Liceo Classico Statale "Francesco Stelluti"

Classico – Linguistico – Scienze Umane – Economico Sociale

Accreditato presso Regione Marche per obbligo formativo, formazione superiore, formazione continua

Scuola polo per certificazioni di informatica EIPASS

via Rinalda Pavoni, 18 – 60044 **Fabriano** (AN) – tel. 0732-21977 – fax 0732-248147

segreteria@liceostelluti.edu.it – anpc03000b@istruzione.it – PEC anpc03000b@pec. istruzione.it

C.M. ANPC03000B – C.F. 81002450427

www.liceostelluti.edu.it

ESAMI DI MATURITÀ

anno scolastico 2025-2026

INDIRIZZO DI STUDIO: LICEO DELLE SCIENZE UMANE

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Art 5 Comma 2 D.P.R.23 Luglio1998 n. 323
O.M n 54 del 26 marzo2026)

CLASSE V SEZ. F

Fabriano, lì 15 maggio 2026

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott. Andrea Boldrini

Sommario

PROFILO DIDATTICO – DISCIPLINARE DELLA CLASSE 3
FINALITA' DEL LICEO delle SCIENZE UMANE 4
OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI 4
OBIETTIVI COMPORTAMENTALI - LO STUDENTE: 5
COMPETENZE DI CITTADINANZA 5
METODOLOGIE DIDATTICHE 6
SUPPORTI E TECNOLOGIE PER LA DIDATTICA 6
TIPOLOGIE DI VERIFICA 6
SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE D'ESAME 7
EDUCAZIONE CIVICA 7
UDA DI EDUCAZIONE CIVICA SVOLTI NELL'ANNO SCOLASTICO 2025-26 8
ATTIVITA' DI FSL 9
ATTIVITÀ SVOLTE per il MIGLIORAMENTO dell'OFFERTA FORMATIVA 11
CERTIFICAZIONI LINGUE STRANIERE: LINGUA INGLESE 11
MODULI DI ORIENTAMENTO 11
CONTENUTI DIDATTICI: RELIGIONE 13
CONTENUTI DIDATTICI: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA 14
CONTENUTI DIDATTICI: LATINO 18
CONTENUTI DIDATTICI: INGLESE 20
CONTENUTI DIDATTICI: MATEMATICA 23
CONTENUTI DIDATTICI: FISICA 24
CONTENUTI DIDATTICI: STORIA 26
CONTENUTI DIDATTICI: FILOSOFIA 30
CONTENUTI DIDATTICI: SCIENZE NATURALI 36
CONTENUTI DIDATTICI: STORIA DELL'ARTE 38
CONTENUTI DIDATTICI: SCIENZE UMANE 40
CONTENUTI DIDATTICI: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE 47
GRIGLIE DI VALUTAZIONE: 49

PROFILO DIDATTICO – DISCIPLINARE DELLA CLASSE

La classe V F è composta da 20 alunne. Nel gruppo classe sono presenti allieve con situazioni di bisogni educativi speciali. Per tutte loro sono stati redatti i relativi pdp e pei per attuare una didattica personalizzata volta al raggiungimento degli obiettivi.

Durante il percorso scolastico, la classe ha mantenuto un comportamento generalmente corretto e rispettoso delle regole, mostrando un atteggiamento molto collaborativo sia nei confronti dei docenti che dei compagni.

Il gruppo classe si è mostrato eterogeneo per livelli di apprendimento. Molte ragazze hanno raggiunto buoni/ottimi livelli di preparazione in tutte o nella maggior parte delle discipline, dimostrando autonomia nello studio, spirito critico e capacità di rielaborazione personale dei contenuti. Altre alunne, pur avendo seguito regolarmente le attività didattiche, non hanno sempre raggiunto pienamente gli obiettivi previsti, manifestando talvolta difficoltà nella rielaborazione dei concetti e nella gestione autonoma del lavoro. Come precedentemente rilevato, nel corso del triennio sono state attivate strategie di supporto e potenziamento per favorire il successo formativo di tutti gli studenti, anche attraverso percorsi personalizzati e attività di recupero.

La presenza dell'insegnante di sostegno ha garantito un accompagnamento adeguato per l'alunna con disabilità, favorendone l'inclusione soprattutto in merito alla socializzazione con la classe e con lo stesso consiglio di classe.

Va inoltre evidenziato che alcune studentesse hanno conseguito certificazioni linguistiche in lingua inglese (livello B1 e B2 del QCER), a testimonianza dell'impegno e della preparazione di alcune nell'ambito delle competenze linguistiche.

Nel complesso, la classe ha affrontato il percorso scolastico con serietà, mostrando progressiva maturazione sul piano personale e culturale, e si presenta oggi, al termine del ciclo di studi, con una preparazione che, pur nei diversi livelli raggiunti, consente l'accesso consapevole agli studi successivi o al mondo del lavoro.

Per gli studenti con bisogni educativi speciali si rimanda alle documentazioni specifiche a disposizione della Commissione d'esame.

FINALITA' DEL LICEO delle SCIENZE UMANE

"Il percorso del Liceo delle Scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire ed a sviluppare le conoscenze e le abilità ed a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane"

(Indicazioni Nazionali per il Liceo delle Scienze Umane", art. 9, comma 1)

Il Profilo Educativo, Culturale e Professionale in uscita degli studenti (PECUP)

"Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni ai licei dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- sviluppare un'adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche degli affetti;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education."
- Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B1-B2 (QCER)

OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI

LO STUDENTE CONOSCE

●la struttura e il funzionamento della lingua italiana

●la terminologia specifica di ogni disciplina

●dati, fenomeni, eventi, regole, principi, strutture disciplinari e loro rapporti, metodi, strumenti

LO STUDENTE SA:

●scrivere e parlare in modo corretto, appropriato e coerente

●utilizzare la terminologia specifica

●individuare nel discorso altrui (scritto e orale) i nuclei concettuali

●sostenere una tesi argomentando con consapevolezza ed efficacia

●comprendere e produrre testi di varia tipologia

●collocare nello spazio e nel tempo dati, fenomeni, eventi

●utilizzare gli strumenti propri delle singole discipline

●selezionare dati, individuare cause ed effetti, istituire confronti

●ricomporre i dati in una nuova struttura organica e coerente

LO STUDENTE E' CAPACE DI:

●osservare, formulare ipotesi e sottoporle a verifica

●scegliere, autonomamente e opportunamente rispetto al contesto, le conoscenze e le competenze da utilizzare

●integrare consapevolmente i saperi acquisiti

●valutare i dati offerti con capacità critica e personale

OBIETTIVI COMPORTAMENTALI - LO STUDENTE:

●sa "ascoltare" l'altro

●sa lavorare in gruppo

●sa organizzare il proprio lavoro: pianifica le fasi, i tempi e le risorse

●sa essere flessibile e ristrutturarsi consapevolmente di fronte al nuovo

●è consapevole dei propri punti di forza e punti di debolezza.

COMPETENZE DI CITTADINANZA

Le competenze di cittadinanza, elencate di seguito, sono state sviluppate nel corso del Triennio attraverso il Progetto di Educazione Civica (Moduli pluridisciplinari), attraverso le specifiche esperienze di FSL e le attività di miglioramento dell'offerta formativa. Attraverso queste pratiche le studentesse ora possono:

• utilizzare in modo consapevole e responsabile gli strumenti digitali

• comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società contemporanee

• impegnarsi per conseguire un interesse comune o pubblico, come lo sviluppo sostenibile e l'attenzione al paesaggio

• partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita di gruppo e alla convivenza democratica

• cogliere l'appartenenza ad un contesto storico- culturale anche attraverso il rispetto delle regole

• gestire progetti che hanno una valenza culturale.

METODOLOGIE DIDATTICHE

- Didattica modulare
- WEB QUEST
- Flipped classroom
- Ricerche individuali
- Apprendimento cooperativo
- Problem posing / problem solving
- Lezione frontale e interattiva
- Lavori di gruppo
- Utilizzo degli applicativi della *Google Workspace* per organizzare ambienti di apprendimento virtuali (*classroom*), per videoconferenze, per la distribuzione di materiale didattico, per l'assegnazione e la valutazione di compiti *on-line.*

SUPPORTI E TECNOLOGIE PER LA DIDATTICA

- Libro di testo, cartaceo e interattivo e multimediale
- Dispense, articoli e materiali disponibili *on-line*
- Testi in prestito dalla biblioteca d'istituto e/o consultazione da altre biblioteche
- Lavagna Interattiva multimediale, anche per consultazione WEB
- Laboratorio multimediale
- Laboratorio linguistico
- Laboratorio di fisica
- Laboratorio di chimica e biologia
- Palestra
- Google Workspace

TIPOLOGIE DI VERIFICA

Prove di verifica scritta

- Questionario a risposta aperta e a risposta chiusa
- Risoluzione di problemi
- Produzione di testi:

- analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
- analisi e produzione di un testo argomentativo
- riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità
- tema
- relazione di laboratorio

Prove di verifica orale

- Presentazione di una tesi argomentata
- Analisi testuale
- Verifiche individuali e di gruppo
- Esposizione di ricerche individuali e/o di gruppo su tematiche di carattere scientifico e letterario
- Realizzazione e presentazione di prodotti multimediali
- Compiti attraverso quiz *on-line* e cartacei

SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE D'ESAME

	1^ QUADRIMESTRE	2^ QUADRIMESTRE
PRIMA PROVA	**18 dicembre 2025**	**9 maggio 2026**
SECONDA PROVA	**11 dicembre 2025**	**13 maggio 2026**

EDUCAZIONE CIVICA

Le attività di Educazione civica sono state sviluppate in modo trasversale dall'intero Consiglio di classe. I nuclei tematici che hanno coinvolto le materie oggetto del colloquio orale sono riportate in grassetto. Per ciò che riguarda gli argomenti specifici trattati durante le lezioni, si rimanda ai programmi svolti delle quattro discipline.

Obiettivi specifici:

* Essere in grado di gestire e proteggere informazioni, contenuti, dati ed identità digitale.
* Saper individuare in maniera analitica, valutativa e critica, le dimensioni multiculturali e socio-economiche delle società complesse.
* Comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società contemporanee.
* Riconoscere situazioni lesive dei diritti propri e altrui ed assumere atteggiamenti di tutela.
* Sapersi impegnare efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico.
* Riconoscere il valore di ogni individuo come risorsa per la collettività ed apprezzare il valore della solidarietà.
* Saper individuare in maniera analitica, valutativa e critica, le cause e le conseguenze di un fenomeno sociale.

UDA DI EDUCAZIONE CIVICA SVOLTI NELL'ANNO SCOLASTICO 2025-26

n.UDA	NUCLEO CONCETTUALE	AMBITO	ABILITA'	TITOLO	DISCIPLINE COINVOLTE	N.ORE	QUADR.
1	COMPETENZA DIGITALE	I principi etici e legali chiamati in causa con l'utilizzo delle tecnologie digitali	Essere in grado di proteggere informazioni, contenuti, dati ed identità digitali.	**Patrimonio culturale immateriale e sistemi digitali**.	Religione (1*) **Storia dell'arte (2) NFT** Matematica/ fisica(3)	6	I^ Quad
2	COSTITUZIONE	Le dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società complesse.	Saper individuare in maniera analitica, valutativa e critica il fenomeno e i suoi aspetti di complessità	**EDGAR MORIN La società complessa**	Scienze umane (5*) **Inglese _ ruolo dei media nelle società complesse**(2+1*)	8	2^ Quad
3	**COSTITUZIONE**	Le dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società complesse.	Comprender e il ruolo e le funzioni dei media nelle società contemporanee	**Il cammino delle donne nell'evoluzione della società complessa.**	Scienze motorie (2) Italiano (5*)**Simone de Beauvoir**	7	1^ Quad
4	SOSTENIBILITA'	I meccanismi che consentono una crescita economica duratura, inclusiva e sostenibile, un'occupazione piena e produttiva ed un lavoro dignitoso per tutti	Riconoscere situazioni lesive dei diritti propri ed altrui ed assumere atteggiamenti di tutela.	**Green Economy** **Sostenibilità: l'ambiente e l'uomo**	Matematica e Fisica (2) Scienze Naturali (2) Storia e **Filosofia** (6*) Latino (2*)	12	II^ Quad

ATTIVITA' DI FSL

In linea con quanto previsto e dalle linee guida relative ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (FSL), si certifica che la totalità delle studentesse della classe ha assolto l'obbligo formativo previsto. Il percorso ha permesso alle alunne di acquisire le conoscenze fondamentali relative agli ambiti a cui si sono accostate.

