Liceo Classico Statale "Francesco Stelluti"

Classico – Linguistico – Scienze Umane – Economico Sociale
Accreditato presso Regione Marche per obbligo formativo, formazione superiore, formazione continua
Scuola polo per certificazioni di informatica EIPASS
via Rinalda Pavoni, 18 – 60044 **Fabriano** (AN) – tel. 0732-21977 – fax 0732-248147
www.liceostelluti.edu.it

ESAMI DI MATURITÀ

anno scolastico 2025/2026

LICEO CLASSICO STATALE "F. STELLUTI"

INDIRIZZO DI STUDIO: ECONOMICO SOCIALE

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Art. 5 Comma 2 D.P.R. 23 Luglio 1998 n. 323; O.M. n. 54 del 26 Marzo 2026)

CLASSE 5^ SEZ. E

Fabriano, lì 15 maggio 2026

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott. Andrea Boldrini

INDICE

PROFILO DELLA CLASSE 3
FINALITÀ DEL LICEO ECONOMICO SOCIALE 4
COMPETENZE 4
OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI 5
METODOLOGIE DIDATTICHE 7
SUPPORTI E TECNOLOGIE PER LA DIDATTICA 7
TIPOLOGIE DI VERIFICA 8
EDUCAZIONE CIVICA 9
ATTIVITÀ DI FSL 12
ATTIVITÀ PREVISTE PER IL MIGLIORAMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA 13
MODULI DI ORIENTAMENTO 14
GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D’ESAME 17
PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI 25
- LINGUA E LETTERATURA ITALIANA 25
- DIRITTO ED ECONOMIA 30
- SCIENZE UMANE 34
- INGLESE 42
- FILOSOFIA 45
- STORIA 47
- MATEMATICA 50
- FISICA 52
- STORIA DELL’ARTE 54
- SPAGNOLO 56
- SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE 59
- IRC 61

PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5E, a indirizzo economico sociale, è composta da 19 alunni, di cui 10 maschi e 9 femmine. Tra questi, si segnala la presenza di studenti atleti e con bisogni educativi speciali. Il percorso formativo nel triennio evidenzia una crescita complessivamente soddisfacente, sia sul piano degli apprendimenti che nello sviluppo delle competenze trasversali, anche se con differenze individuali nei ritmi e nelle modalità di studio. I livelli di preparazione della classe risultano infatti diversificati: alcuni studenti si distinguono per solide capacità, precisione nella preparazione e impegno costante, mentre il percorso di altri si è rivelato più frastagliato e complesso. A livello personale, la classe nel suo insieme mostra un buon livello di coesione e rispetto reciproco, caratteristiche che sono andate crescendo nel corso del percorso formativo del triennio. Lo stesso si può rilevare nel rapporto degli alunni con il corpo docenti e – più in generale – con il personale scolastico nel suo insieme. Si segnala la partecipazione entusiasta e attiva di parte degli studenti ad attività esterne alla scuola – ad esempio, le giornate del FAI o la Festa della Scienza e della Filosofia – così come l’ottenimento di certificazioni linguistiche in inglese e spagnolo: elementi che rivelano alunni disposti a farsi interrogare e coinvolgere dalla realtà che li circonda, sia a livello locale che in una dimensione più ampia.

FINALITÀ DEL LICEO ECONOMICO SOCIALE

Il liceo delle scienze umane opzione economico sociale consente di stabilire un rapporto diretto tra gli argomenti studiati e la realtà sociale, economica e culturale. Grazie allo studio delle discipline economiche e giuridiche, linguistiche e sociali, scientifiche e umanistiche, offre una preparazione aggiornata e spendibile in più direzioni.

È l’unico liceo non linguistico in cui si studiano due lingue straniere. Inoltre le scienze economiche e sociali si affiancano alle scienze matematiche, statistiche e umane (psicologia, sociologia, antropologia, metodologia della ricerca) per l’analisi dei fenomeni economici e sociali.

COMPETENZE

La classe ha raggiunto i traguardi di competenza, così come definiti nei quadri di competenza nazionale.

COMPETENZE COMUNI

- Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica

e propositiva nei gruppi di lavoro;

- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

COMPETENZE SPECIFICHE DEL LICEO ECONOMICO SOCIALE

- comunicare in una seconda lingua straniera almeno al livello B1 (QCER) 1;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare in ambito economico-sociale;
- applicare, nelle diverse situazioni di studio e di lavoro, i metodi e le categorie interpretative proprie delle scienze economiche, giuridiche, sociali e antropologiche;
- misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i diversi
- fenomeni economici e sociali;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nell'analisi dei fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- operare conoscendo le dinamiche proprie della realtà sociale contemporanea, con particolare riferimento al lavoro, ai servizi alla persona, al terzo settore.

OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI

LO STUDENTE CONOSCE:

- la struttura e il funzionamento della lingua italiana;
- la terminologia specifica di ogni disciplina;
- dati, fenomeni, eventi, regole, principi, strutture disciplinari e loro rapporti, metodi, strumenti.

LO STUDENTE SA:

- scrivere e parlare in modo corretto, appropriato e coerente;
- utilizzare la terminologia specifica;
- individuare nel discorso altrui (scritto e orale) i nuclei concettuali;
- sostenere una tesi argomentando con consapevolezza ed efficacia;
- comprendere e produrre testi di varia tipologia;
- collocare nello spazio e nel tempo dati, fenomeni, eventi;
- utilizzare gli strumenti propri delle singole discipline;
- selezionare dati, individuare cause ed effetti, istituire confronti;
- ricomporre i dati in una nuova struttura organica e coerente.

LO STUDENTE E' CAPACE DI:

- osservare, formulare ipotesi e sottoporle a verifica;
- scegliere, autonomamente e opportunamente rispetto al contesto, le conoscenze e le competenze da utilizzare;
- integrare consapevolmente i saperi acquisiti;
- valutare i dati offerti con capacità critica e personale;

OBIETTIVI COMPORTAMENTALI - LO STUDENTE:

- sa "ascoltare" l'altro;
- sa lavorare in gruppo;
- sa organizzare il proprio lavoro: pianifica le fasi, i tempi e le risorse;
- sa essere flessibile e ristrutturarsi consapevolmente di fronte al nuovo;
- è consapevole dei propri punti di forza e punti di debolezza.

COMPETENZE DI CITTADINANZA

Le competenze di cittadinanza, elencate di seguito, sono state sviluppate nel corso del Triennio attraverso il Progetto di Educazione Civica (Moduli pluridisciplinari), attraverso le specifiche esperienze di FSL e le attività di miglioramento dell'offerta formativa.

- Utilizzare in modo consapevole e responsabile gli strumenti digitali;

- comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società contemporanee;
- impegnarsi per conseguire un interesse comune o pubblico, come lo sviluppo sostenibile e l’attenzione al paesaggio;
- partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita di gruppo e alla convivenza democratica;
- cogliere l’appartenenza ad un contesto storico- culturale anche attraverso il rispetto delle regole;
- gestire progetti che hanno una valenza culturale.

METODOLOGIE DIDATTICHE

- Didattica modulare;
- WEB QUEST;
- flipped classroom;
- ricerche individuali;
- apprendimento cooperativo;
- problem posing / problem solving;
- lezione frontale e interattiva;
- lavori di gruppo;
- utilizzo degli applicativi della Google Workspace per organizzare ambienti di apprendimento virtuali (classroom), per videoconferenze, per la distribuzione di materiale didattico, per l'assegnazione e la valutazione di compiti on-line.

SUPPORTI E TECNOLOGIE PER LA DIDATTICA

- Libro di testo;
- LIM;
- laboratorio multimediale;
- Google Workspace;
- laboratorio di Fisica;

- palestra.

TIPOLOGIE DI VERIFICA

PROVE DI VERIFICA SCRITTA:

- questionario a risposta aperta e a risposta chiusa;
- risoluzione di problemi;
- produzione di testi:
  - analisi e interpretazione di un testo letterario italiano;
  - analisi e produzione di un testo argomentativo;
  - riflessione critica di carattere espositivo/argomentativo su tematiche di attualità;
  - tema;
  - relazione di laboratorio.

PROVE DI VERIFICA ORALE:

- presentazione di una tesi argomentata;
- analisi testuale;
- verifiche individuali e di gruppo;
- esposizione di ricerche individuali e/o di gruppo su tematiche di carattere scientifico e letterario;
- realizzazione e presentazione di prodotti multimediali;
- compiti attraverso quiz on-line e cartacei.

SIMULAZIONE PROVE D’ESAME:

Prima prova scritta	**Seconda prova scritta**
9 gennaio 2026	2 dicembre 2025
14 maggio 2026	18 maggio 2026

EDUCAZIONE CIVICA

OBIETTIVI SPECIFICI:

- Essere in grado di gestire e proteggere informazioni, contenuti, dati ed identità digitale.
- Saper individuare in maniera analitica, valutativa e critica, le dimensioni multiculturali e socio-economiche delle società complesse.
- Comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società contemporanee.
- Riconoscere situazioni lesive dei diritti propri e altrui ed assumere atteggiamenti di tutela.
- Sapersi impegnare efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico.
- Riconoscere il valore di ogni individuo come risorsa per la collettività ed apprezzare il valore della solidarietà.
- Saper individuare in maniera analitica, valutativa e critica, le cause e le conseguenze di. un fenomeno sociale.

UDA EDUCAZIONE CIVICA

Le attività di Educazione civica sono state sviluppate in modo trasversale dall'intero Consiglio di classe. I nuclei tematici che hanno coinvolto le materie oggetto del colloquio orale sono in grassetto. Per ciò che riguarda gli argomenti specifici trattati durante le lezioni, si rimanda ai programmi svolti delle quattro discipline.

UDA	NUCLEO CONCET-TUALE	AMBITO	ABILITÀ	TITOLO	DISCIPLI-NE COINVOL-TE	ORE	VERIFI-CHE
1	Competenze digitali	I principi etici e legali chiamati in causa con l'utilizzo delle tecnologie digitali	Essere in grado di gestire e proteggere informazioni, contenuti, dati ed identità digitali	Intelligen-za artificiale	Scienze motorie	2	2 Q Maggio
					Religione	2*	
					Fisica	2	

2	Costituzione	Le dimensioni multiculturali e socio-economiche delle società complesse	Saper individuare in maniera analitica, valutativa e critica il fenomeno e i suoi aspetti di complessità	**Giustizia e lotta alle mafie**	**Diritto ed economia**	3	1-2 Q Dicembre – marzo
					Italiano	5**	
3	Costituzione	Le dimensioni multiculturali e socio-economiche delle società complesse	Comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società contemporanee	**Il linguaggio e la comunicazione nelle società multiculturali**	**Scienze Umane**	4*	1 Q Gennaio
					Inglese	3	
4	Sostenibilità	I meccanismi che consentono una crescita economica duratura, inclusiva e sostenibile, un'occupazione piena e produttiva e un lavoro dignitoso per tutti	Riconoscere situazioni lesive dei diritti propri ed altrui ed assumere atteggiamenti di tutela. Sperimentare pratiche di solidarietà scoprendo il valore sociale ed individuale, il ruolo e le funzioni dei media nelle società contemporanee	Tutela dei beni ambientali e culturali (art. 9)	Matematica	3*	2 Q Aprile
					Storia dell'Arte	2	

5	Sostenibilità	I meccanismi che consentono una crescita economica duratura, inclusiva e sostenibile, un’occupazione piena e produttiva e un lavoro dignitoso per tutti	Riconoscere situazioni lesive dei diritti propri ed altrui ed assumere atteggiamenti di tutela. Sperimentare pratiche di solidarietà scoprendo il valore sociale ed individuale, il ruolo e le funzioni dei media nelle società contempora-nee	Donne e giustizia: questioni di genere	Storia	2	1 Q Dicembre
					Filosofia	2	
					Spagnolo	3*	

ATTIVITÀ DI FSL

In linea con quanto previsto e dalle linee guida relative ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (FSL), si certifica che la totalità degli studenti della classe ha assolto l’obbligo formativo previsto.

Di seguito, viene indicato l’elenco delle attività con riferimento alle strutture ospitanti e agli studenti partecipanti:

- Progetto “Conoscere la borsa”, promosso dalla Fondazione CARIFAC Fabriano: tredici studenti hanno totalizzato venti ore ciascuno;
- Corso sulla sicurezza, in presenza: otto ore ciascuno;
- Corso sulla sicurezza INAIL, on line: quattro ore ciascuno;
- Stage presso lo Sterlino Sporting Club: sei studenti, per un totale di trecentotrentadue ore;
- Azienda di filtrazione Sifa Technology s.r.l.: due studentesse, per ottanta ore complessive;
- Stage estivo nella Cooperativa sociale Iris Mosaico Garden: quattro studenti sono stati coinvolti in attività educative, per un totale di cinquantasei ore ciascuno;
- Festa di Scienza e di Filosofia 2025: dieci studenti, per quindici ore ciascuno;
- Progetto Unicam Giurisprudenza 25/26: uno studente per quattordici ore;
- Progetto Unicam 24/25 Università di Camerino: sette studenti per ventotto ore ciascuno;
- Università Politecnica delle Marche: uno studente per quattro ore;
- Orientamento Alma Mater Studiorum 25/26: uno studente per sette ore;
- Erasmus Viry Chatillon 24/25: due studenti per dieci ore ciascuno;
- Erasmus 23/24: uno studente per dieci ore;
- Fai Giornate di Primavera 2024: cinque studenti, per un totale di novantadue ore;
- Stage presso Croce Azzurra di Fabriano: due studenti, per un totale di novanta ore;
- Stage estivo presso I.C. E. Mattei: uno studente per trentadue ore;
- Stage estivo Circolo Ippico Little Rock Fabriano: uno studente per settanta ore;
- Federazione Italiana Rugby: uno studente atleta per cento ore;
- Campus Confindustria Fabriano 24/25: due studenti per centoquarantadue ore complessive;

- Federazione FITP: uno studente atleta per cento ore.

ATTIVITA’ PREVISTE PER IL MIGLIORAMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA

- Viaggio di istruzione a Monaco, Bratislava e Lubiana.
- Tornei scolastici.
- Certificazioni linguistiche.
- Orientamento in uscita.

MODULI DI ORIENTAMENTO

Nel corso del triennio la classe ha partecipato alle attività di orientamento previste dall’Istituto, finalizzate a favorire una scelta consapevole del percorso universitario e professionale successivo al diploma. In particolare, durante l’ultimo anno scolastico, nell’ambito del progetto “Reti Territoriali per l’Orientamento”, gli studenti hanno avuto la possibilità di usufruire di uno sportello di consulenza individuale per l’orientamento in uscita, volto a supportare la riflessione sulle attitudini personali, sugli interessi e sulle prospettive formative future.

Gli studenti hanno inoltre partecipato ad attività di orientamento in uscita promosse da diverse Università, attraverso incontri pomeridiani facoltativi dedicati alla presentazione dell’offerta formativa dei vari Atenei. Parallelamente, i docenti del Consiglio di classe hanno sviluppato percorsi di orientamento formativo nell’ambito delle rispettive discipline, valorizzando collegamenti, competenze trasversali e possibili applicazioni dei contenuti affrontati ai diversi contesti di studio e professionali, come documentato nella relativa tabella sottostante.

Nel corso dell’anno gli studenti hanno inoltre lavorato alla costruzione dell’E-Portfolio personale, supportati dal docente orientatore; le attività svolte e le competenze maturate confluiscono nel Curriculum dello studente.

ENTE EROGA-TORE	Diparti-mento disciplina-re	DETTAGLI ATTIVITA'	SEZIONI INTERES-SATE	CALENDA-RIZZAZIONE	NUMERO ORE
Consiglio di Classe	A011	**Italiano:** didattica orientativa: "scrittura autobiografica come strumento di conoscenza e indagine di sé"	5E	Anno scolastico	4 ore (italiano)
Consiglio di Classe	A027	**Matematica/fisica:** problemi di ottimizzazione. Lettura di grafici della realtà	5E	Anno scolastico	3 ore (matematica) 2 ore (fisica)
Consiglio di Classe	AB24 AC24	**Inglese-Spagnolo:** cultura democratica (allegati previsti dal dipartimento)	5E	Anno scolastico	3 ore (inglese) 3 ore (spagnolo)
Consiglio di classe	RLSS	**Religione:** nascita e sviluppo della DSC in relazione al contesto storico. Analisi di alcuni temi di etica sociale alla luce della DSC	5E	Anno scolastico	1 ora

Consiglio di classe	A048	**Scienze motorie:** Prevenzione e sicurezza personale.	5E	Anno scolastico	2 ore
Consiglio di classe	A018	**Scienze umane:** prospettive socio-antropologiche della complessità della società contemporanea	5E	Anno scolastico	3 ore
Consiglio di classe	A046	**Diritto ed economia:** educazione economica e finanziaria	5E	Anno scolastico	3 ore
Consiglio di classe	A019	**Storia e Filosofia:** (vedi programmazione e consigli di classe)	5E	Anno scolastico	2 ore (storia) 2 ore (filosofia)
Consiglio di classe	A017	**Storia dell’arte:** presentazione di una figura di un professionista del settore dei Beni culturali	5E	Anno scolastico	2 ore

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

- GRIGLIE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA (TIPOLOGIA A, B, C)

LICEO CLASSICO STATALE "STELLUTI" FABRIANO (AN)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

ALUNNA/O _____ CLASSE _____ DATA _____

INDICATORI GENERALI		
Indicatori	Descrittori	
INDICATORE 1 • Ideazione e pianificazione; • coesione e coerenza testuali	Elaborato sviluppato in modo estremamente frammentario o nullo	1-5
	Elaborato sviluppato in modo spesso confuso, con numerosi elementi disomogenei	6
	Elaborato sviluppato in modo a volte confuso, con elementi di disorganicità	8
	Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre lineare	10
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici	12
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti quasi sempre pertinenti	14
	Elaborato sviluppato in modo coerente e con organicità espositiva	16
	Elaborato sviluppato in modo coerente, organico e a tratti originale	18
	Elaborato sviluppato in modo coerente, organico; corretta e completa la parte espositiva con apporti personali diffusi	20
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	Lessico eccessivamente limitato e ripetitivo, quasi sempre improprio. Forma linguistica con diffusi e gravi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura che inficiano la comprensione di parte del testo	1-5
	Lessico limitato, ripetitivo, spesso improprio. Forma linguistica con diffusi e gravi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	6
	Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con vari errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	8
	Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con errori di morfosintassi e/o di punteggiatura e/o ortografia	10
	Lessico complessivamente adeguato, sebbene a volte non del tutto pertinente. Forma linguistica semplice ma appropriata; alcuni errori di morfosintassi e/o di punteggiatura e/o ortografici	12
	Lessico adeguato e pertinente. Forma linguistica quasi sempre corretta con pochi errori di morfosintassi e/o di ortografia e/o punteggiatura	14
	Lessico corretto ed appropriato. Forma linguistica corretta, uso quasi sempre appropriato della punteggiatura, molto rari gli errori di ortografia e/o di morfosintassi.	16
	Lessico diversificato, corretto ed appropriato. Adeguata la consapevolezza dei registri linguistici. Forma linguistica corretta. Uso appropriato della punteggiatura.	18
	Lessico molto vario, preciso e specifico; l'uso dei registri linguistici è sicuro e personale. Forma linguistica corretta, coesa e fluida; efficace la punteggiatura.	20
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze scarse e molto imprecise o nulle; riferimenti culturali e rielaborazione personale del tutto assenti.	1-5
	Conoscenze frammentarie e con numerose imprecisioni; riferimenti culturali quasi mai pertinenti, rielaborazione critica del tutto assente	6
	Conoscenze limitate, riferimenti culturali molto generici, rielaborazione critica del tutto assente	8
	Conoscenze generiche, riferimenti culturali con delle imprecisioni; superficiale e poco adeguata la rielaborazione critica	10
	Conoscenze essenziali, riferimenti culturali molto generali, rari segni di rielaborazione critica	12
	Conoscenze precise con discreti riferimenti culturali e alcuni segni di rielaborazione critica	14
	Conoscenze abbastanza ampie con precisi riferimenti culturali; segni sparsi di rielaborazione critica	16
	Conoscenze ampie e precise, frutto di approfondimenti culturali e di rielaborazione critica personale	18
	Conoscenze ampie, articolate, precise ed esaustive, frutto di approfondimenti culturali e di rielaborazione personale e originale	20

Liceo Classico Statale "Francesco Stelluti"

Classico – Linguistico – Scienze Umane – Economico Sociale

Accreditato presso Regione Marche per obbligo formativo, formazione superiore, formazione continua

Scuola polo per certificazioni di informatica EIPASS

via Rinalda Pavoni, 18 – 60044 **Fabriano** (AN) – tel. 0732-21977 – fax 0732-248147

www.liceostelluti.edu.it

INDICATORI SPECIFICI		
Indicatori	Descrittori	
INDICATORE 4 Rispetto dei vincoli della consegna ……	Ignora le richieste della consegna	1-2
	Non rispetta quasi nessuno dei vincoli della consegna	3
	Rispetta poco i vincoli della consegna	4
	Tiene conto solo di alcune richieste della consegna	5
	Rispetta, anche se in modo approssimativo, quasi tutte le richieste della consegna	6
	Rispetta in modo adeguato le richieste ed i vincoli della consegna	7
	Rispetta con precisione tutte le richieste ed i diversi vincoli della consegna	8
	Rispetta con precisione, puntualità e competenza le richieste e i vincoli della consegna	9
	Rispetta in modo esaustivo le richieste e i vincoli della consegna, trovando anche soluzioni originali	10
INDICATORE 5 • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) ……	Comprensione e analisi quasi nulle o nulle	1-5
	Comprensione e analisi estremamente lacunose	6
	Comprensione e analisi lacunose	8
	Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette	10
	Comprensione e analisi generiche e semplici ma complessivamente corrette	12
	Comprensione e analisi quasi sempre corrette o con lievi imprecisioni	14
	Comprensione e analisi corrette	16
	Comprensione e analisi corrette e approfondite	18
	Comprensione e analisi articolate, precise e critiche	20
INDICATORE 6 Interpretazione corretta e articolata del testo e approfondimento ……	Interpretazione scorretta o del tutto assente	1-2
	Interpretazione lacunosa e per lo più errata	3
	Interpretazione approssimativa, poco articolata e con errori molto frequenti	4
	Interpretazione schematica e/o parziale	5
	Interpretazione essenziale ma sostanzialmente corretta	6
	Interpretazione quasi sempre corretta	7
	Interpretazione corretta	8
	Interpretazione corretta e approfondita e con qualche tratto di originalità	9
	Interpretazione puntuale, articolata e con tratti di originalità	10

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 20 = _____

FIRMA DELL'INSEGNANTE _____

Liceo Classico Statale "Francesco Stelluti"

Classico – Linguistico – Scienze Umane – Economico Sociale

Accreditato presso Regione Marche per obbligo formativo, formazione superiore, formazione continua