Si evidenzia con particolare soddisfazione che:

1. Raggiungimento del monte ore: Tutte le studentesse hanno regolarmente completato il monte ore ministeriale previsto, garantendo l'idoneità alla frequenza presso le strutture ospitanti.
2. Eccellenze e impegno aggiuntivo: In diversi casi, l'impegno profuso ha portato a un computo orario che supera abbondantemente le soglie minime stabilite. Alcune alunne hanno infatti scelto di approfondire moduli supplementari o hanno partecipato a seminari specialistici correlati all'indirizzo di Scienze Umane, integrando la sicurezza con temi di igiene e primo soccorso in contesti educativi e socio-sanitari.

Nello specifico, le alunne sono state coinvolte nelle seguenti aree di attività:

- Formazione Propedeutica: Completamento del Corso sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro (D.Lgs. 81/08), propedeutico a ogni esperienza esterna.
- Ambito Socio-Educativo e Volontariato:
  - Collaborazione attiva presso la Caritas Diocesana di Fabriano-Matelica, orientata alla comprensione delle dinamiche di assistenza e inclusione sociale.
  - Esperienze di tirocinio e supporto didattico tramite Progetti presso Scuole dell'Infanzia e Scuole Primarie degli Istituti Comprensivi territoriali, coerentemente con l'indirizzo di Scienze Umane.
- Cultura e Divulgazione: Partecipazione alla Festa della Scienza e della Filosofia.

Orientamento Professionale e Territoriale:

- Stage di formazione con l'agenzia "First Animazione", focalizzato sulla gestione di gruppi e attività ludico-educative.
- Attività in collaborazione con il FAI (Fondo Ambiente Italiano), per la valorizzazione e la tutela del patrimonio artistico e paesaggistico locale.

Segue una tabella riassuntiva delle attività descritte:

INIZIATIVA	NUMERO DI STUDENTI COINVOLTI
Formazione sicurezza on line e in presenza	20
Conoscere la borsa	18
giornate FAI	5
Festa della scienza e Filosofia	6
Caritas Diocesana Colletta Alimentare	18
Scuola Infanzia Istituti Comprensivi Fabriano	16
Giovani Guide Fabriano	2
First Animazione Rimini	6
Associazione Croce Azzurra Fabriano	2
Archivio Diocesano	1
Scuola Primaria Istituti comprensivi Fabriano	20
Scuola infanzia di Sassoferrato	2
Piscina comunale Fabriano	1

ATTIVITÀ SVOLTE per il MIGLIORAMENTO dell'OFFERTA FORMATIVA

- Viaggio di istruzione a Monaco, Dachau, Bratislava e Lubiana 13-18 marzo 2026
- Progetto debate
- Certificazioni linguistiche B1, B2
- ORIENTAMENTO in uscita
- Tornei scolastici di Pallavolo

CERTIFICAZIONI LINGUE STRANIERE: LINGUA INGLESE

LIVELLO **B1** Preliminary English Test PET

LIVELLO **B2** First Certificate in English FCE

Si fa riferimento al portfolio di ogni singolo studente per quanto riguarda le certificazione in oggetto.

MODULI DI ORIENTAMENTO

Nel corso del triennio la classe ha partecipato alle attività di orientamento previste dall'Istituto, finalizzate a favorire una scelta consapevole del percorso universitario e professionale successivo al diploma. In particolare, durante l'ultimo anno scolastico, nell'ambito del progetto "Reti Territoriali per l'Orientamento", gli studenti hanno avuto la possibilità di usufruire di uno sportello di consulenza individuale per l'orientamento in uscita, volto a supportare la riflessione sulle attitudini personali, sugli interessi e sulle prospettive formative future.

Gli studenti hanno inoltre partecipato ad attività di orientamento in uscita promosse da diverse Università, attraverso incontri pomeridiani facoltativi dedicati alla presentazione dell'offerta formativa dei vari Atenei. Parallelamente, i docenti del Consiglio di classe hanno sviluppato percorsi di orientamento formativo nell'ambito delle rispettive discipline, valorizzando collegamenti, competenze trasversali e possibili applicazioni dei contenuti affrontati ai diversi contesti di studio e professionali, come documentato nella relativa tabella sottostante.

Nel corso dell'anno gli studenti hanno inoltre lavorato alla costruzione dell'E-Portfolio personale, supportati dal docente orientatore; le attività svolte e le competenze maturate confluiscono nel Curriculum dello studente

CONTENUTI

ENTE EROGATORE	DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	Attività proposte	NUMERO DI ORE
Consiglio di classe	A011	**Italiano**: didattica orientativa: scrittura autobiografica come strumento di conoscenza e indagine di sé **Latino**: didattica orientativa "le parole degli antichi"	4 2
Consiglio di classe	A027	**Matematica/fisica** Lettura di grafici di funzione in contesti reali	2+2

Consiglio di classe	AB24	**Inglese:** cultura democratica orientation activities for the younger students	3
Consiglio di Classe	A050	**Scienze naturali:** pensiero sistemico, pensiero critico, definizione del problema, senso del futuro, adattabilità, pensiero esplorativo. Le biotecnologie-	2
Consiglio di Classe	RLSS	**Religione:** nascita e sviluppo della DSC in relazione al contesto storico. Analisi di alcuni temi di etica sociale alla luce della DSC	1
Consiglio di Classe	A048	**Scienze motorie:** I principi fondamentali di prevenzione e di sicurezza personale	2
Consiglio di Classe	A018	**Scienze umane:** Decodificare la complessità del reale attraverso la filosofia di E.Morin e L'etica del viandante di Galimberti	5
Consiglio di Classe	A019	**Storia e Filosofia:** la consapevolezza del sé attraverso lo studio degli autori del 800/900	2+3
Consiglio di Classe	A017	**Storia dell'arte:** presentazione della figura di un professionista del settore dei Beni culturali: l'Archeologo.	2

LICEO CLASSICO “FRANCESCO STELLUTI”

A. S. 2025/2026

INDIRIZZO Scienze Umane
CLASSE 5 F

DISCIPLINA: RELIGIONE

PROGRAMMA SVOLTO

Il Processo di canonizzazione di Carlo Acutis e Piergiorgio Frassati.

Esperienza del silenzio di Dio.Esperienza del Getsemani, tradimento e abbandono le contraddizioni dell’amore umano.

Introduzione alla Bioetica. Principi fondamentali della bioetica. Cortometraggio sulla maternità surrogata

Legge n.194 del 1978. Lettura e confronto in classe

L'Attesa della madre. Riflessione a partire da un brano tratto dal saggio "Le mani della madre", commento all'Annunciata di Antonello da Messina

Visione film sulla donazione: 18 regali

Debate su principi etici.
Il principio utilitaristico e il principio deontologico.

Sull’etica: Visione film “Non Odiare”

Dibattito sulle scelte etiche e bioetiche.

Dibattito a partire da domande su: Responsabiltà, scelte, fede, razionalità e futuro

Dibattito su come oggi sarebbe necessario riformare la chiesa.

F.to il docente **F.to i rappresentanti**

LICEO CLASSICO "FRANCESCO STELLUTI"

A. S. 2025/2026

INDIRIZZO SCIENZE UMANE

CLASSE 5F

DISCIPLINA LETTERATURA ITALIANA

LIBERI DI INTEPRETARE – LEOPARDI - LUPERINI ROMANO, CATALDI PIETRO, MARCHIANI LIDIA MARCHESE FRANCO.

LIBERI DI INTERPRETARE VOL. 3A - STORIA E TESTI DELLA LETTERATURA ITALIANA NEL QUADRO DELLE CIVILTÀ EUROPEA - LUPERINI ROMANO, CATALDI PIETRO, MARCHIANI LIDIA MARCHESE FRANCO.

LIBERI DI INTERPRETARE VOL. 3B - STORIA E TESTI DELLA LETTERATURA ITALIANA NEL QUADRO DELLE CIVILTÀ EUROPEA - LUPERINI ROMANO, CATALDI PIETRO, MARCHIANI LIDIA MARCHESE FRANCO.

PROGRAMMA SVOLTO

1. GIACOMO LEOPARDI
   - Vita e opere
   - Lettere: composizione e temi
   - T1 "A Pietro Giordani. L'amicizia e la nera malinconia" pagina 9
   - Lo Zibaldone di pensieri. Un diario del pensiero
   - T5 "La natura e la civiltà" pagina 36
   - T6 "La teoria del piacere" pagina 40
   - Le Operette morali. Elaborazione e contenuto
   - T8 "Dialogo della Natura e di un Islandese" pagina 52
   - T10 "Dialogo di Plotino e di Porfirio" pagina 64
   - T11 "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere" pagina 67
   - I Canti: composizione, struttura e temi
   - T2 "L'infinito" pagina 123
   - T4 "Alla luna" pagina 132
   - I canti pisano – recanatesi
   - T10 "Il sabato del villaggio" pagina 166
   - Il "ciclo di Aspasia"
   - T11 "A se stesso" pagina 172
   - T14 "La ginestra, o il fiore del deserto" pagina 184. Spiegazione dell'intera poesia ma lettura, parafrasi e approfondimento della strofa V e della strofa VII.

2. L'ITALIA ALL'INDOMANI DELL'UNIFICAZIONE E LA SCAPIGLIATURA
   - La questione della lingua
   - Il brigantaggio
   - Dibattito tra Alessandro Manzoni e Graziadio isaia Ascoli

- Contesto strico culturale in cui si sviluppa.
- L'importanza della scapigliatura.
- Le caratteristiche della narrativa scapigliata.
- Igino Ugo Tarchetti (cenni).
- T1 "attrazione e repulsione" pagina 63.
- Schede caricate su classroom: Cletto Arrighi "Una casta sui generis… vero pandemonio del secolo".
- Schede caricate su classroom: Igino Ugo Tarchetti "Il primo incontro con Fosca"

3. IL NATURALISMO
   - La nascita del Naturalismo
   - I fratelli de Goncourt
   - Il ciclo dei Rougon – Macquart di Émile Zola
   - T3 "Eredità, ambiente, momento storico: la prefazione ai Rougon – Macquart" pagina 91.
   - Passaggio dal Naturalismo francese al Verismo italiano con cenni a Luigi Capuana.

4. GIOVANNI VERGA
   - Biografia
   - Una rivoluzione di temi e di stili
   - Il bozzetto siciliano: "Nedda"
   - Le opere veriste
   - Le Novelle: da "Vita dei campi": T5 "Rosso Malpelo" pagina 142
   - Da Novelle rusticane: T8 "La roba" pagina 174, cenni a "Libertà"
   - Il Ciclo dei vinti: nascita ed avoluzione
   - I Malavoglia: caratteristiche letterarie, le vicende, la lingua, lo stile e il punto di vista
   - Il sistema dei personaggi e la "filosofia" di Verga
   - T1 "Prefazione ai Malavoglia" pagina 222,
   - T6 "L'addio di 'Ntoni" pagina 250
   - Mastro don Gesualdo: caratteristiche e temi
   - T12 "La morte di Gesualdo" pagina 206

5. EDUCAZIONE PER L'INFANZIA
   - La narrativa per ragazzi e il problema educativo
   - Edmondo de Amicis e Carlo Collodi: "Cuore" e "Pinocchio" e la loro funzione nella società italiana

6. ASPETTI E CARATTERISTICHE DEL DECADENTISMO

7. GIOVANNI PASCOLI
   - la vita: tra il "nido" e la poesia
   - la poetica del "fanciullino"
   - T1 "IL FANCIULLINO" pagina 363
   - Myricae: composizione, titolo, forme (metrica, lingua e stile) e temi
   - T3 "LAVANDARE" pagina 372
   - T4 "X Agosto" pagina 374
   - Citato "TEMPORALE" per mostrare l'uso delle onomatopee
   - Canti di Castelvecchio: caratteristiche generali

- T15 "IL GELSOMINO NOTTURNO" pagina 396
- Da I Poemetti: sperimentazione linguistica
- T16 "ITALY" – PRIMI POEMETTI
- cenni a "i poemi conviviali"

8. GABRIELE D'ANNUNZIO

- Una vita fuori dai canoni
- Il panismo esistenziale del superuomo
- Il "poema paradisiaco" e la scoperta della bontà con cenni alla poesia "Consolazione"
- Il progetto delle Laudi: da Alcyone: T5 "La pioggia nel pineto" pagina 458, T6 "Le stirpi canore" pagina 466
- Il Notturno T10 "Visita al corpo di Giuseppe Miraglia"
- "Il piacere", ovvero l'estitizzazione della vita: T11 "Andrea Sperelli" pagina 485, T12 "La conclusione del romanzo" pagina 489
- "Le vergini delle rocce" e il mito del superuomo.

9. LUIGI PIRANDELLO

- Vita e opere
- Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo: Il saggio sull'umorismo: dall'avvertimento del contrario al sentimento del contrario
- T2 "La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata" pagina 671
- T3 "la forma e la vita" pagina 672
- I romanzi umoristici: da "Il fu Mattia Pascal" a "Uno, nessuno e centomila"
- T6 "Il furto" pagina 688
- T4 "la lanterninosofia" pagina 786
- T5 "Pascal porta i fiori alla propria tomba" pagina 787
- Schede caricate su classroom: Il fu Mattia Pascal "Libero, libero libero!"
- Novelle per un anno" dall'umorismo al surrealismo, caratteristiche
- T8 "Il treno ha fischiato…"
- Cenni al teatro, caratteristiche generali e cenni a "Sei personaggi in cerca d'autore"

10. IL MODERNISMO E LE AVANGUARDIE DI PRIMO NOVECENTO

- La crisi dell'uomo novecentesco, la crisi della scienza e la scoperta dell'inconscio.
- Le avanguardie come rottura con il passato: il Futurismo: caratteristiche generali e Filippo Tommaso Marinetti.
- Caratteristiche dei vociani
- Caratteristiche dei crepuscolari

11. ITALO SVEVO

- Il "caso" Svevo: vita, poetica e l'importanza dell'ambiente triestino.
- I romanzi: trama e caratteristiche di: "Una vita", "Senilità" e "La coscienza di Zeno"
- Le influenze psicanalitiche e l'incontro con James Joyce
- T1 "La prefazione del dottor S." pagina 830
- Schede caricate su classroom: la coscienza di Zeno "L'ultima sigaretta"

12. IL MODERNISMO DI UNGARETTI, SABA E MONTALE

- La condizione degli intellettuali sotto il fascismo

- Le riviste e i quotidiani
- La situazione della lingua

13. GIUSEPPE UNGARETTI

- Vita e poetica
- La parola come fonte di verità
- "Allegria": composizione, caratteristiche generali e temi
- T3 “Il porto sepolto” pagina 88
- T4 “Veglia” pagina 90
- T5 “Fratelli” pagina 93
- T8 "San Martino del Carso" pagina 102
- T12 “Mattina” pagina 110
- T13 "Soldati" pagina 112
- "Sentimento del tempo": composizione, caratteristiche generali e temi

14. UMBERTO SABA

- Vita e poetica
- Il “Canzoniere”: composizione, titolo, temi e vicende editoriali
- T2 “A mia moglie” pagina 152
- T3 “Città vecchia” pagina 160
- T11 “Amai” pagina 187

15. EUGENIO MONTALE

- Vita e poetica
- “Ossi di seppia” come romanzo di formazione, composizione, caratteristiche generali e temi
- T1 “Non chiederci la parola” pagina 218
- T3 “Spesso il male di vivere ho incontrato” pagina 226
- “Satura”: composizione, caratteristiche generali e temi
- T8 “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale” pagina 252

16. DIVINA COMMEDIA: caratteristiche generali del Paradiso;

- Canto I Parafrasi e spiegazione
- Canto VI parafrasi di alcune parti selezionate e spiegazione
- Canto XXXIII parafrasi di alcune parti selezionate e spiegazione

17. EDUCAZIONE CIVICA

- COSTITUZIONE: Il cammino delle donne nell’evoluzione della società complessa: Simone de Beauvoir, su classroom letture sul “Il secondo sesso”.

F.to il docente **F.to i rappresentanti**

LICEO CLASSICO "FRANCESCO STELLUTI"

A. S. 2025/2026

INDIRIZZO SCIENZE UMANE

CLASSE 5F

DISCIPLINA LETTERATURA LATINA

Ad maiora vol. 3, Età imperiale. Cantarella Eva – Guidorizzi Giulio

PROGRAMMA SVOLTO

1. LA DINASTIA GIULIO CLAUDIA
   - Il problema della successione
   - Il principato di Tiberio
   - Caligola e la svolta assolutistica
   - Claudio, un burocrate al potere
   - Nerone e la corte degli intrighi

2. IL 69 d.C.: LONGUS ET UNUS ANNUS

3. LA DINASTIA FLAVIA
   - Il buon governo di Vespasiano
   - La moderazione di Tito
   - Domiziano: dominus et deus

4. SENECA: IL SAPIENTE E IL POLITICO
   - La vita e le opere
   - Seneca stoico
   - I trattati: caratteristiche, tematiche e letture in antologia
   - Le lettere a Lucilio: caratteristiche, tematiche e letture in antologia
   - Le tragedie caratteristiche, tematiche e letturdi alcuni passi della Medea
   - L'Apokolokyntosis caratteristiche e tematiche

5. LUCANO
   - La vita e le opere
   - L'ideologia dell'opera e il rapporto con Virgilio
   - I personaggi del poema
   - l Bellum civile
   - Letture in antologia

6. PETRONIO E IL SATYRICON
   - La vita e le opere
   - Un nuovo genere: il romanzo
   - L'eroe della volgarità: Trimalchione
   - Letture in antologia

7. LA SATIRA: PERSIO E GIOVENALE

- La vita e le opere dei due autori
- La lingua e lo stile
- T4 pagina 256
- T6 pagina 261

8. PUBLIO CORNELIO TACITO

- La vita e le opere
- Le opere minori e le grandi opere storiografiche
- Letture in antologia:
- T5 pagina 396
- T6 pagina 400
- T18 pagina 427
- T21 pagina 436

9. IL MONDO FASTOSO DI APULEIO

- Vita ed opere
- Le metamorfosi
- Lingua e stile
- Letture in antologia

10: CENNI AD AGOSTINO (DAI TORMENTI ALLA FEDE)

F.to il docente **F.to i rappresentanti**

LICEO "FRANCESCO STELLUTI STELLUTI"
A. S. 2025-26
INDIRIZZO Scienze Umane
CLASSE 5F
DISCIPLINA Lingua e letteratura INGLESE

libri di testo adottati "**Performer SHAPING IDEAS VOL1-2***, di M. Spiazzi, M Tavella, M. Layton*

PROGRAMMA SVOLTO

Module 1: Pre-Romanticism and Romantic movement, general features

1.1 William Wordsworth life and works**.**

1.2 Samuel Taylor Coleridge life and works.

1.3 LINKS _ Jonathan Safran Foer life and work

1.4 *George Gordon Byron* *only life and themes, The byronic hero, freedom and nature*

1.5 John Keats life and works.

TESTI TRATTATI:

- **W.Wordsworth** - ***Daffodils***
- **S.T Coleridge**:_ from '*the Rime of the Ancient Mariner'*
- **J.Safran Foer** *from We are the weather_ saving the planet begins at breakfast*
- ***J. Keats_*** *Ode on a Grecian Urn_ Analysis of the poem*

Module 2: The early Victorian age_ Historical background

2.1 Main features of the time (City life in Victorian Britain, The Victorian Compromise, the workhouses, education system during the Victorian age) Victorian fiction.

2.2 C.Dickens_ life and work READING AND ANALYSING passages from

- *Hard times 'Coketown'*
- *Hard times 'The definition of a Horse'*
- *Oliver Twist, 'I want some more'*

2.3 *LINK_ AGENDA 2030 THE RIGHT TO EDUCATION ED. CIV*

2.4 *AGENDA 2030 CLIMATE CHANGE AND SUSTAINABILITY*

Module 3: Late Victorian age, Naturalism and Aesthetism.

3.1 Pessimism in the second half of Victorian Reign_ The decline of Victorian Optimism

3.2 Historical background- Political Reforms and THE BRITISH EMPIRE_

3.3 Charles Darwin - On the Origin of the Species

3.4 **LATE VICTORIAN NOVEL**_ general features

- **Thomas Hardy_** life and works_from TESS OF THE D'UBERVILLE 'Tess in the chase' reading and analysis

Module 4: The AESTHETIC MOVEMENT- extra material concerning the introduction to this literary movement

4.1 **O.Wilde**- gli studenti hanno tutti letto il testo 'The Picture of Dorian Gray' durante la scorsa estate

4.2 From The picture of Dorian Gray: - THE PREFACE,

- 'I would give my soul', analysis of the passage
- The BALLAD OF THE READING GAOL_ analysis of part of the poem

Module 5: The Edwardian Age historical background, The Suffragettes

5.1 The IRISH QUESTION also explained through a video activity (pages 158-159)

5.2 The Suffregettes

5.3 The Modern poetry: general features,

- **WAR POETS_Rupert Brooks**: life and works_The Soldier_ analysis of the poem
- **Wilfrid Owen**: life and works_ Dulce et Decorum est_ analysis of the poem
- *Life in the trenches* explained with the help of a video and Comprehension activity.
- **William Butler Yeats**: Life and work_ Easter 1916_ analysis of the poem

5.4 THE MODERNIST REVOLUTION and FREUD'S INFLUENCE

- **T.S Eliot** –life and works_ from THE WASTE LAND 'The burial of the dead'_ analysis of the excerpt

Module 6: THE MODERN NOVEL_ Features and themes

6.1 Stream of consciousness and interior monologue

- **James Joyce** - LIFE AND WORKS_ from THE DUBLINERS,
- 'Eveline' _ reading and analysis of the passage
- 'A little cloud'_reading and analysis of the passage

Module 7: THE LITERATURE OF COMMITMENT_The dystopian novel

7.1 G.Orwell Life and works

- from **1984**, 'Big Brother is watching you' reading and analysis.
- 'The psychology of totalitarianism' reading and analysis.

- **Animal farm**_ reading of the whole book_

Module 8: From the Fifties to the Seventies_ an historical background

8.1 The ABSURD and ANGER in drama, general features

8.2 **Samuel Beckett** life and works

- From WAITING FOR GODOT_ 'Nothing to be done' reading and analysis.
- Watched part of the performance
- Mention to Lucky's speech_ general features

8.2 **John Osborne** life and works

- From LOOK BACK IN ANGER_'Boring Sundays' reading and analysis.

Module 9_ Contemporary literature and contemporary issues

9.1 **Jonathan Safron Foer _ revision of his life and works_from '**EXTREMELY LOUD AND INCREDIBLY CLOSE', a thought to the victims of the 9/11 terroristic attack.

Durante l'anno scolastico è stata consigliata la visione dei seguenti film come ampliamento delle tematiche affrontate in classe:

- *Oliver Twist (2005)*
- *The happy Prince (2018)*
- *Wilde (1997)*
- *Victoria and Abdul (2017)*
- *Tess (1979) but also the tv series Tess of the D'Uberville*
- *Michael Collins (1996)*
- *Suffragette (2015)*
- *1984 (1984)*
- *Un Triomphe (2020)*
- *Exttremely loud and Incredibly close (2011)*

Uda di educazione civica: Le dimensioni culturali ed economiche delle società complesse. Readings: The role of media in our society.