Scuola polo per certificazioni di informatica EIPASS

via Rinalda Pavoni, 18 – 60044 **Fabriano** (AN) – tel. 0732-21977 – fax 0732-248147

www.liceostelluti.edu.it

LICEO CLASSICO STATALE "STELLUTI" FABRIANO (AN)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

ALUNNA/O _____ CLASSE _____ DATA _____

INDICATORI GENERALI		
Indicatori	Descrittori	
INDICATORE 1 • Ideazione e pianificazione; • coesione e coerenza testuali ……	Elaborato sviluppato in modo estremamente frammentario o nullo	1-5
	Elaborato sviluppato in modo spesso confuso, con numerosi elementi disomogenei	6
	Elaborato sviluppato in modo a volte confuso, con elementi di disorganicità	8
	Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre lineare	10
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici	12
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti quasi sempre pertinenti	14
	Elaborato sviluppato in modo coerente e con organicità espositiva	16
	Elaborato sviluppato in modo coerente, organico e a tratti originale	18
	Elaborato sviluppato in modo coerente, organico; corretta e completa la parte espositiva con apporti personali diffusi	20
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura ……	Lessico eccessivamente limitato e ripetitivo, quasi sempre improprio. Forma linguistica con diffusi e gravi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura che inficiano la comprensione di parte del testo	1-5
	Lessico limitato, ripetitivo, spesso improprio. Forma linguistica con diffusi e gravi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	6
	Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con vari errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	8
	Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con errori di morfosintassi e/o di punteggiatura e/o ortografia	10
	Lessico complessivamente adeguato, sebbene a volte non del tutto pertinente. Forma linguistica semplice ma appropriata; alcuni errori di morfosintassi e/o di punteggiatura e/o ortografici	12
	Lessico adeguato e pertinente. Forma linguistica quasi sempre corretta con pochi errori di morfosintassi e/o di ortografia e/o punteggiatura	14
	Lessico corretto ed appropriato. Forma linguistica corretta, uso quasi sempre appropriato della punteggiatura, molto rari gli errori di ortografia e/o di morfosintassi.	16
	Lessico diversificato, corretto ed appropriato. Adeguata la consapevolezza dei registri linguistici. Forma linguistica corretta. Uso appropriato della punteggiatura.	18
	Lessico molto vario, preciso e specifico; l'uso dei registri linguistici è sicuro e personale. Forma linguistica corretta, coesa e fluida; efficace la punteggiatura.	20
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali ……	Conoscenze scarse e molto imprecise o nulle; riferimenti culturali e rielaborazione personale del tutto assenti.	1-5
	Conoscenze frammentarie e con numerose imprecisioni; riferimenti culturali quasi mai pertinenti, rielaborazione critica del tutto assente	6
	Conoscenze limitate, riferimenti culturali molto generici, rielaborazione critica del tutto assente	8
	Conoscenze generiche, riferimenti culturali con delle imprecisioni; superficiale e poco adeguata la rielaborazione critica	10
	Conoscenze essenziali, riferimenti culturali molto generali, rari segni di rielaborazione critica	12
	Conoscenze precise con discreti riferimenti culturali e alcuni segni di rielaborazione critica	14
	Conoscenze abbastanza ampie con precisi riferimenti culturali; segni sparsi di rielaborazione critica	16
	Conoscenze ampie e precise, frutto di approfondimenti culturali e di rielaborazione critica personale	18
	Conoscenze ampie, articolate, precise ed esaustive, frutto di approfondimenti culturali e di rielaborazione personale e originale	20

Liceo Classico Statale “Francesco Stelluti”

Classico – Linguistico – Scienze Umane – Economico Sociale

Accreditato presso Regione Marche per obbligo formativo, formazione superiore, formazione continua

Scuola polo per certificazioni di informatica EIPASS

via Rinalda Pavoni, 18 – 60044 **Fabriano** (AN) – tel. 0732-21977 – fax 0732-248147

www.liceostelluti.edu.it

INDICATORI SPECIFICI		
Indicatori	Descrittori	
INDICATORE 4 Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo ……	Individuazione assente o disordinata di tesi e argomentazioni	1-5
	Individuazione confusa e approssimativa di tesi e argomentazioni	6
	Individuazione incompleta di tesi e argomentazioni	8
	Individuazione semplice e parziale di tesi e argomentazioni	10
	Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e di alcune delle argomentazioni	12
	Individuazione corretta di tesi e di quasi tutte le argomentazioni	14
	Individuazione e comprensione corretta di tesi e argomentazioni	16
	Individuazione e comprensione corretta e approfondita di tesi e argomentazioni	18
	Individuazione e comprensione articolata, puntuale e approfondita di tesi e argomentazioni	20
INDICATORE 5 Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti ……	Elaborato del tutto incoerente e senza alcun percorso logico di fondo	1-2
	Elaborato sviluppato in modo confuso e disorganico	3
	Elaborato carente nella coerenza e nella pertinenza dei collegamenti	4
	Elaborato molto semplice, trattazione debole, tesi non ben definita	5
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici	6
	Elaborato sviluppato in modo abbastanza coerente e con collegamenti quasi sempre pertinenti	7
	Elaborato sviluppato in modo coerente e corretto con organicità espositiva	8
	Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; l’argomentazione è corretta e presenta alcuni apporti personali	9
	Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con diffusi apporti personali	10
INDICATORE 6 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l’argomentazione ……	Riferimenti culturali frammentari o del tutto assenti	1-2
	Informazione con gravi imprecisioni; riferimenti culturali molto lacunosi	3
	Informazione parziale e/o con imprecisioni; pochi ed elementari i riferimenti culturali	4
	Informazione schematica con alcune imprecisioni e con riferimenti culturali molto semplici	5
	Informazione essenziale con riferimenti culturali generici	6
	Informazione discreta con riferimenti culturali adeguati	7
	Informazione corretta e congruente; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	8
	Informazione ricca e coerente; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali anche con spunti personali	9
	Informazione coerente, significativa e documentata; puntuali ed originali i riferimenti culturali	10

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 20 = _____

FIRMA DELL’INSEGNANTE _____

Liceo Classico Statale "Francesco Stelluti"

Classico – Linguistico – Scienze Umane – Economico Sociale

Accreditato presso Regione Marche per obbligo formativo, formazione superiore, formazione continua

Scuola polo per certificazioni di informatica EIPASS

via Rinalda Pavoni, 18 – 60044 **Fabriano** (AN) – tel. 0732-21977 – fax 0732-248147

www.liceostelluti.edu.it

LICEO CLASSICO STATALE "STELLUTI" FABRIANO (AN)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

ALUNNA/O _____ CLASSE _____ DATA _____

INDICATORI GENERALI		
Indicatori	Descrittori	
INDICATORE 1 • Ideazione e pianificazione; • coesione e coerenza testuali ……	Elaborato sviluppato in modo estremamente frammentario o nullo	1-5
	Elaborato sviluppato in modo spesso confuso, con numerosi elementi disomogenei	6
	Elaborato sviluppato in modo a volte confuso, con elementi di disorganicità	8
	Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre lineare	10
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici	12
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti quasi sempre pertinenti	14
	Elaborato sviluppato in modo coerente e con organicità espositiva	16
	Elaborato sviluppato in modo coerente, organico e a tratti originale	18
	Elaborato sviluppato in modo coerente, organico; corretta e completa la parte espositiva con apporti personali diffusi	20
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura ……	Lessico eccessivamente limitato e ripetitivo, quasi sempre improprio. Forma linguistica con diffusi e gravi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura che inficiano la comprensione di parte del testo	1-5
	Lessico limitato, ripetitivo, spesso improprio. Forma linguistica con diffusi e gravi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	6
	Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con vari errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	8
	Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con errori di morfosintassi e/o di punteggiatura e/o ortografia	10
	Lessico complessivamente adeguato, sebbene a volte non del tutto pertinente. Forma linguistica semplice ma appropriata; alcuni errori di morfosintassi e/o di punteggiatura e/o ortografici	12
	Lessico adeguato e pertinente. Forma linguistica quasi sempre corretta con pochi errori di morfosintassi e/o di ortografia e/o punteggiatura	14
	Lessico corretto ed appropriato. Forma linguistica corretta, uso quasi sempre appropriato della punteggiatura, molto rari gli errori di ortografia e/o di morfosintassi.	16
	Lessico diversificato, corretto ed appropriato. Adeguata la consapevolezza dei registri linguistici. Forma linguistica corretta. Uso appropriato della punteggiatura.	18
	Lessico molto vario, preciso e specifico; l'uso dei registri linguistici è sicuro e personale. Forma linguistica corretta, coesa e fluida; efficace la punteggiatura.	20
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali ……	Conoscenze scarse e molto imprecise o nulle; riferimenti culturali e rielaborazione personale del tutto assenti.	1-5
	Conoscenze frammentarie e con numerose imprecisioni; riferimenti culturali quasi mai pertinenti, rielaborazione critica del tutto assente	6
	Conoscenze limitate, riferimenti culturali molto generici, rielaborazione critica del tutto assente	8
	Conoscenze generiche, riferimenti culturali con delle imprecisioni; superficiale e poco adeguata la rielaborazione critica	10
	Conoscenze essenziali, riferimenti culturali molto generali, rari segni di rielaborazione critica	12
	Conoscenze precise con discreti riferimenti culturali e alcuni segni di rielaborazione critica	14
	Conoscenze abbastanza ampie con precisi riferimenti culturali; segni sparsi di rielaborazione critica	16
	Conoscenze ampie e precise, frutto di approfondimenti culturali e di rielaborazione critica personale	18
	Conoscenze ampie, articolate, precise ed esaustive, frutto di approfondimenti culturali e di rielaborazione personale e originale	20

Liceo Classico Statale "Francesco Stelluti"

Classico – Linguistico – Scienze Umane – Economico Sociale

Accreditato presso Regione Marche per obbligo formativo, formazione superiore, formazione continua

Scuola polo per certificazioni di informatica EIPASS

via Rinalda Pavoni, 18 – 60044 **Fabriano** (AN) – tel. 0732-21977 – fax 0732-248147

www.liceostelluti.edu.it

INDICATORI SPECIFICI		
Indicatori	Descrittori	
INDICATORE 4 • Pertinenza del testo rispetto alla traccia • Coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Testo non rispondente alle richieste: titolo e paragrafazione assenti	1-2
	Testo non rispondente alla traccia: titolo e paragrafazione errati	3
	Testo poco pertinente alla traccia; titolo e paragrafazione non adeguati	4
	Testo parzialmente adeguato alle richieste della traccia; titolo e paragrafazione non del tutto definiti e/o corretti	5
	Testo essenziale e rispondente alla consegna, con titolo e paragrafazione non del tutto adeguati	6
	Testo rispettoso dei vincoli della consegna, con titolo e paragrafazione adeguati	7
	Testo pienamente adeguato e pertinente alla traccia, con paragrafazione e titoli appropriati	8
	Testo perfettamente rispondente ai vincoli della consegna, con titolo e paragrafazione efficaci	9
	Testo esauriente, puntuale rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione efficaci ed originali	10
INDICATORE 5 Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Elaborato privo di sviluppo e/o contraddittorio	1-2
	Elaborato sviluppato in modo confuso e disorganico	3
	Elaborato sviluppato in modo non sempre lineare	4
	Elaborato sviluppato in modo quasi sempre lineare	5
	Elaborato sviluppato in modo lineare	6
	Elaborato sviluppato in modo abbastanza coerente	7
	Elaborato sviluppato in modo coerente e con organicità espositiva	8
	Elaborato sviluppato in modo coerente, organico e con un certo grado di apporto personale	9
	Elaborato sviluppato in modo pienamente coerente, organico; equilibrato ed efficace: diffuso l'apporto personale	10
INDICATORE 6 Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Articolazione scorretta e/o informazione del tutto assente	1-5
	Parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali lacunosi	6
	informazione parziale e non sempre corretta: pochi i riferimenti culturali	8
	Schematica con alcune imprecisioni; alcuni riferimenti culturali semplici	10
	Essenziale con adeguati riferimenti culturali	12
	Discreta con riferimenti culturali adeguati	14
	Sostanzialmente coesa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	16
	Coesa con adeguati, pertinenti e talvolta originali riferimenti culturali	18
	Coesa con puntuali e spesso originali riferimenti culturali	20

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 20 = _____

FIRMA DELL'INSEGNANTE _____

- GRIGLIA PER LA SECONDA PROVA SCRITTA

LICEO ECONOMICO SOCIALE *GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA* DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA - SCIENZE UMANE				
INDICATORE	**DESCRITTORI**	**PUNTI**	**LIVELLI**	**PUNTEGGIO MAX**
Conoscenze Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Complete ricche e approfondite	7	Ottimo	**7**
	Complete e appropriate	6	Buono	
	Complete e abbastanza precise	5	Discreto	
	Essenziali e nel complesso corrette	**4**	**Sufficiente**	
	Parziali e imprecise	3	Mediocre	
	Frammentarie e lacunose	2	Insufficiente	
	Inadeguate e gravemente lacunose	1	Gravemente insufficiente	
Comprensione Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede	Completa	5	Ottimo	**5**
	Adeguata e pertinente	4	Discreto/Buono	
	Essenziale	**3**	**Sufficiente**	
	Parziale	2	Mediocre	
	Lacunosa	1	Insufficiente	
Interpretazione Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	Coerente, completa e articolata	4	Buono/Ottimo	**4**
	Adeguata e pertinente	3	Discreto	
	Essenziale	**2,5**	**Sufficiente**	
	Generica	2	Mediocre	
	Parziale e scorretta	1	Insufficiente	
Argomentazione Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Coerente e organica con sintesi efficace e consapevole	4	Buono/Ottimo	**4**
	Coerente e abbastanza organica con alcuni spunti di riflessione originali	3	Discreto	
	Essenziale con qualche punto di riflessione	**2,5**	**Sufficiente**	
	Superficiale	2	Mediocre	
	Confusa e sconnessa	1	Insufficiente	
Alunno/a:	**Punteggio**		**su**	**20**

- GRIGLIA PER IL COLLOQUIO

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Le griglie di valutazione per lo studente con Bisogni Educativi Speciali sono riportate dal PDP.

Liceo Classico Statale "Francesco Stelluti"

Classico – Linguistico – Scienze Umane – Economico Sociale
Accreditato presso Regione Marche per obbligo formativo, formazione superiore, formazione continua
Scuola polo per certificazioni di informatica EIPASS
via Rinalda Pavoni, 18 – 60044 **Fabriano** (AN) – tel. 0732-21977 – fax 0732-248147
www.liceostelluti.edu.it

PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI

LICEO CLASSICO "FRANCESCO STELLUTI"

A. S. 2025/2026
INDIRIZZO ECONOMICO SOCIALE
CLASSE 5^E
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

R. Luperini *et al.* , "Liberi di interpretare" (voll. Leopardi, 3 A/B), Palumbo.

PROGRAMMA SVOLTO

1. **Giacomo Leopardi**

1.1 La vita (appunti);
1.2 il "sistema" filosofico leopardiano (pp. 14-18);
1.3 lo "Zibaldone di pensieri" (appunti);
1.4 **"La teoria del piacere" (T6, pp. 40-41);**
1.5 le "Operette morali" (appunti);
1.6 **"Dialogo della Natura e di un Islandese" (T8, pp. 52-59);**
1.7 **"Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere" (T11, pp. 67-69);**
1.8 i "Canti": composizione, struttura, titolo, vicende editoriali (pp. 103-105);
1.9 metri, forme, stile, lingua (pp. 111-112);
1.10 la prima fase della poetica leopardiana: canzoni civili e canzoni del suicidio (appunti);
1.11 gli idilli (appunti);
1.12 **"L'infinito" (T2, pp. 123-125);**
1.13 la seconda fase della poetica leopardiana: i canti pisano-recanatesi (appunti);
1.14 **"A Silvia" (T5, pp. 152-158);**
1.15 l'ultima fase della poetica leopardiana: il Ciclo di Aspasia (appunti);
1.16 **"A se stesso" (T11, pp. 172-173);**
1.17 **"La ginestra, o il fiore del deserto" (T14, vv. 1-51, 111-135, 297-317, pp. 184-195).**

2. **Il secondo Ottocento**

2.1 Poesia e letteratura in Italia e in Europa nel secondo Ottocento (appunti);
2.2 la questione della lingua in Italia (appunti);
2.3 la figura dell'artista: la perdita dell'aureola (appunti);
2.4 Ch. Baudelaire, **"Perdita d'aureola" (Doc. 2, p. 24);**

2.5 dal Naturalismo al Verismo (appunti);
2.6 E. Zola, **"Il romanzo sperimentale" (doc. 3, p. 30).**

3. Giovanni Verga

3.1 Dalle prime opere alla conversione al Verismo (appunti);
3.2 **"Dedicatoria a Salvatore Farina" (T3, pp. 137-138);**
3.3 "Rosso Malpelo" e le altre novelle di "Vita dei Campi" (appunti, approfondimento a pp. 140-142);
3.4 **"Rosso Malpelo" (T5, pp. 142-154);**
3.5 **"La Lupa" (T6, pp. 159-163);**
3.6 "Il ciclo dei vinti": il progetto editoriale (appunti);
3.7 "I Malavoglia": titolo, composizione e poetica (pp. 220-221);
3.8 **"La prefazione ai *Malavoglia*" (T1, pp. 222-225);**
3.9 personaggi e vicende del romanzo (pp. 228-229);
3.10 tempo della storia e tempo del mito (appunti);
3.11 **"L'inizio dei *Malavoglia*" (T2, pp. 232-236);**
3.12 lo stile narrativo: lingua, immagini, proverbi e metafore (appunti);
3.13 l'ideologia e la "filosofia" di Verga (pp. 248-250);
3.14 **"L'addio di 'Ntoni" (T6, pp. 250-253);**
3.15 l'ideale dell'ostrica (appunti);
3.16 "Novelle rusticane" (appunti);
3.17 **"La roba" (T8, pp. 174-179);**
3.18 l'ultimo Verga: "Mastro-don Gesualdo" (appunti);
3.19 **"La prima notte di nozze" (T11, pp. 203-205);**
3.20 **"La morte di Gesualdo" (T12, pp. 206-211).**

4. Charles Baudelaire

4.1 Charles Baudelaire e la nascita della poesia moderna (appunti).

5. Giovanni Pascoli

5.1 Giovanni Pascoli, la vita (appunti);
5.2 la poetica del "fanciullino" (pp. 361-362);
5.3 **"Il fanciullino" (T1, pp. 363-365);**
5.4 "Myricae": composizione, storia editoriale, contenuti (appunti);
5.5 metrica, lingua e stile (p. 370);
5.6 **"X Agosto" (T4, pp. 374-377);**
5.7 **"L'assiuolo" (T6, pp. 379-381);**
5.8 **"Temporale" (T7, pp. 382-383);**
5.9 **"Il lampo" (T11, pp. 388-389);**
5.10 **"Il tuono" (T12, p. 390);**
5.11 dopo "Myricae": i "Canti di Castelvecchio" e i "Poemetti" (appunti).

6. Gabriele D'Annunzio

6.1 Vita e poetica di D'Annunzio, tra Panismo, Estetismo e Superomismo (appunti, integrabili con pp. 426-430);
6.2 "Il piacere" (pp. 483-485);
6.3 **"Andrea Sperelli" (T11, pp. 485-488);**
6.4 **"La conclusione del romanzo" (T12, pp. 489-491);**
6.5 "Le laudi del cielo della terra del mare e degli eroi" (pp. 438-442);
6.6 "Alcyone": composizione, storia e struttura (appunti, integrabili con pp. 445-450);
6.7 **"La pioggia nel pineto" (T5, pp. 458-462).**

7. La prima metà del Novecento

7.1 Modernismo e Avanguardie: caratteristiche e autori principali (appunti);
7.2 il Futurismo tra Italia e Russia (appunti);
7.3 Ezra Pound: contro l'economia capitalista (presentazione di uno studente).

8. Luigi Pirandello

8.1 Vita e opere principali (appunti);
8.2 il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo (pp. 667-670);
8.3 **"La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata" (T2, p. 671);**
8.4 **"La 'forma' e la 'vita'" (T3, pp. 672-673);**
8.5 "Il fu Mattia Pascal" (appunti);
8.6 **"Maledetto sia Copernico!" (T1, pp. 777-779);**
8.7 **"Lo strappo nel cielo di carta" (T3, pp. 783-784);**
8.8 "Quaderni di Serafino Gubbio operatore": struttura e contenuti (appunti);
8.9 **"La conclusione dei 'Quaderni di Serafino Gubbio operatore': il 'silenzio di cosa' di Serafino" (T5, pp. 686-688);**
8.10 "Uno, nessuno e centomila": struttura e contenuti (appunti);
8.11 **"Il furto" (T6, pp. 688-691);**
8.12 **"La conclusione di 'Uno, nessuno e centomila': la vita 'non conclude'" (T7, pp. 692-694);**
8.13 Il progetto delle "Novelle per un anno" (appunti);
8.14 **"Il treno ha fischiato…" (T8, pp.699-706).**

9. Italo Svevo

9.1 Vita e opere (appunti);
9.2 Influenze filosofiche e letterarie (appunti);
9.3 "Una vita" (pp. 800-802);
9.4 **"Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale" (T1, pp. 803-805, passatim);**
9.5 "La coscienza di Zeno": struttura e contenuti (appunti, integrabili con pp. 835-838);

9.6 **"La 'Prefazione' del dottor S." (T1, p. 830);**
9.7 **"Lo schiaffo del padre" (T2, pp. 839-841);**
9.8 **"Lo scambio di funerale" (T6, pp. 856-859);**
9.9 **"La vita è una malattia" (T7, pp. 861-865).**

10. Giuseppe Ungaretti e l'Ermetismo

10.1 Vita e opere (appunti);
10.2 "L'allegria": composizione, struttura e temi (appunti, integrabili con pp. 78-80);
10.3 la rivoluzione formale dell' "Allegria" (p. 82, 84-85);
10.4 **"In memoria" (T2, pp. 85-87);**
10.5 **"Il porto sepolto" (T3, pp. 88-89);**
10.6 **"Sono una creatura" (T6, pp. 95-96);**
10.7 **"San Martino del Carso" (T8, p. 102);**
10.8 **"Soldati" (T13, p. 112);**
10.9 **"Mattina" (T12, pp. 110-111);**
10.10 **"Fratelli" (T5, pp. 93-94);**
10.11 **"Veglia" (T4, pp. 90-92);**
10.12 "Sentimento del Tempo" (appunti);
10.13 dopo Ungaretti: l'Ermetismo (appunti);
10.14 Salvatore Quasimodo: vita e opere (appunti);
10.15 S. Quasimodo, **"Ed è subito sera" (T1, p. 126);**
10.16 S. Quasimodo, **"Milano, agosto 1943" (T3, pp. 129-130)**.

11. Umberto Saba

11.1 Vita e opere (appunti);
11.2 per una "poesia onesta" (appunti);
11.3 struttura e temi del "Canzoniere" (pp. 142-146);
11.4 metrica e stilistica (pp. 147-148);
11.5 **"Secondo congedo" (T6, p. 172);**
11.6 **"Amai" (T11, pp. 187-188).**

12. Eugenio Montale

12.1 Vita e opere (appunti);
12.2 "Ossi di seppia": struttura, poetica e contenuti (pp. 214-217);
12.3 **"Non chiederci la parola" (T1, pp. 218-222);**
12.4 **"Meriggiare pallido e assorto" (T2, pp. 223-225);**
12.5 **"Spesso il male di vivere ho incontrato" (T3, pp. 226-228);**
12.6 "Le occasioni": struttura e contenuti (appunti, integrabili con pp. 229-232);
12.7 "**Addii, fischi nel buio, cenni, tosse" (T5, pp. 234-237);**
12.8 "Satura": struttura e contenuti (appunti, integrabili con pp. 249-251);
12.9 **"Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale" (T8, p. 252).**

13. La seconda metà del Novecento: cenni e prospettive

13.1 Il Postmoderno (pp. 587-588);
13.2 Pierpaolo Pasolini: vita, opere, polemiche (appunti);
13.3 "Mutazione antropologica" e questioni linguistiche (pp. 882-884);
13.4 **P.P. Pasolini, "Contro la televisione" (T4, pp. 885-888);**
13.5 Intellettuale e mass media (appunti);
13.6 **P.P. Pasolini, "La scomparsa delle lucciole" (T5, p. 894).**

14. Mafie e Letteratura (ed. civica)

14.1 Leonardo Sciascia, "Il giorno della civetta" (appunti, integrabili con le pp. 733-736);
14.2 L. Sciascia, **"Il capitano Bellodi e il capomafia" (T2, pp. 737-741);**
14.3 Mafie e territorio: la situazione attuale (presentazione del prof. Casapulla).