F.to il docente **F.to i rappresentanti**

LICEO CLASSICO "FRANCESCO STELLUTI"

A. S. 2025/2026
LICEO SCIENZE UMANE
5°F
MATEMATICA

Matematica.Azzurro (M.Bergamini, G.Barozzi, A.Trifone)

PROGRAMMA SVOLTO

1. FUNZIONI REALI
   1.1. Definizione di funzione
   1.2. Dominio di una funzione reale
   1.3. Intersezione del grafico di funzione con assi cartesiani
   1.4. Segno di una funzione

2. LIMITI DI FUNZIONE
   2.1. Significato grafico di limite di funzione
   2.2. Calcolo di limiti di funzione
   2.3. Forme indeterminate (+∞-∞, ∞/∞, 0/0)
   2.4. Funzioni continue e individuazione dei punti di discontinuità
   2.5. Asintoti di funzione orizzontali e verticali (significato grafico e calcolo)
   2.6. Grafico probabile di una funzione

3. LE DERIVATE
   3.1. Definizione e significato grafico di derivata di funzione
   3.2. Calcolo delle derivate fondamentali
   3.3. Derivata di somma, prodotto e quoziente di funzioni
   3.4. Individuazione di funzioni crescenti e decrescenti mediante la derivata
   3.5. Ricerca di punti di massimo e di minimo (assoluti e relativi)
   3.6. Studio di funzioni polinomiali
   3.7. Grafici di funzione in contesti reali

F.to il docente **F.to i rappresentanti**

LICEO CLASSICO "FRANCESCO STELLUTI"

A. S. 2025/2026
LICEO SCIENZE UMANE
5°F
FISICA

Spazio Tempo (Sergio Fabbri – Mara Masini)

PROGRAMMA SVOLTO

4. CARICHE E CAMPO ELETTRICO
   - 4.1. Elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione
   - 4.2. Conduttori ed isolanti
   - 4.3. Legge di Coulomb
   - 4.4. Costante dielettrica del vuoto e del mezzo
   - 4.5. Distribuzione della carica nei conduttori e densità di carica superficiale
   - 4.6. Concetto di campo elettrico e vettore campo elettrico
   - 4.7. Campo generato da una o più cariche puntiformi
   - 4.8. Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e differenza di potenziale
   - 4.9. I condensatori piani: descrizione, capacità e campo elettrico

5. LA CORRENTE ELETTRICA
   - 5.1. La corrente elettrica
   - 5.2. Descrizione e componenti del circuito elettrico
   - 5.3. La prima e la seconda legge di Ohm
   - 5.4. Effetto Joule, potenza
   - 5.5. I circuiti elettrici: forza elettromotrice, resistenze in serie e in parallelo

6. IL CAMPO MAGNETICO
   - 6.1. Magnetismo e campo magnetico (vettore e linee di forza)
   - 6.2. Esperienza di Oersted e di Faraday
   - 6.3. Forza che un campo magnetico esercita su un filo rettilineo percorso da corrente
   - 6.4. Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente
   - 6.5. Campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente
   - 6.6. Forza di Lorentz e moto di una carica in un campo magnetico

7. IL CAMPO ELETTROMAGNETICO
   - 7.1. Corrente indotta: esperimento di una spira che ruota all'interno di un campo magnetico uniforme
   - 7.2. Concetto di flusso del campo magnetico
   - 7.3. Legge di Faraday – Neumann
   - 7.4. Legge di Lenz
   - 7.5. L'alternatore e la corrente alternata
   - 7.6. Utilizzo dell'alternatore nelle centrali elettriche
   - 7.7. Campo elettrico indotto
   - 7.8. Equazioni di Maxwell (significato fisico delle equazioni, no trattazione matematica)
   - 7.9. Concetto di campo elettromagnetico

7.10. Caratteristiche delle onde elettromagnetiche
7.11. Lo spettro elettromagnetico
7.12. La luce come onda elettromagnetica

F.to il docente **F.to i rappresentanti**

LICEO CLASSICO "FRANCESCO STELLUTI"

A. S. 2025/2026

LICEO SCIENZE UMANE

5F

PROGRAMMA SVOLTO

STORIA

Libro di testo:"L'IDEA DELLA STORIA" DI BORGOGNONE CARPANETTO, edizioni scolastiche Bruno Mondadori

La fine dell'Ottocento

La fine del secolo tra autoritarismo e imprese coloniali: l'esperienza nel Corno d'Africa (1989-1990)
Le forze antisistema: il movimento contadino e il movimento operaio tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento.

Il contesto socio-economico della *Belle époque*

La grande impresa e l'organizzazione scientifica del lavoro.
Taylorismo e fordismo
La società di massa
I partiti socialisti e la seconda Internazionale. Riformisti e rivoluzionari

Età giolittiana

La politica di Giolitti, apertura ai socialisti e trasformismo.
La nascita di CGdL e Confindustria. Rafforzamento del settore automobilistico.
Divario tra nord e sud e provvedimenti per lo sviluppo del mezzogiorno.
La migrazione transoceanica.
L'impresa coloniale di Libia.
La fine dell'età giolittiana: il "patto Gentiloni", e la "settimana rossa".

Prima guerra mondiale

- **Cause:**
  Scenario politico del primo Novecento: nazionalismo, imperialismo, riarmo, sistema delle alleanze.
  Espansione di Usa e Giappone nel Pacifico
  La polveriera balcanica
  L'Europa divisa nel 1914:Triplice Alleanza (1882) Triplice Intesa (1907)
- **La guerra:**
  Attentato di Sarajevo; Attentato di Sarajevo; L'entusiasmo per la guerra;
  1914: da «guerra lampo» a guerra di posizione
  L'Italia dalla neutralità alla guerra
  La carneficina del 1915-1916.
  Una guerra "moderna": la tecnologia applicata alle armi.
  L'uso della propaganda.
  La guerra di trincea e le lettere dal fronte.
- **Le svolte del 1917:**
  L'uscita della Russia
  La disfatta di Caporetto
  L'intervento degli Stati uniti

- **La fine del conflitto:**
  La ripresa e il contrattacco dell'Intesa.
  Il riscatto dell'Italia: battaglia di Vittorio Veneto e conquista di Trento e Trieste.

I fragili equilibri del dopoguerra

- Il nuovo ordine di Versailles in Europa.
  I 14 punti di Wilson. Gi stati cuscinetto intorno alla Russia. La "pace punitiva" nei confronti della Germania. La dissoluzione dei grandi imperi (ottomano e austro-ungarico). La nascita della società delle Nazioni.
- Il nuovo assetto economico
  La fine della supremazia economica europea a favore di quella Statunitense. Gold standard e piano Dawes.

La nascita dell'URSS

- Le premesse:
  La "Domenica di sangue" e la rivoluzione del 1905 (pp. 32 e 33)
- La rivoluzione bolscevica del 1917
  Dalla rivoluzione di febbraio a quella di ottobre. La repubblica dei soviet.
  Guerra civile. Comunismo di guerra e NEP.
  Nascita dell'URSS nel 1922. (pp. 146-151)

La repubblica di Weimar

La repubblica socialdemocratica tedesca. Tentativi rivoluzionari (Lega di Spartaco).
La nascita della repubblica di Weimar.
Il tracollo finanziario e il putsch di Monaco (1923).
Piano di aiuti statunitense (piano Dawes), e stabilizzazione.

Il "biennio rosso" in Italia

La vittoria mutilata, D'Annunzio e l'impresa di Fiume.
Biennio rosso: lotte contadine al sud e agitazioni operaie al nord.
Elezioni del 1919 e affermazioni dei partiti di massa.
Il ritorno di Giolitti e la fine dell'occupazione delle fabbriche.
Trattato di Rapallo (1920) e questione fiumana.
Nascita del Partito comunista.
Le paure del ceto medio e della borghesia.

La crisi del 1929

I ruggenti anni Venti in USA. *The american way of life*.
Tra conservatorismo, razzismo e proibizionismo: la "paura dei rossi", il Klu Klux Klan, proibizione di alcolici. Mafia e delinquenza organizzata
Crollo della borsa di Wall Street e "grande depressione".
Roosvelt e il *New Deal*.

Il regime fascista di Mussolini

Dalla fondazione dei fasci di combattimento alla nascita del PNF.
La scalata al potere di Mussolini: la marcia su Roma ("discorso del bivacco"), la legge Acerbo e le elezioni del 1924.
Delitto Matteotti, "secessione dell'Aventino" e discorso del 3 gennaio 1925.
La costituzione dello Stato fascista e le leggi fascistissime.
Antifascismo, esilio e clandestinità.
Rapporti con la Chiesa e "Patti Lateranensi".
Politica estera di Mussolini: ambizioni imperiali dell'Italia. 1935 impresa coloniale in Etiopia.
Le leggi razziali del 1938 e antisemitismo.

L'ascesa di Hitler al potere in Germania

La fragilità della repubblica di Weimar e l'ascesa del partito nazionalsocialista.
Hitler: *Mein Kampf* e ideologia.
1933 e avvento di Hitler al potere.
Struttura totalitaria del terzo Reich.

Il totalitarismo di Stalin nell'Unione Sovietica

Da Lenin a Stalin. Lo scontro con Trotzsky.
Repressione del dissenso, *gulag* e grandi purghe. La guerra ai kulaki.
Piani quinquennali e pianificazione dell'economia.
Controllo sulla società e culto della personalità.

La seconda guerra mondiale

Le premesse

Riarmo e espansionismo tedeschi durante gli anni '30. La rottura del fronte antitedesco (sancito nella conferenza di Stresa -1935) e avvicinamento di Mussolini alla Germania nazista.
Breve esperienza del fronte popolare in Francia.

La guerra civile spagnola (1936-1939): Vittoria del fronte popolare e colpo di Stato di Franco. Guerra civile tra repubblicani e franchisti. Sostegno di Germania e Italia a Franco. Bombardamento di Guernica (1937). Intervento dell'URSS e caduta di Barcellona.

Asse Roma-Berlino (1936)
Annessione dell'Austria alla Germania (Anschluss). Rivendicazione sui Sudeti. Politica dell'*appeasement*, Conferenza di Monaco. Le mire di Hitler verso la Polonia. Invasione dell'Italia all'Albania. Patto di acciaio (1939)
Patto di non aggressione Ribbentropp-Molotov tra Germania e URSS (1939)

La guerra

Invasione tedesca della Polonia e occupazione sovietica della Polonia orientale.
Occupazione tedesca della Francia e governo collaborazionista di Vichy.
Ingresso dell'Italia in Guerra (10 giugno 1940).
La "battaglia di Inghilterra" e la "guerra parallela italiana" in Africa e nei Balcani
1940 Patto tripartito (Germania-Italia-Giappone)

- **L'allargamento del conflitto**
  1941 invasione tedesca dell'URSS (operazione Barbarossa) e controffensiva sovietica.
  Gli USA e la Carta Atlantica. L'ingresso in Guerra del Giappone.
  1941 Attacco di Pearl Harbor e ingresso degli Stati Uniti
  1942 Patto delle Nazioni Unite tra URSS e Anglo-americani
  Antisemitismo, questione razziale e "soluzione finale".

- **Il 1942/43 e la riscossa degli alleati**
  Resistenza sovietica a Stalingrado. Vittoria alleata in Africa. Sbarco degli Alleati in Sicilia 1943. Caduta di Mussolini (luglio 1943) e governo Badoglio. Armistizio dell'Italia con gli alleati (settembre 1943). Occupazione tedesca dell'Italia, e nascita della RSI (Repubblica Sociale Italiana).

- **Le ultime fasi della guerra**
  1944 sbarco in Normandia. La controffensiva sovietica e alleata. Fine del predominio nazista in Europa. Resa della Germania e fine della guerra in Europa.
  Il Pacifico e la resa dei conti tra USA e Giappone. Bomba atomica e resa del Giappone.

- **L'Italia dopo l'8 settembre 1943**
  Armistizio con gli angloamericani. Nascita della Repubblica Sociale di Salò. Occupazione tedesca dell'Italia del centro Nord. Resistenza partigiana e fenomeno resistenziale. Il CLN (Comitato di Liberazione Nazionale). Liberazione dell'Italia dal nazifascismo: primavera 1945

- **L’Europa all’indomani del conflitto**
  Conferenze di Jalta e Potsdam e spartizione della Germania in sfere di influenza.
  Processo di Norimberga
  Nascita dell’ONU
  Accordi di Bretton Woods

Il secondo Novecento

Dalla guerra fredda al crollo del muro

Dottrina Truman del *containment*, Piano Marshall (1947) e inizio della guerra fredda.

La Germania divisa: Patto Atlantico e Patto di Varsavia

L’Asia orientale: la Cina comunista di Mao e la guerra di Corea.