15.* Dante, *Paradiso

15.1 La struttura dell'universo dantesco (appunti);
15.2 **Canto I, vv. 1-27; 64-72;**
15.3 **Canto VI, vv. 10-12; 34-39; 49-57; 82-93.**

Fabriano, Lì 15 maggio 2026

F.to I Rappresentanti di Classe F.to Il docente

Liceo Classico Statale "Francesco Stelluti"

Classico – Linguistico – Scienze Umane – Economico Sociale
Accreditato presso Regione Marche per obbligo formativo, formazione superiore, formazione continua
Scuola polo per certificazioni di informatica EIPASS
via Rinalda Pavoni, 18 – 60044 **Fabriano** (AN) – tel. 0732-21977 – fax 0732-248147
www.liceostelluti.edu.it

LICEO CLASSICO "FRANCESCO STELLUTI"

A. S. 2025/2026

LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE

CLASSE 5^ E

DIRITTO ED ECONOMIA

Testo adottato: "Nel mondo che cambia" di Maria Rita Cattani e Flavia Zaccarini. Paravia; Costituzione italiana, estratti di fonti giuridiche europee e di diritto internazionale, articoli di quotidiani, saggi giuridici.

DIRITTO

1. Lo Stato

1.1 Elementi costitutivi dello Stato: popolo, territorio e sovranità.
1.2 La cittadinanza e lo Status giuridico del cittadino.
1.3 La questione migratoria: diritto d'asilo e protezione umanitaria nel diritto costituzionale, europeo e internazionale.
1.4 Obiettivo integrazione e sostenibilità sociale: le implicazioni della clandestinità.

Approfondimenti:

Cittadini di un mondo globale: cittadinanza nazionale ed europea, la global citizenship
Progetti di L. falliti: ius soli e ius scholae.

2. La Costituzione italiana

2.1 Scenario storico dall'unità d'Italia alla proclamazione della Repubblica parlamentare.
2.2 Elementi caratterizzanti lo Stato democratico.
2.3 Origine, caratteri e principi fondamentali della Costituzione italiana.
2.4 Le principali libertà civili, sociali, economiche e politiche.

3. Le Istituzioni della Repubblica Italiana

a. Il Parlamento.
b. Il Governo.

3.3 La Magistratura.
3.4 Il Presidente della Repubblica.
3.5 La Corte Costituzionale.

Approfondimenti:

Democrazia 2.0 nell'era digitale.
Vulnerabilità e rischi della democrazia.
Riforma di giustizia e separazione delle carriere.
L'incostituzionalità dell'iper-decretazione d'urgenza dell'esecutivo e della reiterazione dei D.L.

4. Cenni sulla pubblica amministrazione

4.1 I principi dell'ordinamento amministrativo.
4.2 Organi e atti della p.a.
4.3 La giustizia amministrativa.

5. Cenni su le autonomie locali

5.1 Il principio autonomistico e l'organizzazione delle Regioni.
5.2 La dimensione legislativa Stato e Regione.
5.3 I Comuni e le loro funzioni.
5.4 Le città metropolitane e le "smart city".

Approfondimenti:

Federalismo fiscale.
L'autonomia differenziata delle regioni.

6. L'Unione europea e il processo di integrazione

6.1 Le origini storiche e le prime tappe della Comunità europea.
6.2 I principali trattati, da Maastricht ad oggi.
6.3 Diritti e doveri del cittadino europeo;
6.4 Gli organi dell'U.E. e gli atti normativi.

Approfondimenti:

Criticità e sfide dell'Unione Europea oggi.

7. L'ordinamento internazionale

7.1 Il diritto internazionale e le relative fonti giuridiche.
7.2 L'ONU, la NATO e altri organismi internazionali.
7.3 La corte penale internazionale e la tutela dei diritti umani.

7.4 La dichiarazione universale dei diritti umani.

ECONOMIA

1. **Il mercato globale**

1.1 Il mercato globale tra libero scambio e protezionismo.
1.2 Strategie e business delle multinazionali.
1.3 Globalizzazione e finanziarizzazione dell'economia mondiale.

Approfondimenti:

Luci e ombre della globalizzazione.
Il nuovo modello di sviluppo glocale.

2. **Il ruolo dello Stato nell'economia**

2.1 Il ruolo dello Stato nell'economia.
2.2 La politica economica pubblica e le sue funzioni.
2.3 La spesa pubblica e le entrate pubbliche.
2.4 Il sistema tributario italiano.
2.5 I principi costituzionali relativi al bilancio dello Stato e la programmazione economica.
2.6 La politica di bilancio ed il debito pubblico.
2.7 La governance europea nelle scelte di bilancio.

Approfondimenti:

L'evasione d'imposta: da reato penale a reato morale.

EDUCAZIONE CIVICA

1. **Legalità e lotta alle mafie**

1.1 Il pool antimafia e il maxiprocesso.
1.2 La mafia 4.0.
1.3 La cultura della legalità ed il ruolo delle istituzioni e del cittadino.

ATTIVITA’ DI ORIENTAMENTO:

- Progetto di studi universitari e progetto di vita;
- Giustizia e diritto.

Fabriano, Lì 15 maggio 2026

F.to La docente F.to I rappresentanti

LICEO CLASSICO "FRANCESCO STELLUTI"
A. S. 2025/2026
INDIRIZZO: ECONOMICO-SOCIALE
CLASSE: 5E
DISCIPLINA: SCIENZE UMANE

Testo adottato: A.Biscaldi, V.Matera, Intrecci. Corso integrato di Antropologia, Sociologia e Metodologia della ricerca per il triennio del Liceo delle Scienze umane, opzione Economico-sociale, DEAScuola, Marietti Scuola, 2020

PROGRAMMA SVOLTO

TEMATICA 1: LA GLOBALIZZAZIONE ECONOMICA

1. **Un mercato globale** (pp.327 a 332)

L'integrazione economica

La New Economy

L'unificazione culturale

2. **Oltre il capitalismo: André Gorz** (pp.332 a 336)

Il lavoro immateriale: definizioni, caratteristiche e conseguenze

Il Capitalismo resiste

2Una società dell'intelligenza o il postumano?

3. **Amartya Sen e la felicità** (pp.336 a 337)

Il progetto egualitario di A.Sen

Disuguaglianza e identità plurime

La "democrazia" per A.Sen

4. **La città** (pp.338 a 340)

La città come fenomeno sociale

Gli studi della Scuola di Chicago

Le megalopoli periferiche

APPROFONDIMENTI testuali/documentali/materiale didattico vario

Documento "La Nutella, un prodotto globale" (p.326)

Documento "Attualità. Storia di una T-shirt" (pp.329-330)

"Cinema. La legge di mercato" (p.333)

"Il modello Toyota" (p.334)

A.Sen e l'eudaimonia aristotelica (materiale docente)

Rubrica "Attualità. Le città come crogiuoli di diversità culturale e di nuovi diritti: un'occasione persa" (pp.340-341)

TEMATICA 2: LA GLOBALIZZAZIONE SOCIALE E CULTURALE

1. **Z.Bauman e la modernità liquida** (pp.346 a 349)

La metafora della modernità liquida

Il fallimento del progetto modernista

L'incertezza come chiave di lettura del mondo sociale

2. **Z.Bauman: Identità e consumi** (pp.350 a 352)

Le vite di scarto

I consumatori desideranti

Compro, dunque sono

La pubblicità riveste i beni di significati simbolici

3. **U.Beck e la società del rischio** (pp.354 a 357)

I significati sociologici di "rischio"

La società mondiale del rischio

Il mondo fuori controllo

4. **La guerra globale** (pp.357 a 359)

I significati sociologici di "guerra globale"

Le guerre delocalizzate

Il "terrorismo"

5. **I movimenti sociali** (p.371 a 375)

Società in fermento: significati sociologici

Tipi di movimento sociale

Perché gli individui si mobilitano? (Teoria struttural-funzionalista. Teoria a base utilitaristica. Studi fenomenologici)

Nuovi movimenti sociali

APPROFONDIMENTI TEMATICI (Testi antologici/Documenti/Materiale didattico vario)

Documento "La ricerca dell'identità" (p.345)

Opera integrale: Z.Bauman e T.Leoncini, *Nati liquidi. Trasformazioni del Terzo Millennio,* Sperling&Kupfer, 2017

Analisi critica dell'opera Z.Bauman e T.Leoncini, *Nati liquidi. Trasformazioni del Terzo Millennio,* Sperling&Kupfer, 2017

Documento "La banalità del male" (p.348)

Documento "Retrotopia" (p.349)

Documento "Influencer" (p.352)

Documento "Metodo. Antropologia e shooping" (p.353)

Documento "Storia. Consumi e identità: jeans e Coca-Cola" (p.354)

Documento "Il ruolo degli esperti" (nella percezione sociale del rischio). (p.356)

Documento "Il terrorismo suicida" (p.359)

Compito di realtà interdisciplinare (Diritto e Sociologia) "La sfida globale contro il terrorismo internazionale"

Documento "Le manifestazioni collettive" (p.370)

Documento "Forme di protesta" (p.372)

Documento "New media e nuova politica" (p.375)

TEMATICA 3: GOVERNARE IL MONDO GLOBALE

1. **Democrazia e totalitarismi** (pp.383 a 385)

Democrazie e potere

I caratteri degli Stati democratici

I caratteri degli Stati totalitari

I caratteri degli Stati autoritari

2. **Devianza e controllo sociale** (pp.390 a 395)

La devianza: definizioni

Interpretazioni della devianza: dalle tesi biologiche alla teoria interazionista di H.Becker

Rapporto tra controllo sociale e devianza

Le forme della devianza

3. **Il multiculturalismo** (vedere in Tematica 4 "La cultura nel mondo contemporaneo"):

APPROFONDIMENTI TEMATICI (Testi antologici/Documenti/Materiale didattico vario)

Documento "L'esercizio della legalità" (p.382)

Intervista a Ralf Dahrendorf: democrazia, autoritarismo e totalitarismo (pp.386 a 388)

Documento "Le norme sono relative" (p.389)

Documento "Criminalità: omicidi volontari in Italia" (p.394)

Rubrica "Attualità. La scuola come spazio di legalità" (p.396)

Rubrica "Il fatto come lo vede l'Antropologo. Gli atti vandalici" (p.397)

Rubrica "Il fatto come lo vede l'Antropologo e il Sociologio. Il femminicidio" (pp.398-399)

Analisi critica e riflessione "Governare il mondo globale" (pp.382 a 395)

TEMATICA 4: LA CULTURA NEL MONDO CONTEMPORANEO.

LA MULTICULTURALITÀ

1. **Convivere in un mondo globale** (pp.404 a 410)

Cosa si intende per "multiculturalismo"

Razza ed etnia: interpretazione biologica, sociologica, antropologica

Il concetto di nazione

L'appartenenza religiosa

2. **Il dibattito sul multiculturalismo** (pp.411-412)

La multiculturalità negli Stati Uniti

La multiculturalità in Europa

3. **Multiculturalismo e Democrazia** (pp.412.413)

Le diverse politiche di inclusione negli Stati europei

I limiti delle democrazie occidentali

4. **L'immigrazione: una sfida per lo Stato di diritto** (pp.414-415)

Il dibattito sulle modalità di accoglienza

La politica italiana di gestione dei 'rifugiati'

La proposta del sociologo M.Ambrosini: rendere i rifugiati "cittadini attivi"

APPROFONDIMENTI TEMATICI (Testi antologici/Documenti/Materiale didattico vario)

Documento "Couscous e tortellini" (p.403)

Rubrica "Attualità. Il nuovo razzismo sociale deresponsabilizzato" (pp.406-407)

Documento "Il dialogo interreligioso" (p.410)

Documento "Migrante, rifugiato, profugo" (p.415)

TEMATICA 5: LA CULTURA NEL MONDO CONTEMPOERANEO.

L'IBRIDAZIONE CULTURALE

1. **L'antropologia nel mondo contemporaneo** (pp.479 a 483)

L'ibridazione culturale

La "deterritorializzazione" fisica ed immaginaria

Il contatto ravvicinato con la diversità (C.Geertz)

L'accelerazione della storia e il restringimento del pianeta (M.Augé)

I non-luoghi (M.Augé)

2. **La "riformulazione culturale"** (pp.484-485)

L'intreccio tra "locale" e "globale"

Il ruolo dei media nella "riformulazione culturale"

3. **Le "comunità immaginate"** (pp.485-486)

Gli Stati-nazione nell'analisi storica di B.Anderson

I nuovi progetti di vita nel mondo contemporaneo

4. **Le "culture transnazionali"** (pp.486-487)

Le "culture in viaggio" di J.Clifford

Le "culture transnazionali" di U.Hannerz e Internet

5. **Media e comunicazione globale** (pp.495 a 499)

L'analisi sociologica di J.Meyrowitz sull'impatto dei media elettronici: "oltre il senso del luogo"

Gli studi dell'Antropologia dei media sulla costruzione delle identità personali e collettive

APPROFONDIMENTI TEMATICI (Testi antologici/Documenti/Materiale didattico vario)

Documento "Diversità e monocultura" (p.299)

Documento "Identità plurali" (p.478)

"M.Augé e l'antropologia della surmodernità" (materiale docente)

Rubrica "I Classici. Storie del presente" (M.Augé) (p.483)

Documento "Conoscere, esprimersi, condividere" (p.495)

Documento "Oltre il senso del luogo" di J.Meyrowitz (pp.465-466)

TEMATICA 6: LA COMUNICAZIONE

1. **La comunicazione come "trasmissione"** (pp.425 a 427)

Il modello ingegneristico di Shannon e Weaver (integrazione docente)

Il modello linguistico di R.Jakobson

Il flusso comunicativo

La comunicazione faccia-a-faccia

2. **La comunicazione come "relazione: la Scuola di Palo Alto** (pp.428-429)

La "Pragmatica della comunicazione" (integrazione docente)

I cinque "assiomi" della comunicazione

3. **La comunicazione come "relazione": l'Interazionismo simbolico** (pp.430 a 433)

Il pensiero di G.H.Mead

La teoria interazionista di H.Blumer

La teoria drammaturgica di E.Goffman

L'Etnometodologia di H.Garfinkel

4. **La comunicazione dei "mass media"** (pp.440 a 449)

Definizioni e classificazione dei mass-media

Le influenze dei mass-media

La Bullet theory o teoria ipodermica della comunicazione di massa

L'approccio psico-sociologico sul campo (Scuola di Yale e Scuola di Lazarsfeld)

La teoria struttural-funzionalista

La teoria critica (Scuola di Francoforte)

Studi sugli effetti a lungo termine: studio dell'agenda setting

La teoria culturologica di M.McLuhan

La teoria della "cybercultura" di D. de Kerckhove

5. **La comunicazione dei "nuovi media"** (pp.455 a 459)

Le caratteristiche dei nuovi media

L' "intelligenza collettiva" (di Pierre Lévy)

Il cyberspazio: tra allarmismi e normalità

L'etnografia della rete: come studiare le comunità on line

APPROFONDIMENTI TEMATICI (Testi antologici/Documenti/Materiale didattico vario)

Documento "Non è possibile non comunicare" (p.424)

Documento "Il valore sociale del pettegolezzo" (p.427)

Documento "L'importanza della comunicazione non verbale" (p.429)

Documento "Apocalittici o Integrati?" (p.439)

Documento "I social ci rendono la vita più bella?" (p.455)

Rubrica "Cinema. Perfetti sconosciuti" (p.459)

TEMATICA 7: METODOLOGIA DELLA RICERCA

1. **Ricerca qualitativa e quantitativa** (p.664)
2. **La ricerca quantitativa**

"Misurare" la società (p.665)

La "teoria" e la realtà sociale (p.668)

I "casi" e le "variabili" (pp.669-670)

Le "osservazioni" (p.671)

Le "tecniche della scala" (p.671)

Le tecniche di campionamento (pp.676 a 678)

La "survey" o inchiesta campionaria (p.679-680)

L'analisi dei dati (p.684)

La presentazione dei dati: tabelle, grafici (pp.687 a 690)

La statistica (pp.695 a 701)

APPROFONDIMENTI TEMATICI (Testi antologici/Documenti/Materiale didattico vario)

Documento "Metodo. Antropologia e shopping" (p.353)

Documento "Criminalità: omicidi volontari in Italia" (p.394)

Documento "L'antropologia come strumento di lavoro" (p.505)

Rubrica "Attualità. Lo scenario digitale in Italia" (p.667)

EDUCAZIONE CIVICA

Nucleo concettuale: Costituzione

Ambito: Le dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società complesse

Abilità: Comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società contemporanee

Tematica interdisciplinare (Scienze umane e Inglese): La comunicazione nelle società multiculturali

Fabriano, Lì 15-05-2026

F.to I Rappresentanti di Classe F.to Il docente

Liceo Classico Statale "Francesco Stelluti"

Classico – Linguistico – Scienze Umane – Economico Sociale
Accreditato presso Regione Marche per obbligo formativo, formazione superiore, formazione continua
Scuola polo per certificazioni di informatica EIPASS
via Rinalda Pavoni, 18 – 60044 **Fabriano** (AN) – tel. 0732-21977 – fax 0732-248147
www.liceostelluti.edu.it

LICEO "FRANCESCO STELLUTI STELLUTI"
A. S. 2025-26
INDIRIZZO Economico sociale
CLASSE 5E
DISCIPLINA Lingua e letteratura INGLESE

Testo adottato: Performer SHAPING IDEAS VOL1-2, di M. Spiazzi, M Tavella, M. Layton

PROGRAMMA SVOLTO

Module 1: Pre-Romanticism and Romantic movement, general features

1.1 William Wordsworth life and works**.**
1.2 Samuel Taylor Coleridge life and works.
1.3 LINKS _ Jonathan Safran Foer life and work
1.4 *George Gordon Byron* *only life and themes, The byronic hero, freedom and nature*
1.5 John Keats life and works.

TESTI TRATTATI:

- **W.Wordsworth** - ***Daffodils***
- **S.T Coleridge**:_ from '*the Rime of the Ancient Mariner'*
- **J.Safran Foer** *from We are the weather_ saving the planet begins at breakfast*
- ***J. Keats_*** *Ode on a Grecian Urn_ Analysis of the poem*

Module 2: The early Victorian age_ Historical background

2.1 Main features of the time (City life in Victorian Britain, The Victorian Compromise, the workhouses, education system during the Victorian age) Victorian fiction.
2.2 C.Dickens_ life and work READING AND ANALYSING passages from
- *Hard times 'Coketown'*
- *Hard times 'The definition of a Horse'*
- *Oliver Twist, 'I want some more'*

2.3 *LINK_ AGENDA 2030 THE RIGHT TO EDUCATION ED. CIV*
2.4 *AGENDA 2030 CLIMATE CHANGE AND SUSTAINABILITY*

Module 3: Late Victorian age, Naturalism and Aesthetism.

3.1 Pessimism in the second half of Victorian Reign_ The decline of Victorian Optimism

3.2 Historical background- Political Reforms and THE BRITISH EMPIRE_
3.3 Charles Darwin - On the Origin of the Species
3.4 **LATE VICTORIAN NOVEL** _ general features
- **Thomas Hardy_** life and works_from TESS OF THE D'UBERVILLE 'Tess in the chase' reading and analysis

Module 4: The AESTHETIC MOVEMENT- extra material concerning the introduction to this literary movement

4.1 **O.Wilde**- gli studenti hanno tutti letto il testo 'The Picture of Dorian Gray' durante la scorsa estate
4.2 From The picture of Dorian Gray: - THE PREFACE,
- 'I would give my soul', analysis of the passage
- The BALLAD OF THE READING GAOL_ analysis of part of the poem

Module 5: The Edwardian Age historical background, The Suffragettes

5.1 The IRISH QUESTION also explained through a video activity (pages 158-159)
5.2 The Suffregettes
5.3 The Modern poetry: general features,
- **WAR POETS_Rupert Brooks**: life and works_The Soldier_ analysis of the poem
- **Wilfrid Owen**: life and works_ Dulce et Decorum est_ analysis of the poem
- *Life in the trenches* explained with the help of a video and Comprehension activity.
- **William Butler Yeats**: Life and work_ Easter 1916_ analysis of the poem

5.4 THE MODERNIST REVOLUTION and FREUD'S INFLUENCE
- **T.S Eliot** –life and works_ from THE WASTE LAND 'The burial of the dead'_ analysis of the excerpt

Module 6: THE MODERN NOVEL_ Features and themes

6.1 Stream of consciousness and interior monologue
- **James Joyce** - LIFE AND WORKS_ from THE DUBLINERS,
- 'Eveline' _ reading and analysis of the passage
- 'A little cloud'_reading and analysis of the passage

Module 7: THE LITERATURE OF COMMITMENT_The dystopian novel

7.1 G.Orwell Life and works

- from **1984**, 'Big Brother is watching you' reading and analysis.
- 'The psychology of totalitarianism' reading and analysis.
- **Animal farm**_ reading of the whole book_

Module 8: From the Fifties to the Seventies_ an historical background

8.1 The ABSURD and ANGER in drama, general features
8.2 **Samuel Beckett** life and works
- From WAITING FOR GODOT_ 'Nothing to be done' reading and analysis.
- Watched part of the performance
- Mention to Lucky's speech_ general features

8.2 **John Osborne** life and works
- From LOOK BACK IN ANGER_'Boring Sundays' reading and analysis.

Module 9_ Contemporary literature and contemporary issues

9.1 **Jonathan Safron Foer _ revision of his life and works_from '**EXTREMELY LOUD AND INCREDIBLY CLOSE', a thought to the victims of the 9/11 terroristic attack.

Durante l'anno scolastico è stata consigliata la visione dei seguenti film come ampliamento delle tematiche affrontate in classe:

- *Oliver Twist (2005)*
- *The happy Prince (2018)*
- *Wilde (1997)*
- *Victoria and Abdul (2017)*
- *Tess (1979) but also the tv series Tess of the D'Uberville*
- *Michael Collins (1996)*
- *Suffragette (2015)*
- *1984 (1984)*
- *Un Triomphe (2020)*
- *Exttremely loud and Incredibly close (2011)*

Uda di educazione civica: Le dimensioni culturali ed economiche delle società complesse. Readings: The role of media in our society.

Fabriano, Lì 15/05/2026

F.to Il docente F.to I rappresentanti di classe

Liceo Classico Statale “Francesco Stelluti”

Classico – Linguistico – Scienze Umane – Economico Sociale
Accreditato presso Regione Marche per obbligo formativo, formazione superiore, formazione continua
Scuola polo per certificazioni di informatica EIPASS
via Rinalda Pavoni, 18 – 60044 **Fabriano** (AN) – tel. 0732-21977 – fax 0732-248147
www.liceostelluti.edu.it

LICEO CLASSICO “FRANCESCO STELLUTI”

A. S. 2025/2026

INDIRIZZO: Economico/sociale

CLASSE 5^ E

DISCIPLINA: FILOSOFIA

G. Tagliagambe *et al.* , “Il pensiero filosofico. La realtà, la società”, Garzanti.

PROGRAMMA SVOLTO

1. Il sistema dell'Idealismo Assoluto in G. W. F. Hegel
   - **1.1** I pilastri del pensiero: l'identità tra reale e razionale e la risoluzione del finito nell'infinito.
   - **1.2** Il metodo dialettico: la triade tesi, antitesi e sintesi.
   - **1.3** La *Fenomenologia dello Spirito*: il percorso della coscienza verso il sapere assoluto.
   - **1.4** Lo Spirito Oggettivo: la concezione dello Stato e la filosofia della storia.

2. La crisi del sistema: Kierkegaard e Schopenhauer
   - **2.1 Søren Kierkegaard**: La critica alla sintesi hegeliana; l'esistenza come scelta e il primato del "Singolo".
   - **2.2 Arthur Schopenhauer**: La distinzione tra fenomeno (rappresentazione) e noumeno (Volontà); il pessimismo e il superamento del dolore.

La genesi del pensiero contemporaneo: i Maestri del Sospetto

3. Karl Marx: la critica socio-economica
   - **3.1** La critica a Hegel: dal misticismo logico al materialismo.
   - **3.2** La teoria dell'alienazione e la critica alla società borghese.
   - **3.3** Il materialismo storico: il rapporto tra struttura (economia) e sovrastruttura (cultura/religione).
   - **3.4** Il Manifesto e il Capitale: la lotta di classe e il superamento del capitalismo.

4. Friedrich Nietzsche: la decostruzione dei valori
   - **4.1** La nascita della tragedia: il dualismo tra Apollineo e Dionisiaco.
   - **4.2** Il nichilismo e la "morte di Dio": il crollo delle certezze metafisiche.
   - **4.3** La filosofia del meriggio: l' Oltreuomo, l'Eterno ritorno e la Volontà di potenza.

5. Sigmund Freud: la rivoluzione psicoanalitica
   - **5.1** La nascita della psicoanalisi e la scoperta dell'Inconscio.
   - **5.2** La scomposizione della personalità: Es, Io e Super-io.

5.3 *Il disagio della civiltà*: il conflitto tra desideri pulsionali e restrizioni sociali.Il tempo e il divenire

6.**Hannah Arendt: La condizione dell’uomo moderno**

6.1 La distinzione tra sfera privata e sfera pubblica
6.2 *Vita activa*: il lavoro, l'opera e l'azione
6.3 La banalità del male e la responsabilità individuale di fronte al totalitarismo

Orientamento: La filosofia nel mondo del lavoro, discussione su come il *critical thinking* sia una delle competenze più richieste dalle aziende (Problem Solving, Etica del digitale).

Fabriano, Lì 15/05/2026

F.to Il docente F.to I rappresentanti di classe

Liceo Classico Statale “Francesco Stelluti”

Classico – Linguistico – Scienze Umane – Economico Sociale
Accreditato presso Regione Marche per obbligo formativo, formazione superiore, formazione continua
Scuola polo per certificazioni di informatica EIPASS
via Rinalda Pavoni, 18 – 60044 **Fabriano** (AN) – tel. 0732-21977 – fax 0732-248147
www.liceostelluti.edu.it

LICEO CLASSICO “FRANCESCO STELLUTI”
A. S. 2025/2026
INDIRIZZO: Economico/sociale
CLASSE: 5^ E
DISCIPLINA: Storia

V. Castronovo, “Impronta storica”, La Nuova Italia.

PROGRAMMA SVOLTO

1. L'INDUSTRIALIZZAZIONE, L’IMPERIALISMO E IL NAZIONALISMO

1.1. La Seconda Rivoluzione Industriale: Innovazioni tecniche, taylorismo e capitalismo monopolistico

1.2. L’Imperialismo: La spartizione di Africa e Asia, la Conferenza di Berlino e le motivazioni economiche e ideologiche.

1.3. Il Nazionalismo e il Darwinismo sociale: La nazionalizzazione delle masse e il mito della superiorità della nazione.

2. L’ITALIA GIOLITTIANA

2.1. Il decollo industriale: Lo sviluppo del triangolo industriale e il ruolo delle banche e dello Stato.

2.2. Il sistema politico giolittiano: Il riformismo sociale, il rapporto con i socialisti e il Patto Gentiloni.

2.3. La questione meridionale: Squilibri regionali, clientelismo e il fenomeno dell'emigrazione.

2.4. La Guerra di Libia: La spinta nazionalista e la crisi del sistema di equilibrio liberale.

3. LA GRANDE GUERRA

3.1. Le origini: Cause geopolitiche, sistemi di alleanze e il dibattito tra interventisti e neutralisti in Italia.

3.2. Caratteri del conflitto: Guerra di logoramento, la vita in trincea e la mobilitazione del "fronte interno".

3.3. L'anno della svolta (1917): Il crollo della Russia zarista e l'ingresso degli Stati Uniti.

3.4. Esiti e trattati di pace: La fine degli Imperi, la "pace punitiva" di Versailles e la nuova carta d'Europa.

4. I TOTALITARISMI: FASCISMO, NAZISMO E STALINISMO

4.1. Il Fascismo: Il Biennio Rosso, la Marcia su Roma, le leggi fascistissime e il regime del consenso.

4.2. Il Nazismo: La crisi di Weimar, l'ascesa di Hitler, l'ideologia razziale e la costruzione dello Stato totalitario.

4.3. Lo Stalinismo: La fine della NEP, la collettivizzazione forzata, i piani quinquennali e le purghe.

4.4. Caratteri comuni: Il culto del capo, la propaganda di massa, il partito unico e il terrore poliziesco.

5. LA SECONDA GUERRA MONDIALE

5.1. Le fasi della guerra: Dall'espansionismo dell'Asse alla controffensiva alleata (Stalingrado, El Alamein, Normandia).

5.2. La Shoah: Il sistema concentrazionario, la deportazione e la pianificazione dello sterminio.

5.3. L’Italia in guerra: La caduta del fascismo, l'armistizio dell'8 settembre, la RSI e la Resistenza partigiana.

5.4. L'epilogo: La bomba atomica, i processi di Norimberga e la nascita dell'ONU.

6. L’ITALIA NEL DOPOGUERRA E IL BOOM ECONOMICO

6.1. La transizione istituzionale: Il Referendum del 2 giugno 1946 e la nascita della Costituzione repubblicana.

6.2. La Ricostruzione: Il Piano Marshall, la politica di De Gasperi e l'integrazione occidentale.

6.3. Il Miracolo Economico: Trasformazioni produttive, migrazioni interne e la nascita della società dei consumi.

6.4. Mutamenti sociali: L'urbanizzazione, la motorizzazione di massa e l'evoluzione dei costumi negli anni '60 e Sessantotto Italiano.

Educazione civica: La condizione della donna e l’evoluzione del diritto di voto: dalle suffragette alle elezioni del 1946 in Italia.
La donna nella Costituzione Italiana: gli articoli 3, 37 e 51.

Orientamento: Letture storiografiche sui Totalitarismi:Emilio Gentile, *La via italiana al totalitarismo*, *Le Origini del Totalitarismo* di H.ArendT.

Fabriano, Lì 15/05/2026

F.to Il docente F.to I rappresentanti di classe

Liceo Classico Statale "Francesco Stelluti"

Classico – Linguistico – Scienze Umane – Economico Sociale
Accreditato presso Regione Marche per obbligo formativo, formazione superiore, formazione continua
Scuola polo per certificazioni di informatica EIPASS
via Rinalda Pavoni, 18 – 60044 **Fabriano** (AN) – tel. 0732-21977 – fax 0732-248147
www.liceostelluti.edu.it

LICEO CLASSICO "FRANCESCO STELLUTI"
A. S. 2025/2026
INDIRIZZO SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE
CLASSE 5E
DISCIPLINA MATEMATICA

Libro di testo: Bergamini, Barozzi, Trifone, "Matematica.azzurro" (Terza edizione), Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO

1. TITOLO: **Le funzioni**
   - Classificazione delle funzioni
   - Definizione di dominio, codominio e insieme immagine di una funzione
   - Determinare il dominio di una funzione algebrica
   - Zeri e intersezioni con gli assi di una funzione algebrica
   - Segno di una funzione algebrica
   - Intervalli di crescenza e decrescenza
   - Funzioni pari e dispari
   - Lettura di un grafico

2. TITOLO: **I limiti**
   - Concetto di limite
   - Definizione di limite finito per x che tende ad un valore finito
   - Limite destro e sinistro
   - Definizione di limite infinito per x che tende ad un valore finito
   - Definizione di limite finito per x che tende a infinito
   - Definizione di limite infinito per x che tende a infinito
   - Teoremi di unicità del limite, permanenza del segno e confronto
   - Studio dei limiti di una funzione dal grafico

3. TITOLO: **Il calcolo dei limiti**
   - Le operazioni sui limiti
   - Le forme indeterminate: $\infty - \infty; \frac{\infty}{\infty}; \frac{0}{0}$
   - Gli asintoti orizzontali e verticali
   - Gli asintoti obliqui
   - Il grafico probabile di una funzione
   - Le funzioni continue
   - I punti di discontinuità di prima specie, seconda specie e terza specie

4. TITOLO: **La derivata di una funzione**
   - La derivata di una funzione
   - Le derivate fondamentali
   - La derivata del prodotto di funzioni
   - La derivata del rapporto di funzioni
   - La derivata di una funzione composta
   - La retta tangente al grafico di una funzione

5. TITOLO: **Lo studio delle funzioni**
   - Le funzioni crescenti, decrescenti e le derivate
   - I massimi, i minimi e i flessi
   - Massimi, minimi e derivata prima
   - Flessi e derivata seconda
   - Lo studio di una funzione
   - La lettura completa di un grafico

Educazione civica:

1. **Elettrosmog:** dallo studio dello spettro e del SAR alla gestione precauzionale delle sorgenti RF ed ELF per la tutela della salute.
2. **Il valore della scienza nella difesa dell’ambiente:** dai nuovi materiali energetici all'agricoltura 4.0 e alla gestione responsabile di risorse e clima.

Fabriano, Lì 15/05/2026

F.to Il docente F.to I rappresentanti di classe

Liceo Classico Statale “Francesco Stelluti”

Classico – Linguistico – Scienze Umane – Economico Sociale
Accreditato presso Regione Marche per obbligo formativo, formazione superiore, formazione continua
Scuola polo per certificazioni di informatica EIPASS
via Rinalda Pavoni, 18 – 60044 **Fabriano** (AN) – tel. 0732-21977 – fax 0732-248147
www.liceostelluti.edu.it

LICEO CLASSICO “FRANCESCO STELLUTI”
A. S. 2025/2026
INDIRIZZO SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE
CLASSE 5E
DISCIPLINA FISICA

Libro di testo: S. Fabbri, M. Masini, “Spaziotempo” (Corso di fisica per il quinto anno), SEI

PROGRAMMA SVOLTO

1. TITOLO: **Cariche elettriche e campi elettrici**
   - La carica elettrica e l’elettrizzazione
   - La legge di Coulomb
   - Il campo elettrico
   - L’energia potenziale, il potenziale elettrico e la differenza di potenziale elettrico
   - Il condensatore piano

2. TITOLO: **Le leggi di Ohm**
   - L’intensità di corrente elettrica
   - Elementi di un circuito elettrico
   - La resistenza elettrica e la prima legge di Ohm
   - La potenza elettrica e l’effetto Joule
   - La seconda legge di Ohm

3. TITOLO: **Circuiti elettrici**
   - La forza elettromotrice di un generatore
   - Resistenze in serie
   - Prima legge di Kirchhoff
   - Resistenze in parallelo
   - Condensatori in serie
   - Condensatori in parallelo

4. TITOLO: **Il campo magnetico**
   - Il magnetismo
   - Il campo magnetico e linee di campo
   - Esperimento di Oersted
   - Esperimento di Ampère
   - Esperimento di Faraday
   - La forza di Lorentz
   - Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente
   - Campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente

- Funzionamento del motore elettrico

5. TITOLO: **Il campo elettromagnetico**
   - Le correnti indotte
   - Flusso del campo magnetico
   - Principio di induzione elettromagnetica
   - Legge di Faraday-Neumann-Lenz
   - Alternatore e trasformatore
   - Cenni sulle equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

Educazione civica:

3. **Elettrosmog:** dallo studio dello spettro e del SAR alla gestione precauzionale delle sorgenti RF ed ELF per la tutela della salute
4. **Il valore della scienza nella difesa dell’ambiente:** dai nuovi materiali energetici all'agricoltura 4.0 e alla gestione responsabile di risorse e clima

Fabriano, Lì 15/05/2026

F.to Il docente F.to I rappresentanti di classe

Liceo Classico Statale "Francesco Stelluti"

Classico – Linguistico – Scienze Umane – Economico Sociale
Accreditato presso Regione Marche per obbligo formativo, formazione superiore, formazione continua
Scuola polo per certificazioni di informatica EIPASS
via Rinalda Pavoni, 18 – 60044 **Fabriano** (AN) – tel. 0732-21977 – fax 0732-248147
www.liceostelluti.edu.it

LICEO CLASSICO "FRANCESCO STELLUTI"

A.S. 2025/2026
INDIRIZZO: ECONOMICO SOCIALE
CLASSE: 5E
DISCIPLINA STORIA DELL'ARTE

Manuale in uso: Cricco, Giorgio e Francesco Paolo Di Teodoro. *Itinerario nell'arte. Versione verde*. Vol.3. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri; Bologna: Zanichelli, 2022.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

MODULO 1: Tra Neoclassicismo e Romanticismo

1.1: Lezioni tematiche di raccordo con l'anno precedente

1.2: Il Neoclassico di Winckelmann: Canova (Amore e Psiche, Paolina Borghese, Le tre Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria) e David (Il giuramento degli Orazi, Il giuramento della Pallacorda, La morte di Marat, Napoleone che valica il passo del Gran San Bernardo); verso il Romanticismo: Goya (Maja desnuda e Maja vestida, La famiglia di Carlo IV, La fucilazione del 3 maggio 1808)

1.3: La pittura romantica tedesca: Friedrich (opere introduttive e Il viandante sul mare di nebbia); la pittura romantica francese: Gericault (La zattera della Medusa) e Delacroix (La libertà che guida il popolo); la pittura romantica italiana Hayez (Il bacio)

MODULO 2: Dal Realismo all'Impressionismo

2.1: Il Realismo di Courbet (Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans, L'atelier del pittore), Millet (Le spigolatrici, l'Angelus) e Daumier (il Vagone di terza classe)

2.2: Manet e gli Impressionisti francesi (Colazione sull'Erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère) Monet (Impressione, sole nascente; La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee), Renoir (La Grenouillère; Moulin de la Galette; La colazione dei canottieri),Degas (La lezione di danza, l'assenzio, Quattro ballerine in blu)

MODULO 3: Il Postimpressionismo e i precursori delle avanguardie

3.1: Il Post Impressionismo: le esperienze divisioniste in Francia. Seurat ((Une baignade à Asnières; Un dimanche après-midi) e in Italia con Pellizza da Volpedo (Il Quarto Stato).

3.2: Le esperienze postimpressioniste di Cézanne (La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves); Gauguin (Il Cristo Giallo; Aha oe feii?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?) e Van Gogh (I mangiatori di patate, Girasoli, Notte Stellata, Campo di grano con corvi)

3.3: I precursori dell’espressionismo: Munch (La bambina malata, Sera nel corso Karl Johann, L’urlo)

MODULO 4: Le avanguardie storiche

4.1: L’espressionismo francese: i Fauves e Matisse (Donna con cappello, La stanza rossa, La danza) e l’espressionismo tedesco del Die Brücke Kirchner (Cinque donne in strada)

4.2: Il futurismo italiano tra Boccioni (La città che sale, Stati d’Animo, Forme Uniche della continuità nello spazio) e Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio)

4.3: Il cubismo e Picasso (Les demoiselles d’Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica)

4.4: Duchamp e il Dada cenni

EDUCAZIONE CIVICA: Articolo 9 e tutela dei beni culturali: il valore civico dei beni culturali e la tutela del patrimonio in tempo di guerra (2h).

Fabriano, lì 15/05/2026

F.to Il docente

F.to I rappresentanti degli Studenti

Liceo Classico Statale “Francesco Stelluti”

Classico – Linguistico – Scienze Umane – Economico Sociale
Accreditato presso Regione Marche per obbligo formativo, formazione superiore, formazione continua
Scuola polo per certificazioni di informatica EIPASS
via Rinalda Pavoni, 18 – 60044 **Fabriano** (AN) – tel. 0732-21977 – fax 0732-248147
www.liceostelluti.edu.it

LICEO CLASSICO “FRANCESCO STELLUTI”
A. S. 2025/2026
INDIRIZZO ECONOMICO SOCIALE
CLASSE 5E
DISCIPLINA SPAGNOLO

Libri di testo:

¡APRUEBA! VOL+CDMP3+NO TE LIES - GRAMÁTICA Y LÉXICO CON EJERCICIOS / A1-B2 (HACIA C1) 0 TARRICONE LAURA, GIOL NICOLETTA LOESCHER EDITORE

TU TIEMPO - VOLUME UNICO (LDM) - LENGUA, CULTURA Y LITERATURA DEL MUNDO HISPÁNICO PONZI MARIA CARLA, MARTÍNEZ FERNÁNDEZ MARINA ZANICHELLI EDITORE

PROGRAMMA SVOLTO

1. **Ripasso dei principali argomenti di grammatica e lessico**
   1.1. Condizionale
   1.2. Futuro
   1.3. Passato remoto
   1.4. Aggettivi dimostrativi
   1.5. Lessico delle emozioni
   1.6. Congiuntivo presente
   1.7. Congiuntivo imperfetto

2. **No solo cine**
   2.1. Lessico: la televisión, el cine
   2.2. Grammatica: tiempos compuestos del subjuntivo, el período hipotético: las subordinadas condicionales
   2.3. Civiltà: actores españoles conocidos fuera de España, serie interactiva “Si fueras tú”, Joaquín Llamas

3. **La ilustración y el romanticismo**
   3.1. Storia: el siglo XVIII y la ilustración, el siglo XIX hasta 1868
   3.2. Letteratura:
   Mariano José de Larra, *Artículos*

Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas* y *Leyendas*

3.3. Arte: Francisco de Goya, *Los Grabados* y análisis de otras obras

3.4. Approfondimenti:

José de Espronceda

Los cementerios como espacios románticos

4. Realismo y naturalismo

4.1. Storia: el sexenio revolucionario y la restauración

4.2. Letteratura:

Benito Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta* (episodio 1 de la serie "Fortunata y Jacinta", Mario Camus)

Leopoldo Alas "Clarín", *La Regenta* y *Adiós, Cordera!*

Vicente Blasco Ibáñez, *Flor de mayo* (fragmentos de la película "Flor de mayo", José Antonio Escribá)

4.3. Arte: Joaquín Sorolla, *Aún dicen que el pescado es caro*

5. El siglo XX: modernismo y generación del 98

5.1. Storia: de 1898 a la dictadura de Primo de Rivera

5.2. Literatura:

Miguel de Unamuno*, Niebla*

Antonio Machado, *Soledades, galerías y otros poemas, Campos de Castilla*

5.3. Arte: Antoni Gaudí, *Casa Batlló* y análisis de otras obras arquitectónicas

6. El siglo XX: modernismo y la generación del 27

6.1. Storia: la Segunda República y la Guerra Civil

6.2. Literatura: Federico García Lorca, *Romancero gitano*

6.3. Approfondimenti:

La cultura gitana, el flamenco y análisis de la música de Rosalía

Cubismo, Pablo Picasso y análisis de sus obras

Surrealismo, Salvador Dalí y análisis de sus obras

La dictadura franquista

7. Modulo di educazione civica

7.1. Los estereotipos de género: la lucha por la igualdad de género en España; análisis de anuncios estereotipados y ley de igualdad

7.2. Análisis del espectáculo de Bad Bunny en el Super Bowl: referencias y símbolos

7.3. Película "La sociedad de la nieve", Juan Antonio Bayona

8. Modulo di orientamento

8.1. España y sus instituciones
8.2. La herida abierta de Cataluña
8.3. ETA y la independencia vasca

Fabriano, Lì

F.to i rappresentanti di classe F.to il docente

Liceo Classico Statale “Francesco Stelluti”

Classico – Linguistico – Scienze Umane – Economico Sociale
Accreditato presso Regione Marche per obbligo formativo, formazione superiore, formazione continua
Scuola polo per certificazioni di informatica EIPASS
via Rinalda Pavoni, 18 – 60044 **Fabriano** (AN) – tel. 0732-21977 – fax 0732-248147
www.liceostelluti.edu.it

LICEO CLASSICO “FRANCESCO STELLUTI”

A. S. 2025/2026
Economico – sociale
CLASSE 5E
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PIU' MOVIMENTO –

MARIETTI SCUOLA - FIORINI GIANLUIGI, CORETTI STEFANO - BOCCHI SILVIA

PROGRAMMA SVOLTO

1. ***Lo sport, le regole e il fair play***

   1.1. Unihockey: gli attrezzi, il campo, controllo, passaggio, tiro, conduzione della pallina, esercizi di attacco e difesa, le regole del gioco, l’arbitraggio e il gioco;
   1.2. Badminton: gli attrezzi, il campo, controllo del volano, impugnatura della racchetta, i colpi, il passo Chassé, l’arbitraggio, le regole del doppio e tornei;
   1.3. Pallavolo: i fondamentali della pallavolo, la costruzione del gioco di squadra, le regole del gioco, l’arbitraggio e gioco;
   1.4. Calcio a 5;
   1.5. Pallacanestro: i fondamentali, le regole del gioco e gioco;
   1.6. Pallamano: il campo, gli attrezzi, passaggio, tiro, regole del gioco e gioco;
   1.7. Giochi di squadra atti al miglioramento delle capacità coordinative, alla promozione delle attività sportive e favorire situazioni di sano confronto agonistico, tenendo in campo e fuori un comportamento leale e corretto.

2. ***Salute, benessere, sicurezza e prevenzione***

   2.1. Le nozioni di base di anatomia e la prevenzione agli infortuni: apparato locomotore (il sistema scheletrico e le articolazioni, il sistema muscolare e i movimenti fondamentali).

3. ***La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive***

   3.1. Schemi motori di base: la corsa e le andature (calciata, laterale, skip, balzi, allunghi, progressivi, corsa a velocità crescente/decrescente);
   3.2. Test di agilità e destrezza motoria;
   3.3. Salto della funicella;

3.4. Capacità condizionali: esercizi con attrezzi per il potenziamento dei muscoli addominali e lombari;
3.5. Esercizi di mobilizzazione generale;
3.6. I principi e le metodologie dell’allenamento motorio, circuit training, attivazione, mobilità, stretching e defaticamento;
3.7. Conoscenza dei vari gruppi muscolari impegnati nei singoli esercizi;
3.8. Esercizi a corpo libero, individuali e a coppie;
3.9. Staffette di velocità;
3.10. Mettere in pratica norme di comportamento adeguate al fine della prevenzione per la sicurezza personale in palestra.

4. Orientamento

4.1 Prevenzione e sicurezza, elementi di primo soccorso: rianimazione cardiopolmonare, il defibrillatore, valutare la situazione, posizione laterale di sicurezza, gestione delle situazioni di emergenza e primo intervento nei traumi comuni.

Fabriano, Lì 15 maggio 2026

F.to I Rappresentanti di Classe F.to Il docente

Liceo Classico Statale “Francesco Stelluti”

Classico – Linguistico – Scienze Umane – Economico Sociale
Accreditato presso Regione Marche per obbligo formativo, formazione superiore, formazione continua
Scuola polo per certificazioni di informatica EIPASS
via Rinalda Pavoni, 18 – 60044 **Fabriano** (AN) – tel. 0732-21977 – fax 0732-248147
www.liceostelluti.edu.it

LICEO CLASSICO “FRANCESCO STELLUTI”
A. S. 2025/2026
INDIRIZZO: ECONOMICO SOCIALE
CLASSE 5^ E
DISCIPLINA IRC

PROGRAMMA SVOLTO

1. TITOLO La persona
   1.1 Intelligenze multiple
   1.2 Unici: Illusioni ottiche e giochi di logica
   1.3 Prologo di “Il coraggio di essere liberi”
   1.4 Film: The Truman show
2. TITOLO Esistenza di Dio
   2.1 Conversazione /cenni
   2.2 Trailer: Good is not dead
   2.3 Film: Se Dio vuole
   3. TITOLO Dono
   3.1 Importanza del dono
   3.2 Invito rappresentanti delle associazioni AVIS AIDO ADMO
   4. TITOLO Cenni di etica
   4.1 Paolo Benanti: AI e etica (video)
   4.2 Valore della vita (seconda guerra mondiale)
   5. TITOLO Educazione civica
   6.1 Paolo Benanti: etica e AI

Fabriano, Lì 15/05/2026

F.to I Rappresentanti di Classe F.to Il docente