Maccartismo in Usa. La corsa agli armamenti atomici e la corsa allo spazio.

Il 1956: Kruscev e la denuncia dei crimini di Stalin. I fatti di Ungheria.

La presidenza Kennedy e la costruzione del muro di Berlino in Europa.

Crisi dei missili a Cuba

Gli anni Sessanta e la lotta per i diritti civili

Guerra del Vietnam

La contestazione studentesca e il Sessantotto: il maggio francese e il movimento femminista

Il blocco sovietico: dalla Primavera di Praga alla Polonia di *Solidarnosc,* fino alla Perestroika di Gorbacev. Crollo del muro.

L’Italia del secondo dopoguerra.

Gli anni del dopoguerra (1945-48): affermazione dei partiti di massa.

Referendum del 2 giugno 1946.

Repubblica e Costituzione.

F.to il docente **F.to i rappresentanti**

LICEO CLASSICO "FRANCESCO STELLUTI"

A. S. 2025/2026

LICEO SCIENZE UMANE

5F

PROGRAMMA SVOLTO

FILOSOFIA

Libro di testo: "IL PENSIERO FILOSOFICO, LA REALTA', LA SOCIETA'", di Geymonat e AA.VV.

Immanuel KANT

- "Per la pace perpetua" (1795): pace, cooperazione, diritto internazionale, disarmo.

IDEALISMO

Georg Wilhelm HEGEL

- CAPISALDI DELLA FILOSOFIA HEGELIANA:
  - Coincidenza di Finito e Infinito: realtà intesa non come insieme di sostanze autonome, ma come *unicum*, le cui singole parti sono manifestazione dell'infinito.
  - "Il vero è l'intero": come l'Infinito, l'Assoluto, lo Spirito, la Ragione si inverano nelle singole parti. Definizione di Assoluto.
  - Identità di realtà e razionalità: "Ciò che è reale è razionale, ciò che è razionale è reale" Panlogismo.
  - Ruolo della filosofia: "la nottola di Minerva"
- La DIALETTICA: i tre momenti tesi, antitesi, sintesi. Il concetto di *Aufhebung* (superamento e conservazione).
- "LA FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO" (1807): struttura dell'opera.
  COSCIENZA (conoscenza sensibile – percezione – intelletto)
  AUTOCOSCIENZA (Signoria e Servitù – Stoicismo e Scetticismo – Coscienza infelice),
  RAGIONE (osservativa – attiva – legislatrice).
- Il ruolo dello Stato: espressione della Ragione universale. I rapporti tra gli Stati e la Guerra.
- Visione della Storia: ottimistica, razionale, giustificazionista.

LA DOMANDA SUL SENSO DELL'ESISTENZA

Arthur SCHOPENHAUER

- Vita, opere e modelli culturali di riferimento (Platone, Kant e la filosofia orientale).
- L'opposizione a Hegel e all'ottimismo idealistico.
- "Il mondo come volontà e rappresentazione" (1818).
  Il carattere illusorio della realtà fenomenica, "velo di Maya" volontà di vivere.

  Pessimismo e visone della vita come continua oscillazione tra dolore e noia.

  Il piacere come attimo di fugace appagamento.

  L'illusione dell'amore.

  Le tre vie di liberazione dal dolore: arte, morale, ascesi.
- Irrazionalismo e pessimismo: la visione della Storia.

Søren KIERKEGAARD

- Vita e opere. Kierkegaard antisistematico e antihegeliano precursore dell'esistenzialismo.
- "Aut-Aut" (1843): le tre possibilità esistenziali dell'uomo: la vita estetica (figura di Don Giovanni) , la vita etica (figura del marito).
  La vita religiosa (Abramo e la fede intesa come scandalo e paradosso). La fede come rimedio alla disperazione
- L'esistenza come possibilità e scelta. I concetti di angoscia e di disperazione.

LA CRITICA ALLA SOCIETA' CAPITALISTICA

Destra e Sinistra hegeliana (giovani e vecchi hegeliani)

- Differenze tra destra e sinistra hegeliana
- Il progetto di emancipazione dell'uomo in Feuerbach e Marx (giovani hegeliani). Contesto sociale e culturale: seconda rivoluzione industriale, la condizione della classe operaia.

Ludwig FEUERBACH

- Materialismo naturalistico.
- Critica alla religione: "L'essenza del cristianesimo" (1841), Religione come "antropologia capovolta", alienazione religiosa, ateismo.

Karl MARX

- Vita, opere e impegno politico.
- Analisi della religione: differenze con Feuerbach e religione come “oppio per il popolo”.
- Concetto di alienazione socioeconomica (dal prodotto, dall’attività lavorativa, dalla propria essenza, dai propri simili). Superamento dell’alienazione.
- La concezione materialistica della storia: i rapporti tra struttura e sovrastruttura, materialismo storico dialettico, “Il manifesto del partito comunista” (1847)
- “Il Capitale” e la critica agli economisti classici: analisi della merce e del suo valore (valore d’uso e valore di scambio), il prezzo e ciò che lo determina. Il concetto di plusvalore.
- Le contraddizioni intrinseche del sistema capitalistico; caduta tendenziale del saggio di profitto.
- Critica allo stato borghese, rivoluzione e instaurazione della società comunista.

LA CRISI DELLE LE CERTEZZE

Friedrich NIETZSCHE

- La vita, gli studi filologici, l’influsso di Schopenhauer, l’incontro con Wagner. Gli anni dopo l’università, la follia.
- Processo di nazificazione e denazificazione del pensiero di Nietzsche. Il ruolo della sorella.
- Caratteri generali della filosofia di Nietzsche: lo smascheramento di tutte le illusioni, la distruzione di tutte le Verità, la messa in discussione di tutte le certezze, il crollo di tutti gli idoli.
- I tre periodi della produzione filosofica:
  - Periodo filologico: “La nascita della tragedia dallo spirito della musica” (1872). La decadenza della civiltà occidentale, spirito apollineo e lo spirito dionisiaco. La tragedia di Eschilo e Sofocle come sintesi perfetta tra apollineo e dionisiaco. L’inizio della decadenza: Euripide e Socrate. Platone e la nascita della metafisica.
  - Periodo illuministico-critico: filosofia del mattino, “La gaia scienza”, la morte di Dio e l’annuncio dell’uomo folle.
    La decostruzione della morale occidentale: analisi genealogica dei principi morali, morale degli schiavi e morale dei signori.

    Visione della storia, contro lo storicismo.

    L’avvento del NICHILISMO.

- Periodo dell'eterno ritorno e della volontà di potenza: "Così Parlò Zarathustra" (1885)
- Oltreuomo: l'accettazione della radice dionisiaca dell'esistenza, l'amor fati, il sì alla vita.
  Eterno ritorno dell'uguale: visione circolare del tempo, e sue implicazioni.

LA PSICANALISI E L'INCONSCIO

Sigmund FREUD

- La nascita della società, l'origine della religione e delle norme morali nel pensiero dell'ultimo Freud.
- "L'avvenire di un'illusione" (1927): la dinamica psicologica sottesa alla religione, intesa come illusione infantile.
- "Il disagio della civiltà" (1929) principio di piacere e principio di realtà. Civiltà come indispensabile repressione delle dinamiche pulsionali. Civiltà come male necessario.
- Carteggio con Einstein e Freud sulla guerra.

IL NOVECENTO

TOTALITARISMI E QUESTIONE MORALE:

Hannah ARENDT

- La vita, l'internamento, il trasferimento negli Stati Uniti.
- "Le origini del totalitarismo" (1958): caratteri del totalitarismo nella società di massa.
- "La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme" (1963): il processo ad Adolf Eichmann, male radicale e male banale.

L'ATOMICA, LA TECNICA E L'UOMO

Gunther ANDERS

- La riflessione sulla tecnica. Antiquatezza dell'uomo, dislivello e "vergogna prometeica".
- Le riflessioni sull'atomica.
- Il carteggio con Claude Eatherly, pilota della bomba su Hiroshima.

IL MARXISMO ITALIANO

Antonio GRAMSCI

- Vita e ruolo storico-politico
- Ruolo degli intellettuali: "egemonia culturale" e "intellettuale organico"
- Lettura del Risorgimento come "rivoluzione passiva"

DEMOCRAZIA VS TOTALITARISMO

Karl POPPER

- *La società aperta e i suoi nemici*, la critica a Platone, Hegel e Marx.
- Il "paradosso della tolleranza".
- Razionalismo critico e falsificabilità delle teorie politiche.

<u>Due autori a scelta tra i seguenti:</u>

STRUTTURALISMO E POST-STRUTTURALISMO

Michel FOUCAULT

- Microfisica del potere, biopolitica e controllo.
- *Sorvegliare e punire*: Panopticon, potere invisibile e potere disciplinare
- Sorveglianza, isolamento, normalizzazione: la società e gli istituti concentrazionari.

ESISTENZIALISMO

Jean Paul SARTRE

- Esistenzialismo, essere in sé ed essere per sé, "l'esistenza precede l'essenza".
- L'essere e il Nulla, La malafede,
- Scelta, responsabilità, libertà

ARTE E TECNICA

Walter BENJAMIN

- *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*: aura, riproducibilità.
- Perdita del valore cultuale, secolarizzazione dell'arte. Il cinema.

MARXISMO UTOPICO

Ernst BLOCH

- *Il principio speranza*. Essere come possibilità, il non-ancora-conscio, futuro aperto e utopia concreta.
- La coscienza anticipante e la speranza come motore dell'azione presente.

TESTI:

Gramsci: *Odio gli indifferenti* da *La città futura*

Marx: Da *Il manifesto del partito comunista* lettura di *Borghesi e proletari*

Nietzsche:

aforisma 125 da *La gaia scienza*

Da *Così parlò Zarathustra, l'annuncio del superuomo, la visione e l'enigma*

Arendt: da *La banalità del male*: *Eichmann e l'etica Kantiana*

Popper: passi scelti da *La società aperta e i suoi nemici*

Freud: carteggio con Einstein sulla guerra

Anders: Estratti dal carteggio con Eatherly

F.to il docente **F.to i rappresentanti**

LICEO CLASSICO “FRANCESCO STELLUTI”

A. S. 2025/2026

INDIRIZZO SCIENZE UMANE

CLASSE 5° F

SCIENZE NATURALI

BRUNO COLONNA CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE - SECONDA EDIZIONE 9788893791755 LINX

MAURIZIO SANTILLI ORIZZONTE TERRA - LEGGERE E CAPIRE IL PIANETA - SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO 9788863649970 LINX

PROGRAMMA SVOLTO

CHIMICA ORGANICA

1.1. Ibridazione ed isomeria del carbonio. I composti della Chimica organica e i loro gruppi funzionali.
1.2. Idrocarburi : classificazione , nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche e principali reazioni
1.3. Alcooli ed eteri: nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche e chimiche , reattività.
1.4. Aldeidi e chetoni : nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche e reattività.
1.5. Acidi carbossilici ed esteri : nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche e reattività.
1.6. Ammine ed ammidi :nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche e reattività.

BIOCHIMICA

2.1 Le biomolecole : struttura polimerica e processi di idrolisi e condensazione.
2.2 I carboidrati.
2.3 Le proteine , i coenzimi e gli enzimi.
2.4 I lipidi .
2.5 I nucleotidi e Gli acidi nucleici .

3.1 il metabolismo energetico : le vie metaboliche e la loro regolazione.
3.2 La respirazione cellulare aerobica. La glicolisi , il ciclo di Krebs.
3.3 La catena di trasporto degli elettroni e la fosforilazione ossidativa.
3.4 La fermentazione .

BIOTECNOLOGIE

4.1 Le origini delle biotecnologie ; gli enzimi di restrizione ed il DNA ricombinante.
4.2 L'analisi del DNA mediante l'elettroforesi e la reazione a catena della PCR.
4.3 Il Progetto Genoma umano e il sequenziamento del DNA .
4.3 Il clonaggio dei geni , le sonde nucleotidiche e i microarray.
4.4 Le biotecnologie per la salute : l'editing genetico con il sistema CRISP/cas 9 , le cellule staminali e le terapie geniche .

SCIENZE della TERRA

5.1 La deriva dei continenti di A.Wegener .
5.2 La tomografia delle onde sismiche ed il modello della struttura interna della Terra.
5.3 I sismi : teoria del rimbalzo elastico di H.Reid , modelli di propagazione delle onde sismiche , rischio sismico e scale sismiche .
5.4 I vulcani : edifici vulcanici , chimismo dei magmi e tipologia dei processi eruttivi; il Il rischio vulcanico .
5.5 Il campo geomagnetico e la teoria della dinamo ad autoeccitazione ; il paleomagnetismo e le anomalie magnetiche.
5.6 La teoria dell'espansione degli oceani di Hess e la teoria della Tettonica delle placche : i margini divergenti , convergenti e trasformi .

F.to il docente **F.to i rappresentanti**

LICEO “F. STELLUTI”
A. S. 2025/2026
INDIRIZZO SCIENZE UMANE
CLASSE 5^F

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA
STORIA DELL’ARTE

TITOLO: Neoclassicismo e Romanticismo

DESCRIZIONE:
U.D. 1: L’età Neoclassica
- L’epoca e la sua cultura.
- Caratteri fondamentali.
- I caratteri dell’architettura neoclassica.

U.D. 2: - Jacques-Louis David e opere
- Antonio Canova e opere

U.D. 3: L’età Romantica
- Caratteri generali e differenze con il neoclassicismo

U.D. 4: La pittura romantica inglese: Constable e Turner
La pittura romantica tedesca: Friedrich
La pittura romantica francese: Gericault e Delacroix
La pittura romantica italiana: Hayez

DURATA E CALENDARIZZAZIONE: Settembre-Ottobre

TITOLO: Realismo e Naturalismo.

DESCRIZIONE:
U.D. 1: Origine e diffusione del realismo
U.D. 2: L’eclettismo architettonico ed il restauro architettonico.
U.D. 3: Pittura di paesaggio: la scuola di Barbizon
U.D. 4: Courbet
U.D. 5: Le origini dell’Impressionismo, caratteri fondamentali.
U.D. 6: Gli esordi di Manet.
U.D. 7: L’invenzione della fotografia.

DURATA E CALENDARIZZAZIONE: Novembre-Dicembre

TITOLO: Impressionismo Neoimpressionismo e Postimpressionismo

DESCRIZIONE
U.D. 1: Caratteri generali
U.D. 2: : Analisi di artisti e opere :
- E. Manet, C. Monet,E. Degas, A. Renoir.

U.D. 3: - P. Cezanne
- V. Van Gogh
- P. Gauguin

U.D. 4: Il superamento dell'Impressionismo di G. Seurat, P. Signac e di T. Lautrec

DURATA E CALENDARIZZAZIONE: Gennaio- Febbraio

TITOLO: Simbolismo e Art Nouveau

DESCRIZIONE:

U.D. 1: Art nouveau, Jugendstil, Liberty: la sinuosità delle linee (caratteri generali)

U.D. 2: G. Klimt (pittura)

U.D. 3: Rappresentazione ironica e grottesca del mondo borghese nelle opere di J. Ensor; senso tragico della vita in E. Munch.

DURATA E CALENDARIZZAZIONE: Marzo

TITOLO: Le Avanguardie storiche

DESCRIZIONE:

U.D. 1: Fauves, la rivoluzione del colore
- H. Matisse

U.D. 2: Espressionismo
- Die Brucke (il ponte): E.Kirchner
- Espressionismo in Austria: O. Kokoschka

U.D. 3: Il Cubismo (il tempo e la percezione)
- P. Picasso, G. Braque

U.D. 4: Il Futurismo (la rottura con il passato)
- U. Boccioni, G. Balla.

U.D.5: Dal Dadaismo alla rivoluzione surrealista:
- Il Dadaismo in Europa e a New York, M. Duchamp
- Il Surrealismo figurativo: S. Dalì, R. Magritte
- Il Surrealismo non figurativo: J. Mirò.

DURATA E CALENDARIZZAZIONE: Aprile-Maggio

Per quanto riguarda la programmazione dell'Educazione Civica, si fa riferimento al programma allegato nel presente documento e redatto dall'intero consiglio di classe.

Libro di testo :

Itinerario nell'arte. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri. Vol. 3 Versione verde. Zanichelli

F.to il docente **F.to i rappresentanti**

LICEO CLASSICO “FRANCESCO STELLUTI”

A. S. 2026/2027

INDIRIZZO: **SCIENZE UMANE**

CLASSE 5 F

DISCIPLINA: SCIENZE UMANE

LIBRI DI TESTO : Angelo Scalisi, PEDAGOGIA Percorsi e parole

Dal Novecento al confronto contemporaneo
Edizioni Zanichelli (seconda edizione)

A.Favole - G.Semi, Le sfide delle scienze umane
Ed. Paravia 2025

Edgar Morin, La testa ben fatta
Riforma dell'insegnamento e riforma del pensiero Raffaello
Cortina Editore

PROGRAMMA SVOLTO

1. **TITOLO: LE NUOVE SCUOLE E L'ATTIVISMO PEDAGOGICO**

Le nuove scuole inglesi: la New School di Abbotsholme I
principi pedagogici e il curricolo scolastico
Lo scoutismo
Le scuole nuove in Francia e Germania
Le scuole nuove in Italia: le sorelle Agazzi e Giuseppina Pizzigoni

TITOLO: DEWEY E L'ATTIVISMO NEGLI STATI UNITI

Attivismo pedagogico
L'educazione come pilastro della democrazia La
democrazia a scuola
Scuola attiva e progressiva
Il ruolo dell'insegnante nella scuola progressiva Il
concetto di ESPERIENZA
La situazione empirica come inizio del pensiero
Le tappe del processo conoscitivo
Esperienza e metodo scientifico I
criteri dell'esperienza educativa

LE SCUOLE PROGRESSISTE STATUNITENSI

Kilpatrick e il metodo dei progetti

Parkhurst e il Piano Dalton
Washburne e il Piano Winnetka

MONTESSORI E L'ATTIVISMO IN EUROPA

La pedagogia attiva di Montessori La Casa dei BambiniL'esperienza con i bambini disabili A misura di bambino L'autoeducazione

La mente assorbente
La libertà come principio didattico

LA DIDATTICA SPECIALE DI DECROLY

Dalla pedagogia differenziale alla pedagogia speciale
Ereditarietà o ambiente?
Gli aspetti fondamentali del trattamento educativo
Centri di interesse
Lo studio dell'ambiente Il trittico decrolyano
I principi della didattica
La funzione di globalizzazione

L'EDUCAZIONE FUNZIONALE DI CLAPAREDE

Rispettare la realtà propria dell'infanzia
Interessi e bisogni
L'autonomia funzionale

L'EDUCAZIONE SECONDO IL NEOIDEALISMO E IL MARXISMO LA PEDAGOGIA DI GENTILE

Atto educativo
Il rapporto maestro-studente
La Riforma Gentile

LA PEDAGOGIA DI LOMBARDO RADICE

La riflessione critica sulla didattica Il fanciullo poeta e scienziato

LA SCUOLA SERENA DI BOSCHETTI ALBERTI

Il metodo didattico

LA PEDAGOGIA MARXISTA: GRAMSCI E MAKARENKO

Marx e la formazione dell'uomo totale
Gramsci e il ruolo degli intellettuali
Intellettuale organico e intellettuale diffuso
La scuola secondo Gramsci
Makarenko e il Collettivo organizzato
L'uomo Nuovo
La critica di G.M. Bertin

LA PEDAGOGIA CENTRATA SULLA PERSONA

Mounier, un nuovo umanesimo Che
cos'è la persona
Maritain e l'umanesimo integrale Il
ritorno a San Tommaso
Il mistero personale dell'educando
Educazione e democrazia

L'APPROCCIO PSICO-PEDAGOGICO

LE RICERCHE **PSICOLOGICHE SU SVILUPPO COGNITIVO E APPRENDIMENTO PIAGET E LE STRUTTURE COGNITIVE**

L'adattamento cognitivo Gli
stadi piagetiani
L'attivismo di Piaget
La metodologia attiva

IL MODELLO SOCIOCULTURALE DI WGOTSKIJ

La zona di sviluppo prossimale Il
ruolo dell'insegnante **BRUNER**
tre sistemi di rappresentazione
lo scaffolding
rivoluzione del curricolo

GARDNER E LE INTELLIGENZE MULTIPLE

Un insegnamento centrato sullo studente

PSICOLOGIA E APPRENDIMENTO

La Gestaltpsycologie, l'insight
La teoria gestaltica dell'apprendimento
Stimolo-risposta, il Comportamentismo
L'apprendimento per rinforzo secondo Skinner
La teaching-machine
Psicoanalisi ed educazione La
teoria psicoanalitica di Freud Le
fasi di sviluppo del bambino
Psicoanalisi freudiana ed educazione Bettelheim:
il valore pedagogico di giochi e fiabe

PEDAGOGIE ALTERNATIVE DEL NOVECENTO

Dalla parte degli **oppressi: Freinet,** Freire, don Milani, Dolci

La pedagogia popolare di Celestin Freinet e il Movimento di Cooperazione Educativa

Il potenziale di vita
Per una pedagogia dell'accoglienza
La scuola laboratorio
Il ruolo dell'insegnante
Pedagogia del lavoro

La pedagogia liberatrice di Paulo Freire Paulo Freire e gli “straccioni”
La coscientizzazione
La concezione “depositaria dell'educazione”
Don Milani e la Scuola di Barbiana

Una scuola aperta a chi è ai margini della società
La discriminazione scolastica
La lingua come strumento di potere
La scuola espressione della cultura dominante

La pedagogia maieutica di Danilo Dolci

Un'educazione “ socratica” Il legame con Freire
I centri educativi

PEDAGOGIE NON DIRETTIVE

Alexander Neill e la scuola di Summerhill

Il bambino buono per natura
Spontaneità e autosviluppo
Un'organizzazione scolastica autogestita Individuo vs società

L'apprendimento senza scuola di Ivan IIlich Descolarizzazione

Disumanizzazione e bisogni indotti
Contro la scuola e l'istruzione formale
Istruzione finalizzata al titolo di studio
Alternative alla scolarizzazione
Trasformare la società
La pedagogia non direttiva di Carl Rogers La persona come motore della propria crescita Per una pedagogia della cura

Un'educazione centrata sullo studente L'insegnante come facilitatore

EDUCAZIONE E MULTICULTURALITA’

Una società ricca di diversità

Oltre il comunitarismo
L'importanza del dialogo interculturale
Integrazione culturale: la scuola come luogo di accoglienza

Paradigmi per una scuola multiculturale:

tre approcci alla diversità culturale
educare intelligenze rispettose (Gardner)
Martha Nussbaum, l'altro come necessità,” Non per profitto” La cittadinanza del mondo neIl'educazione contemporanea Franco Cambi, Pluralismo, differenza, dialogo Decostruzione, ascolto, costruire insieme

EDUCARE AI MEDIA

Rischi e potenzialità dei mass-media

La manipolazione del reale
Televisione, medium del villaggio globale
Apocalittici e integrati
Popper, Una patente per fare tv
Postman: shock per il futuro
Raffaele Simone, gli effetti della media sfera
Una generazione **digitale** da educare Net generation

Una nuova era per la didattica
Nuove strutture cognitive e percettive
Social learners

Dal web al web 2.0
Internet come ambiente di apprendimento
1

SCIENZE UMANE

L'ANTROPOLOGIA DELLE RELIGIONI

Un approfondimento etimologico
Una definizione antropologica di " religione "
Le caratteristiche della religione
Il "pensiero magico" **All'origine delle religioni'** L'animismo

La spiegazione di Tylor
Limiti e spunti della lettura evoluzionistica Il totemismo
I mana e i tabù
Alcune credenze tradizionali
I **concetti** chiave **della religione**

I miti
I riti e i rituali
Il sacro e il profano Il corpo

1. **L'analisi sociologica dello Stato Il potere e le sue applicazioni**

Weber e il potere legittimo
Gli " ingredienti" del potere
Forme di potere
Foucault e il potere nella vita quotidiana Lo
Stato e le sue caratteristiche
Che cos'è lo stato?
Gli elementi costitutivi dello stato
Confini e libertà di movimento

Dallo Stato del Warfare allo Stato del Welfare La parabola dello Stato
Elias e il processo di civilizzazione Il Nazionalismo
Il Welfare State
Le politiche a favore della popolazione
Dahrendorf e la gestione del conflitto sociale Gli effetti del progresso

Lo stato neoliberale

Le critiche al sistema del welfare
Il regno Unito di Margaret Thatcher
Le privatizzazioni
Due sistemi diversi a confronto

L'ANALISI SOCIOLOGICA DELLE ISTITUZIONI

Le norme e i **valoro** alla base della società A metà tra individui e mondo sociale
un inquadramento delle istituzioni
Le norme e la loro natura convenzionale dalle norme alle leggi
Il dinamismo delle istituzioni I valori e i mutamenti sociali

Lo studio delle organizzazioni e il caso della burocrazia

La natura e i tipi di organizzazione
La cultura organizzativa
Le relazioni reciproche delle organizzazioni
Weber e l'analisi della burocrazia
La pervasività della burocrazia Il "lato oscuro" della burocrazia **La politica come istituzione**

La rappresentanza degli interessi dei cittadini
Una definizione dei partiti
Il sistema dei partiti nel Novecento
Il sistema dei partiti in epoca recente Il fenomeno dell' "antipolitica"

L'ANALISI SOCIOLOGICA DEGLI INDIVIDUI

Le identità
Il bisogno di interazione I momenti di crisi
Mead: gli elementi alla base dell'identità
Goffman: il valore delle interazioni

Le socializzazioni

La socializzazione primaria La socializzazione secondaria
Il ruolo che rivestiamo nella società

Gli elementi che condizionano il processo di socializzazione
Bourdieu e l'habitus
L'apprendimento “da e attraverso il corpo” Le
azioni devianti
I fondamenti sociali delle azioni delittuose
L'interpretazione di Parsons
Becher e le etichette
La capacità di autoprodursi Il
teorema di Thomas
La profezia che si autoavvera
I margini della nostra libertà di azione Gli
esperimenti di Milgram e Zimbardo

I PROCESSI DI GLOBALIZZAZIONE

Una breve storia della globalizzazione

Una definizione del fenomenoUna prima fase della globalizzazione La globalizzazione in età moderna
Un mondo nuovo che prende forma con lentezza

La cultura globale

La civiltà urbana
Verso il mondo globale
La “mcdonaldizzazione del mondo”
La glocalizzazione
L'ecumene globale

Le mobilità globali

Muoversi a diverse velocità
Migrare per forza o per scelta
L'impulso del turismo alla globalizzazione

L'economia e la politica globali

L’ “effetto farfalla”
Un esempio di interconnessione economica Il
sistema economico globale
Alcune delle principali caratteristiche della globalizzazione economica Il
dibattito sulla globalizzazione
La cooperazione politica: la Società delle Nazioni
L'Organizzazione delle Nazioni Unite
Altri attori globali
Il risveglio del nazionalismp
Dai “ no-global” alla globalizzazione alternativa I
movimenti sociali globali

F.to l’insegnante **f.to i rappresentanti**

LICEO CLASSICO "FRANCESCO STELLUTI"

A. S. 2025/2026

Scienze umane

CLASSE 5F

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PIU' MOVIMENTO –

MARIETTI SCUOLA - FIORINI GIANLUIGI, CORETTI STEFANO - BOCCHI SILVIA

PROGRAMMA SVOLTO

8. Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

La salute e il benessere: sicurezza e prevenzione (rispetto a sé, agli altri, agli spazi, agli oggetti), conoscenza del primo soccorso, sviluppo di stili di vita attivi per il miglioramento della salute intesa come benessere e conoscenza dei danni derivati dall'uso di sostanze illecite.

8.1. Prevenire autonomamente gli infortuni e saper applicare i protocolli di primo soccorso.

8.2. Scegliere autonomamente di adottare corretti stili di vita.

- Prevenzione e sicurezza, elementi di primo soccorso: Rianimazione Cardiopolmonare, defibrillatore, valutare la situazione, posizione laterale di sicurezza, gestione delle situazioni di emergenza e primo intervento nei traumi comuni;
- Alimentazione e nutrizione, i principi nutritivi, una dieta equilibrata e schema del piatto sano, bilancio energetico e etichette alimentari.

9. ***Lo sport, le regole e il fair play***

Il gioco e lo sport: aspetti cognitivi, partecipativi e relazionali, sociali, tecnici, tattici, del fair play e del rispetto delle regole.

9.1. Approfondire la conoscenza delle tecniche dei giochi e degli sport.

9.2. Sviluppare le strategie tecnico tattiche dei giochi e degli sport.

9.3. Padroneggiare la terminologia, il regolamento tecnico, il fair play e modelli organizzativi.

- Unihockey: gli attrezzi, il campo, controllo, passaggio, tiro, conduzione della pallina, esercizi di attacco e difesa, le regole del gioco, l'arbitraggio e il gioco;
- Badminton: gli attrezzi, il campo, controllo del volano, impugnatura della racchetta, i colpi, il passo Chassé, l'arbitraggio, le regole del doppio e tornei;
- Pallavolo:i fondamentali della pallavolo, la costruzione del gioco di squadra, le regole del gioco, l'arbitraggio e gioco;
- Calcio a 5: conduzione, tiro e partita;
- Pallamano: il campo, gli attrezzi, passaggio, tiro, regole del gioco e gioco;
- Giochi di squadra atti al miglioramento delle capacità coordinative, alla promozione delle

attività sportive e favorire situazioni di sano confronto agonistico, tenendo in campo e fuori un comportamento leale e corretto.

10. ***La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive***

Il corpo in movimento nelle variabili spazio e tempo, anche in ambiente naturale, nello sviluppo delle abilità motorie e nelle modificazioni fisiologiche.

10.1. Avere consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva.
10.2. Riconoscere il ritmo personale delle/nelle azioni motorie e sportive.
10.3. Mettere in atto comportamenti responsabili e di tutela del bene comune come stile di vita.

- I principi e le metodologie dell'allenamento motorio, circuit training, attivazione, mobilità, stretching e defaticamento;
- Schemi motori di base: la corsa e le andature (ripetute ,skip, balzi, allunghi, progressivi, corsa a velocità crescente/decrescente);
- Test di agilità e destrezza motoria;
- Salto della funicella;
- Esercizi di mobilizzazione generale con particolare attenzione alla mobilizzazione del rachide;
- Conoscenza dei vari gruppi muscolari impegnati nei singoli esercizi;
- Esercizi con attrezzi per il potenziamento dei muscoli addominali e lombari;
- Esercizi a corpo libero, individuali e a coppie;
- Staffette di velocità;
- Mettere in pratica norme di comportamento adeguate al fine della prevenzione per la sicurezza personale in palestra.
-
- **F.to il docente** **F.to i rappresentanti**

GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

Prima prova
Seconda prova
Prova Orale

LICEO CLASSICO STATALE "STELLUTI" FABRIANO (AN)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

ALUNNA/O _____ CLASSE _____ DATA _____

INDICATORI GENERALI		
Indicatori	Descrittori	
INDICATORE 1 • Ideazione e pianificazione; • coesione e coerenza testuali	Elaborato sviluppato in modo estremamente frammentario o nullo	1-5
	Elaborato sviluppato in modo spesso confuso, con numerosi elementi disomogenei	6
	Elaborato sviluppato in modo a volte confuso, con elementi di disorganicità	8
	Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre lineare	10
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici	12
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti quasi sempre pertinenti	14
	Elaborato sviluppato in modo coerente e con organicità espositiva	16
	Elaborato sviluppato in modo coerente, organico e a tratti originale	18
	Elaborato sviluppato in modo coerente, organico; corretta e completa la parte espositiva con apporti personali diffusi	20
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	Lessico eccessivamente limitato e ripetitivo, quasi sempre improprio. Forma linguistica con diffusi e gravi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura che inficiano la comprensione di parte del testo	1-5
	Lessico limitato, ripetitivo, spesso improprio. Forma linguistica con diffusi e gravi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	6
	Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con vari errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	8
	Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con errori di morfosintassi e/o di punteggiatura e/o ortografia	10
	Lessico complessivamente adeguato, sebbene a volte non del tutto pertinente. Forma linguistica semplice ma appropriata; alcuni errori di morfosintassi e/o di punteggiatura e/o ortografici	12
	Lessico adeguato e pertinente. Forma linguistica quasi sempre corretta con pochi errori di morfosintassi e/o di ortografia e/o punteggiatura	14
	Lessico corretto ed appropriato. Forma linguistica corretta, uso quasi sempre appropriato della punteggiatura, molto rari gli errori di ortografia e/o di morfosintassi.	16
	Lessico diversificato, corretto ed appropriato. Adeguata la consapevolezza dei registri linguistici. Forma linguistica corretta. Uso appropriato della punteggiatura.	18
	Lessico molto vario, preciso e specifico; l'uso dei registri linguistici è sicuro e personale. Forma linguistica corretta, coesa e fluida; efficace la punteggiatura.	20
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze scarse e molto imprecise o nulle; riferimenti culturali e rielaborazione personale del tutto assenti.	1-5
	Conoscenze frammentarie e con numerose imprecisioni; riferimenti culturali quasi mai pertinenti, rielaborazione critica del tutto assente	6
	Conoscenze limitate, riferimenti culturali molto generici, rielaborazione critica del tutto assente	8
	Conoscenze generiche, riferimenti culturali con delle imprecisioni; superficiale e poco adeguata la rielaborazione critica	10
	Conoscenze essenziali, riferimenti culturali molto generali, rari segni di rielaborazione critica	12
	Conoscenze precise con discreti riferimenti culturali e alcuni segni di rielaborazione critica	14
	Conoscenze abbastanza ampie con precisi riferimenti culturali; segni sparsi di rielaborazione critica	16
	Conoscenze ampie e precise, frutto di approfondimenti culturali e di rielaborazione critica personale	18
	Conoscenze ampie, articolate, precise ed esaustive, frutto di approfondimenti culturali e di rielaborazione personale e originale	20

INDICATORI SPECIFICI		
Indicatori	Descrittori	
INDICATORE 4 Rispetto dei vincoli della consegna ----------	Ignora le richieste della consegna	1-2
	Non rispetta quasi nessuno dei vincoli della consegna	3
	Rispetta poco i vincoli della consegna	4
	Tiene conto solo di alcune richieste della consegna	5
	Rispetta, anche se in modo approssimativo, quasi tutte le richieste della consegna	6
	Rispetta in modo adeguato le richieste ed i vincoli della consegna	7
	Rispetta con precisione tutte le richieste ed i diversi vincoli della consegna	8
	Rispetta con precisione, puntualità e competenza le richieste e i vincoli della consegna	9
	Rispetta in modo esaustivo le richieste e i vincoli della consegna, trovando anche soluzioni originali	10
INDICATORE 5 • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) ----------	Comprensione e analisi quasi nulle o nulle	1-5
	Comprensione e analisi estremamente lacunose	6
	Comprensione e analisi lacunose	8
	Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette	10
	Comprensione e analisi generiche e semplici ma complessivamente corrette	12
	Comprensione e analisi quasi sempre corrette o con lievi imprecisioni	14
	Comprensione e analisi corrette	16
	Comprensione e analisi corrette e approfondite	18
	Comprensione e analisi articolate, precise e critiche	20
INDICATORE 6 Interpretazione corretta e articolata del testo e approfondimento ----------	Interpretazione scorretta o del tutto assente	1-2
	Interpretazione lacunosa e per lo più errata	3
	Interpretazione approssimativa, poco articolata e con errori molto frequenti	4
	Interpretazione schematica e/o parziale	5
	Interpretazione essenziale ma sostanzialmente corretta	6
	Interpretazione quasi sempre corretta	7
	Interpretazione corretta	8
	Interpretazione corretta e approfondita e con qualche tratto di originalità	9
	Interpretazione puntuale, articolata e con tratti di originalità	10

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 20 = _____

FIRMA DELL'INSEGNANTE _____

LICEO CLASSICO STATALE "STELLUTI" FABRIANO (AN)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

ALUNNA/O _____ CLASSE _____ DATA _____

INDICATORI GENERALI		
Indicatori	Descrittori	
INDICATORE 1 • Ideazione e pianificazione; • coesione e coerenza testuali ----------	Elaborato sviluppato in modo estremamente frammentario o nullo	1-5
	Elaborato sviluppato in modo spesso confuso, con numerosi elementi disomogenei	6
	Elaborato sviluppato in modo a volte confuso, con elementi di disorganicità	8
	Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre lineare	10
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici	12
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti quasi sempre pertinenti	14
	Elaborato sviluppato in modo coerente e con organicità espositiva	16
	Elaborato sviluppato in modo coerente, organico e a tratti originale	18
	Elaborato sviluppato in modo coerente, organico; corretta e completa la parte espositiva con apporti personali diffusi	20
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura ----------	Lessico eccessivamente limitato e ripetitivo, quasi sempre improprio. Forma linguistica con diffusi e gravi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura che inficiano la comprensione di parte del testo	1-5
	Lessico limitato, ripetitivo, spesso improprio. Forma linguistica con diffusi e gravi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	6
	Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con vari errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	8
	Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con errori di morfosintassi e/o di punteggiatura e/o ortografia	10
	Lessico complessivamente adeguato, sebbene a volte non del tutto pertinente. Forma linguistica semplice ma appropriata; alcuni errori di morfosintassi e/o di punteggiatura e/o ortografici	12
	Lessico adeguato e pertinente. Forma linguistica quasi sempre corretta con pochi errori di morfosintassi e/o di ortografia e/o punteggiatura	14
	Lessico corretto ed appropriato. Forma linguistica corretta, uso quasi sempre appropriato della punteggiatura, molto rari gli errori di ortografia e/o di morfosintassi.	16
	Lessico diversificato, corretto ed appropriato. Adeguata la consapevolezza dei registri linguistici. Forma linguistica corretta. Uso appropriato della punteggiatura.	18
	Lessico molto vario, preciso e specifico; l'uso dei registri linguistici è sicuro e personale. Forma linguistica corretta, coesa e fluida; efficace la punteggiatura.	20
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali ----------	Conoscenze scarse e molto imprecise o nulle; riferimenti culturali e rielaborazione personale del tutto assenti.	1-5
	Conoscenze frammentarie e con numerose imprecisioni; riferimenti culturali quasi mai pertinenti, rielaborazione critica del tutto assente	6
	Conoscenze limitate, riferimenti culturali molto generici, rielaborazione critica del tutto assente	8
	Conoscenze generiche, riferimenti culturali con delle imprecisioni; superficiale e poco adeguata la rielaborazione critica	10
	Conoscenze essenziali, riferimenti culturali molto generali, rari segni di rielaborazione critica	12
	Conoscenze precise con discreti riferimenti culturali e alcuni segni di rielaborazione critica	14
	Conoscenze abbastanza ampie con precisi riferimenti culturali; segni sparsi di rielaborazione critica	16
	Conoscenze ampie e precise, frutto di approfondimenti culturali e di rielaborazione critica personale	18
	Conoscenze ampie, articolate, precise ed esaustive, frutto di approfondimenti culturali e di rielaborazione personale e originale	20

INDICATORI SPECIFICI		
Indicatori	Descrittori	
INDICATORE 4 Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individuazione assente o disordinata di tesi e argomentazioni	1-5
	Individuazione confusa e approssimativa di tesi e argomentazioni	6
	Individuazione incompleta di tesi e argomentazioni	8
	Individuazione semplice e parziale di tesi e argomentazioni	10
	Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e di alcune delle argomentazioni	12
	Individuazione corretta di tesi e di quasi tutte le argomentazioni	14
	Individuazione e comprensione corretta di tesi e argomentazioni	16
	Individuazione e comprensione corretta e approfondita di tesi e argomentazioni	18
	Individuazione e comprensione articolata, puntuale e approfondita di tesi e argomentazioni	20
INDICATORE 5 Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Elaborato del tutto incoerente e senza alcun percorso logico di fondo	1-2
	Elaborato sviluppato in modo confuso e disorganico	3
	Elaborato carente nella coerenza e nella pertinenza dei collegamenti	4
	Elaborato molto semplice, trattazione debole, tesi non ben definita	5
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici	6
	Elaborato sviluppato in modo abbastanza coerente e con collegamenti quasi sempre pertinenti	7
	Elaborato sviluppato in modo coerente e corretto con organicità espositiva	8
	Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; l'argomentazione è corretta e presenta alcuni apporti personali	9
	Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con diffusi apporti personali	10
INDICATORE 6 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali frammentari o del tutto assenti	1-2
	Informazione con gravi imprecisioni; riferimenti culturali molto lacunosi	3
	Informazione parziale e/o con imprecisioni; pochi ed elementari i riferimenti culturali	4
	Informazione schematica con alcune imprecisioni e con riferimenti culturali molto semplici	5
	Informazione essenziale con riferimenti culturali generici	6
	Informazione discreta con riferimenti culturali adeguati	7
	Informazione corretta e congruente; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	8
	Informazione ricca e coerente; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali anche con spunti personali	9
	Informazione coerente, significativa e documentata; puntuali ed originali i riferimenti culturali	10

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 20 = _____

FIRMA DELL'INSEGNANTE _____

LICEO CLASSICO STATALE "STELLUTI" FABRIANO (AN)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

ALUNNA/O _____ CLASSE _____ DATA _____

INDICATORI GENERALI		
Indicatori	Descrittori	
INDICATORE 1 • Ideazione e pianificazione; • coesione e coerenza testuali ----------	Elaborato sviluppato in modo estremamente frammentario o nullo	1-5
	Elaborato sviluppato in modo spesso confuso, con numerosi elementi disomogenei	6
	Elaborato sviluppato in modo a volte confuso, con elementi di disorganicità	8
	Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre lineare	10
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici	12
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti quasi sempre pertinenti	14
	Elaborato sviluppato in modo coerente e con organicità espositiva	16
	Elaborato sviluppato in modo coerente, organico e a tratti originale	18
	Elaborato sviluppato in modo coerente, organico; corretta e completa la parte espositiva con apporti personali diffusi	20
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura ----------	Lessico ecoessivamente limitato e ripetitivo, quasi sempre improprio. Forma linguistica con diffusi e gravi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura che inficiano la comprensione di parte del testo	1-5
	Lessico limitato, ripetitivo, spesso improprio. Forma linguistica con diffusi e gravi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	6
	Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con vari errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	8
	Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con errori di morfosintassi e/o di punteggiatura e/o ortografia	10
	Lessico complessivamente adeguato, sebbene a volte non del tutto pertinente. Forma linguistica semplice ma appropriata; alcuni errori di morfosintassi e/o di punteggiatura e/o ortografici	12
	Lessico adeguato e pertinente. Forma linguistica quasi sempre corretta con pochi errori di morfosintassi e/o di ortografia e/o punteggiatura	14
	Lessico corretto ed appropriato. Forma linguistica corretta, uso quasi sempre appropriato della punteggiatura, molto rari gli errori di ortografia e/o di morfosintassi.	16
	Lessico diversificato, corretto ed appropriato. Adeguata la consapevolezza dei registri linguistici. Forma linguistica corretta. Uso appropriato della punteggiatura.	18
	Lessico molto vario, preciso e specifico; l'uso dei registri linguistici è sicuro e personale. Forma linguistica corretta, coesa e fluida; efficace la punteggiatura.	20
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali ----------	Conoscenze scarse e molto imprecise o nulle; riferimenti culturali e rielaborazione personale del tutto assenti.	1-5
	Conoscenze frammentarie e con numerose imprecisioni; riferimenti culturali quasi mai pertinenti, rielaborazione critica del tutto assente	6
	Conoscenze limitate, riferimenti culturali molto generici, rielaborazione critica del tutto assente	8
	Conoscenze generiche, riferimenti culturali con delle imprecisioni; superficiale e poco adeguata la rielaborazione critica	10
	Conoscenze essenziali, riferimenti culturali molto generali, rari segni di rielaborazione critica	12
	Conoscenze precise con discreti riferimenti culturali e alcuni segni di rielaborazione critica	14
	Conoscenze abbastanza ampie con precisi riferimenti culturali; segni sparsi di rielaborazione critica	16
	Conoscenze ampie e precise, frutto di approfondimenti culturali e di rielaborazione critica personale	18
	Conoscenze ampie, articolate, precise ed esaustive, frutto di approfondimenti culturali e di rielaborazione personale e originale	20

INDICATORI SPECIFICI		
Indicatori	Descrittori	
INDICATORE 4 • Pertinenza del testo rispetto alla traccia • Coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione ----------	Testo non rispondente alle richieste: titolo e paragrafazione assenti	1-2
	Testo non rispondente alla traccia: titolo e paragrafazione errati	3
	Testo poco pertinente alla traccia; titolo e paragrafazione non adeguati	4
	Testo parzialmente adeguato alle richieste della traccia; titolo e paragrafazione non del tutto definiti e/o corretti	5
	Testo essenziale e rispondente alla consegna, con titolo e paragrafazione non del tutto adeguati	6
	Testo rispettoso dei vincoli della consegna, con titolo e paragrafazione adeguati	7
	Testo pienamente adeguato e pertinente alla traccia, con paragrafazione e titoli appropriati	8
	Testo perfettamente rispondente ai vincoli della consegna, con titolo e paragrafazione efficaci	9
	Testo esauriente, puntuale rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione efficaci ed originali	10
INDICATORE 5 Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione ----------	Elaborato privo di sviluppo e/o contraddittorio	1-2
	Elaborato sviluppato in modo confuso e disorganico	3
	Elaborato sviluppato in modo non sempre lineare	4
	Elaborato sviluppato in modo quasi sempre lineare	5
	Elaborato sviluppato in modo lineare	6
	Elaborato sviluppato in modo abbastanza coerente	7
	Elaborato sviluppato in modo coerente e con organicità espositiva	8
	Elaborato sviluppato in modo coerente, organico e con un certo grado di apporto personale	9
	Elaborato sviluppato in modo pienamente coerente, organico; equilibrato ed efficace: diffuso l'apporto personale	10
INDICATORE 6 Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali ----------	Articolazione scorretta e/o informazione del tutto assente	1-5
	Parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali lacunosi	6
	informazione parziale e non sempre corretta: pochi i riferimenti culturali	8
	Schematica con alcune imprecisioni; alcuni riferimenti culturali semplici	10
	Essenziale con adeguati riferimenti culturali	12
	Discreta con riferimenti culturali adeguati	14
	Sostanzialmente coesa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	16
	Coesa con adeguati, pertinenti e talvolta originali riferimenti culturali	18
	Coesa con puntuali e spesso originali riferimenti culturali	20

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 20 = _____

FIRMA DELL'INSEGNANTE _____

LICEO DELLE SCIENZE UMANE				
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA				
SCIENZE UMANE				
INDICATORE	**DESCRITTORI**	**PUNTI**	**LIVELLI**	**PUNTEGGIO MAX**
Conoscenze Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Complete ricche e approfondite	7	Ottimo	**7**
	Complete e appropriate	6	Buono	
	Complete e abbastanza precise	5	Discreto	
	Essenziali e nel complesso corrette	**4**	**Sufficiente**	
	Parziali e imprecise	3	Mediocre	
	Frammentarie e lacunose	2	Insufficiente	
	Inadeguate e gravemente lacunose	1	Gravemente insufficiente	
Comprensione Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede	Completa	5	Ottimo	**5**
	Adeguata e pertinente	4	Discreto/Buono	
	Essenziale	**3**	**Sufficiente**	
	Parziale	2	Mediocre	
	Lacunosa	1	Insufficiente	
Interpretazione Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	Coerente, completa e articolata	4	Buono/Ottimo	**4**
	Adeguata e pertinente	3	Discreto	
	Essenziale	**2,5**	**Sufficiente**	
	Generica	2	Mediocre	
	Parziale e scorretta	1	Insufficiente	
Argomentazione Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Coerente e organica con sintesi efficace e consapevole	4	Buono/Ottimo	**4**
	Coerente e abbastanza organica con alcuni spunti di riflessione originali	3	Discreto	
	Essenziale con qualche punto di riflessione	**2,5**	**Sufficiente**	
	Superficiale	2	Mediocre	
	Confusa e sconnessa	1	Insufficiente	
Alunno/a:	**Punteggio**		**su**	**20**

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO