**Liceo Classico Statale "Francesco Stelluti"**

*Classico – Linguistico – Scienze Umane – Economico Sociale*
Accreditato presso Regione Marche per obbligo formativo, formazione superiore, formazione continua
Scuola polo per certificazioni di informatica EIPASS
via Rinalda Pavoni, 18 – 60044 **Fabriano** (AN) – tel. 0732-21977 – fax 0732-248147
www.liceostelluti.edu.it

# ESAME DI MATURITÀ

## anno scolastico 2025/2026

## LICEO CLASSICO STATALE "F. STELLUTI"

### INDIRIZZO DI STUDIO: LICEO LINGUISTICO ESABAC

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**(Art. 5 Comma 2 D.P.R. 23 Luglio 1998 n.323; O.M. n. 54 del 26 marzo 2026)**

# CLASSE 5 SEZ. C

Fabriano, lì 15 maggio 2026

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

***Dott. Andrea Boldrini***

## INDICE


**PROFILO DELLA CLASSE** ..... 4
**ESABAC** ..... 5
**FINALITÀ DEL LICEO LINGUISTICO** ..... 7
**METODOLOGIE DIDATTICHE** ..... 9
**SUPPORTI E TECNOLOGIE PER LA DIDATTICA** ..... 9
**TIPOLOGIE DI VERIFICA** ..... 9
**SIMULAZIONE PROVE D'ESAME** ..... 10
**EDUCAZIONE CIVICA** ..... 10
**ATTIVITÀ DI FSL** ..... 13
**ATTIVITÀ PREVISTE PER IL MIGLIORAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA** ..... 14
**ORIENTAMENTO** ..... 15
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE della PRIMA PROVA SCRITTA** ..... 17
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE della SECONDA PROVA SCRITTA** ..... 26
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO DI ESAME** ..... 28
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER TERZA PROVA ESABAC DI LETTERATURA FRANCESE** ..... 29
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER TERZA PROVA ESABAC DI STORIA FRANCESE** ..... 34
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE ESABAC DI LETTERATURA FRANCESE** ..... 35
**PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI** ..... 37
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA ..... 37
LINGUA E LETTERATURA STRANIERA INGLESE ..... 42
LINGUA E LETTERATURA STRANIERA FRANCESE ..... 45
HISTOIRE ..... 48
STORIA ..... 51
LINGUA E CULTURA TEDESCA ..... 54
FILOSOFIA ..... 57
STORIA DELL'ARTE ..... 59

SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE ..... 61
MATEMATICA ..... 64
FISICA ..... 66
SCIENZE MOTORIE ..... 68
IRC ..... 69

## PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5C, a indirizzo linguistico, è composta da 16 alunni, di cui 3 maschi e 13 femmine.
Il percorso formativo nel triennio evidenzia una crescita costante e complessivamente molto soddisfacente, sia sul piano degli apprendimenti sia nello sviluppo delle competenze trasversali, pur con differenze individuali nei ritmi e nelle modalità di studio. Gli studenti hanno progressivamente affinato il metodo di lavoro, migliorando le capacità organizzative, la rielaborazione dei contenuti e la qualità delle relazioni interpersonali.
Tre studenti hanno frequentato il quarto anno all’estero, esperienza che ha contribuito ad arricchire il profilo culturale e linguistico dell’intera classe anche attraverso la condivisione delle competenze acquisite.
La partecipazione alle attività proposte dalla scuola è stata nel complesso attiva e responsabile. In particolare, alcuni studenti hanno preso parte ai progetti Erasmus+, ottenendo la relativa borsa di studio per merito scolastico. Tali esperienze, insieme ai gemellaggi, ai percorsi di FSL, alle attività di orientamento e alle certificazioni linguistiche, hanno favorito una crescita significativa in termini di autonomia, consapevolezza e apertura al contesto europeo. È inoltre presente una studentessa inserita nel Progetto didattico sperimentale Studente-atleta di alto livello, che ha saputo conciliare con responsabilità e impegno l’attività sportiva agonistica con il percorso scolastico, raggiungendo risultati pienamente soddisfacenti. Si segnala inoltre che molti studenti hanno conseguito una certificazione linguistica in almeno una lingua straniera, e in diversi casi anche in più lingue. Una studentessa si è distinta nel Campionato Nazionale delle lingue, classificandosi al quinto posto, a livello nazionale, per la lingua tedesca.
Il profitto generale, a poco più di un mese dagli Esami di Stato, risulta complessivamente molto positivo. All’interno della classe, i livelli di competenza raggiunti risultano coerenti con gli obiettivi previsti dalle Indicazioni nazionali per il percorso liceale linguistico. La maggior parte degli studenti ha acquisito competenze comunicative, argomentative e critiche buone; in alcuni casi emergono competenze molto buone, sostenute da autonomia di lavoro, capacità di rielaborazione personale e utilizzo consapevole dei linguaggi specifici. Altri studenti, pur mantenendo un metodo di studio più tradizionale, hanno comunque lavorato con regolarità, conseguendo risultati complessivamente soddisfacenti nelle diverse discipline.
Nell’ambito della Lingua francese, inserita nel progetto EsaBac, gli studenti hanno lavorato con continuità e serietà nel corso del triennio, affrontando un percorso che richiede l’acquisizione di strumenti metodologici e competenze specifiche, talvolta differenti rispetto a quelle tradizionalmente adottate nel sistema scolastico italiano. La classe ha mostrato nel complesso interesse e partecipazione al dialogo educativo, con un coinvolgimento attivo da parte di un buon numero di studenti.
Nel corso dell’anno gli studenti si sono esercitati nelle tipologie di prova scritta previste dal percorso *EsaBac*, in particolare nell’analisi del testo (commentaire dirigé) e nel saggio breve (essai bref sur

corpus), mostrando in generale una maggiore familiarità con la seconda tipologia. Anche per quanto riguarda le prove di histoire, la classe ha lavorato su entrambe le modalità previste.
Per quanto concerne le competenze orali, gli studenti si esprimono complessivamente in modo corretto e fluente, utilizzando un lessico adeguato e, nei casi migliori, anche specifico in ambito storico-letterario. Per quanto riguarda il percorso di *histoire*, nel corso dell’anno le lezioni sono state svolte in entrambe le lingue; tuttavia, gli studenti non sono stati abituati a sostenere colloqui orali in lingua francese relativi ai contenuti storici, pur avendo familiarità con la terminologia e con alcuni momenti di spiegazione in francese. Infine, si segnala che, in assenza di griglie di valutazione ministeriali specifiche per il percorso EsaBac, sono state adottate le griglie di valutazione dell’Associazione ADILF (Associazione degli Insegnanti di Lingua Francese), utilizzate come riferimento condiviso per la correzione e la valutazione delle prove scritte e orali.
Nel complesso, la classe ha mantenuto nel corso dell’intero triennio un comportamento corretto e collaborativo, dimostrando senso di responsabilità e partecipazione al dialogo educativo. Il clima relazionale è risultato sereno e favorevole all’apprendimento, consentendo a ciascuno studente di sviluppare le proprie potenzialità.

## ESABAC

**Sono riassunte, qui di seguito, alcune importanti informazioni riguardanti il dispositivo EsaBac, tratte dal Decreto ministeriale n.95/2013:**

**L'EsaBac, un solo esame, due diplomi**
A partire da settembre 2010, un nuovo dispositivo educativo è entrato in vigore l'**EsaBac** che consente agli allievi italiani e francesi di conseguire simultaneamente due diplomi a partire da un solo esame - l'Esame di Stato italiano e il Baccalauréat francese.
Questo doppio rilascio di diplomi, reso possibile grazie all' accordo firmato il 24 febbraio 2009 (vedi suddetto decreto) dal Ministro italiano dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR) e dal ministro francese dell'Educazione nazionale, convalida un percorso scolastico veramente biculturale e bilingue.
Nel settembre 2015 il nostro Istituto è stato inserito in questo nuovo percorso di formazione integrato all'Esame di Stato che coinvolge il solo triennio. All'entrata, gli allievi devono avere un livello di lingua prossimo al B1 in francese e la formazione ricevuta permette loro di raggiungere almeno il livello B2 al momento dell'esame.
**Un programma e prove specifiche elaborati in comune da parte della Francia e l'Italia**

Due discipline specifiche sono integrate alla preparazione dell'Esame di Stato: lingua/letteratura (4h alla settimana) e storia DNL (Disciplina Non Linguistica) (2h alla settimana): queste due discipline sono impartite entrambe in francese. I programmi rispettivi, pertanto, sono stati elaborati congiuntamente dai Ministeri competenti dei due Paesi così come sono state definite direttamente le prove delle due discipline specifiche dell'EsaBac (lingua/letteratura e storia).
In Italia, le prove specifiche sono integrate all'Esame di Stato. Gli allievi italiani si sottopongono ad una Terza Prova supplementare in francese, obbligatoria per tutti gli studenti della classe, consistente in una prova scritta di storia ed una doppia prova, scritta ed orale, di lingua e letteratura, per la parte scritta è consentito soltanto il vocabolario monolingue.

**Le prove d'esame**
L'ottenimento del diploma ESABAC è riservato a chi superi la Terza prova scritta e la prova orale di Francese, integrate nell'Esame di Stato italiano. Un'eventuale valutazione negativa della Terza prova non può inficiare la validità dell'Esame di Stato italiano (cfr. Art.7 del DM 95/2013).

**La Terza Prova prevede due prove scritte**:
**A.** Prova scritta di lingua e letteratura francese con una delle seguenti modalità a scelta del candidato:
1. Analisi di un testo, tratto dalla produzione letteraria in francese, dal 1850 ai giorni nostri;
2. Saggio breve, da redigere sulla base di un corpus di testi letterari ed iconografici relativi al tema proposto, avvalendosi anche delle proprie conoscenze.

**B.** Prova scritta di storia in francese che verte sul programma dell'ultimo anno di corso (dal primo dopoguerra ad oggi) e prevede una delle seguenti modalità di svolgimento, a scelta del candidato:
1.Composizione sul tema proposto;
2.Studio e analisi di un insieme di documenti, scritti e/o iconografici.

**La Prova Orale** di lingua e letteratura francese si svolge nell'ambito del colloquio. Per *histoire* non è prevista una parte orale all'interno del Colloquio il cui insegnamento è stato impartito unicamente in francese per le due ore settimanali previste (art. 5 D.M. 95/2013).
La normativa d'esame prevede che sia possibile nominare in sede di commissione di esame, limitatamente al tempo di correzione della prova di storia, l'insegnante esperto che ha svolto il corso durante l'anno.

## FINALITÀ DEL LICEO LINGUISTICO

### COMPETENZE COMUNI

- Favorire l’educazione interculturale attraverso il contatto con altre realtà;
- Cogliere nelle diverse culture elementi comuni e non comuni in un’ottica di integrazione reciproca, rafforzando il sentimento della propria identità culturale;
- Favorire, attraverso l’ampliamento della propria capacità comunicativa, la socializzazione e la fiducia in se stessi;
- Favorire un’efficace interazione nel contesto del paese straniero di cui si è studiata la lingua.

### COMPETENZE SPECIFICHE DEL LICEO LINGUISTICO

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida gli studenti ad approfondire e sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse. Il percorso del liceo linguistico prevede lo sviluppo di competenze in tre lingue straniere con il raggiungimento del livello di padronanza almeno del livello B2 del "Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue" per la Lingua e Cultura 1 e del livello di padronanza almeno del livello B1 per la Lingua e Cultura 2 e 3.

Il percorso formativo prevede l'utilizzo costante della lingua straniera. Ciò consente agli studenti di fare esperienze condivise sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale. Fondamentale è, perciò, lo sviluppo della consapevolezza di analogie e differenze culturali, indispensabile nel contatto con culture altre, anche all'interno del nostro Paese. Scambi virtuali e in presenza, visite e soggiorni di studio anche individuali, stage formativi in Italia o all'estero (in realtà culturali, sociali, produttive, professionali) integrano il percorso liceale.

## OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI

LO STUDENTE CONOSCE:

- la struttura e il funzionamento della lingua italiana
- la terminologia specifica di ogni disciplina
- dati, fenomeni, eventi, regole, principi, strutture disciplinari e loro rapporti, metodi, strumenti

LO STUDENTE SA:

- scrivere e parlare in modo corretto, appropriato e coerente
- utilizzare la terminologia specifica

- individuare nel discorso altrui (scritto e orale) i nuclei concettuali
- sostenere una tesi argomentando con consapevolezza ed efficacia
- comprendere e produrre testi di varia tipologia
- collocare nello spazio e nel tempo dati, fenomeni, eventi
- utilizzare gli strumenti propri delle singole discipline
- selezionare dati, individuare cause ed effetti, istituire confronti
- ricomporre i dati in una nuova struttura organica e coerente

LO STUDENTE È CAPACE DI:

- osservare, formulare ipotesi e sottoporle a verifica
- scegliere, autonomamente e opportunamente rispetto al contesto, le conoscenze e le competenze da utilizzare
- integrare consapevolmente i saperi acquisiti
- valutare i dati offerti con capacità critica e personale

OBIETTIVI COMPORTAMENTALI - LO STUDENTE:

- sa "ascoltare" l'altro
- sa lavorare in gruppo
- sa organizzare il proprio lavoro: pianifica le fasi, i tempi e le risorse
- sa essere flessibile e ristrutturarsi consapevolmente di fronte al nuovo
- è consapevole dei propri punti di forza e punti di debolezza.

COMPETENZE DI CITTADINANZA

Le competenze di cittadinanza, elencate di seguito, sono state sviluppate nel corso del Triennio attraverso il Progetto di Educazione Civica (Moduli pluridisciplinari), attraverso le specifiche esperienze di FSL e le attività di miglioramento dell'offerta formativa.

- utilizzare in modo consapevole e responsabile gli strumenti digitali
- comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società contemporanee
- impegnarsi per conseguire un interesse comune o pubblico, come lo sviluppo sostenibile e l'attenzione al paesaggio
- partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita di gruppo e alla convivenza democratica
- cogliere l'appartenenza ad un contesto storico- culturale anche attraverso il rispetto delle regole
- gestire progetti che hanno una valenza culturale.

## METODOLOGIE DIDATTICHE

*(tratte dal documento di classe elaborato ad inizio anno)*

- Didattica modulare
- WEB QUEST
- Flipped classroom
- Ricerche individuali
- Apprendimento cooperativo
- Problem posing / problem solving
- Lezione frontale e interattiva
- Lavori di gruppo
- Utilizzo degli applicativi della Google Workspace per organizzare ambienti di apprendimento virtuali (classroom), per videoconferenze, per la distribuzione di materiale didattico, per l'assegnazione e la valutazione di compiti on-line.

## SUPPORTI E TECNOLOGIE PER LA DIDATTICA

- Libro di testo
- LIM
- Laboratorio multimediale
- Google Workspace
- Laboratorio di Fisica
- Laboratorio di Scienze
- Palestra

## TIPOLOGIE DI VERIFICA

PROVE DI VERIFICA SCRITTA

- Questionario a risposta aperta e a risposta chiusa
- Risoluzione di problemi
- Produzione di testi:
  - analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
  - analisi e produzione di un testo argomentativo

– riflessione critica di carattere espositivo/argomentativo su tematiche di attualità

PROVE DI VERIFICA ORALE

- Presentazione di una tesi argomentata
- Analisi testuale
- Verifiche individuali e di gruppo
- Esposizione di ricerche individuali e/o di gruppo su tematiche di carattere scientifico e letterario
- Realizzazione e presentazione di prodotti multimediali
- Compiti attraverso quiz on-line e cartacei

**SIMULAZIONE PROVE D'ESAME**

| | **I QUADRIMESTRE** | **II QUADRIMESTRE** |
|---|---|---|
| **PRIMA PROVA SCRITTA** | Giovedì 18/12/2025 | Sabato 09/05/2026 |
| **SECONDA PROVA SCRITTA** | Mercoledì 21/01/2026 | Lunedì 27/04/2026 |
| **TERZA PROVA SCRITTA (ESABAC)** | Martedì 13/01/2026 | Venerdì 15/05/2026 |

**EDUCAZIONE CIVICA**

OBIETTIVI SPECIFICI

- Essere in grado di gestire e proteggere informazioni, contenuti, dati e identità digitale.
- Saper individuare in maniera analitica, valutativa e critica, le dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società complesse.
- Comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società contemporanee.
- Riconoscere situazioni lesive dei diritti propri e altrui ed assumere atteggiamenti di tutela.
- Sapersi impegnare efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico.
- Riconoscere il valore di ogni individuo come risorsa per la collettività ed apprezzare il valore della solidarietà.
- Saper individuare in maniera analitica, valutativa e critica, le cause e le conseguenze di. un fenomeno sociale

# Liceo Classico Statale “Francesco Stelluti”

*Classico – Linguistico – Scienze Umane – Economico Sociale*
Accreditato presso Regione Marche per obbligo formativo, formazione superiore, formazion continua
Scuola polo per certificazioni di informatica EIPASS
via Rinalda Pavoni, 18 – 60044 **Fabriano** (AN) – tel. 0732-21977 – fax 0732-248147
www.liceostelluti.edu.it


UDA EDUCAZIONE CIVICA

Le attività di Educazione civica sono state sviluppate in modo trasversale dall’intero Consiglio di classe; nell’ambito delle relative ore sono state anche realizzate iniziative, quali l’Erasmus Day, finalizzato a sviluppare la consapevolezza della dimensione europea e il dialogo tra culture, la Giornata della Memoria, volta a promuovere i valori costituzionali di dignità umana, uguaglianza e libertà, nonché un incontro con le associazioni ADMO e AIDO, finalizzati alla sensibilizzazione sul tema della donazione e della solidarietà. In relazione alle discipline oggetto del colloquio orale, si evidenziano in particolare i seguenti nuclei tematici: per Storia, **la Costituzione italiana come espressione di una società complessa (principi fondamentali, pluralismo, solidarietà, internazionalismo** e, nel percorso Esabac, **la crisi migratoria**; per Inglese **le politiche di integrazione con riferimento alla condizione femminile**; per Francese ***les grandes femmes de la France et leur lutte***; per Italiano **il rapporto tra mafie e letteratura**.

| NUMERO UDA | NUCLEO CONCETTUALE | AMBITO | ABILITA’ | TITOLO | DISCIPLINE COINVOLTE | N.° ORE | QUADRIMESTRE |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | COMPETENZE DIGITALI (6 ore) | I principi etici e legali chiamati in causa con l’utilizzo delle tecnologie digitali | Essere in grado gestire e proteggere informazioni, contenuti, dati ed identità digitale | CULTURA DI MASSA E SFIDE DIGITALI | **Tedesco** *L’uso dei social network* | 3 | Gennaio |
| | | | | | **Storia dell’arte** *NFT* | 2 | |
| | | | | | **Religione** | 1* | |
| 2 | COSTITUZIONE (5 ore) | Le dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società complesse | Saper individuare in maniera analitica, valutativa e critica, il fenomeno e i suoi aspetti di complessità. Comprender e il ruolo e | COSTITUZIONE E IMMIGRAZIONE | **Storia** *La Costituzione italiana espressione di una società complessa: i principi fondamentali, pluralismo, solidarietà, internazionalismo* | 3 | Aprile |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | le funzioni dei media nelle società contemporanee | | **Esabac** *Crisi migratoria* | 2* | |
| 3 | COSTITUZIONE (6 ore) | Le dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società complesse | Saper individuare in maniera analitica, valutativa e critica, il fenomeno e i suoi aspetti di complessità. Comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società contemporanee | LA CONDIZIONE FEMMINILE | **Inglese** *Politiche di integrazione: la condizione femminile* | 3* | Novembre |
| | | | | | **Francese** *Les grandes femmes de la France et leur lutte* | 3 | |
| 4 | COSTITUZIONE (4 ore) | I principi della legalità | Saper individuare in maniera analitica, valutativa e critica, il fenomeno e i suoi aspetti di complessità. Comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società contemporanee | LA CULTURA DELLA LEGALITÀ | **Italiano** *Mafie e letteratura* | 4* | Dicembre |
| 5 | SOSTENIBILITÀ (12 ore) | I meccanismi che consentono | Riconoscere situazioni lesive dei | GREEN ECONOMY | **Matematica/Fisica** *L'elettrosmog* | 3 | Febbraio |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | una crescita economica duratura, inclusiva e sostenibile, un'occupazione piena e produttiva ed un lavoro dignitoso per tutti | diritti propri ed altrui ed assumere atteggiamenti di tutela. Sperimentare pratiche di solidarietà scoprendo il valore sociale ed individuale | | **Tedesco** *Green economy e transizione ecologica* | 2 | |
| | | | | | **Francese** | 1* | |
| | | | | | **Matematica/Fisica** *Il valore della scienza nella difesa dell'ambiente* | 2 | Maggio |
| | | | | | **Scienze** *Le biotecnologie* | 2 | |
| | | | | | **Scienze motorie** *Energie rinnovabili (impianti eolici e fotovoltaici)* | 2* | |

**ATTIVITÀ DI FSL**

Le attività di FSL svolte nel corso del triennio sono state molto diversificate per ciascuno studente.

Alcuni progetti hanno coinvolto piccoli gruppi di alunni, mentre la gran parte dei percorsi sono stati sviluppati individualmente da singoli allievi.

Tutti i progetti e gli stages hanno permesso agli studenti di sviluppare competenze linguistiche, di esposizione orale e in alcuni casi competenze in ambito commerciale e scientifico.

Nel complesso le attività svolte hanno prevalentemente riguardato l'applicazione delle competenze acquisite durante il percorso scolastico in vari settori, quali il turismo, l'anno di studio all'estero, lo sport, l'economia e l'ambito scientifico, ponendo l'attenzione anche all'orientamento universitario.

Gli studenti hanno potuto applicare personalmente i concetti appresi in ambito scolastico incrementandoli con nuove competenze ed informazioni pratiche, nell'ottica di collegamento tra le attività prettamente scolastiche e quelle lavorative.

| PROGETTO | N° STUDENTI COINVOLTI | N° ORE SVOLTE |
|---|---|---|
| Ben-essere Junior "Peer Education e sani stili di vita" | 1 | 6 |
| Scuola infanzia "Bruno Munari" | 1 | 60 |
| Oratorio San Filippo Onlus | 1 | 12 |
| Corso Formazione generale sicurezza sul lavoro | 16 | 12 |
| Conoscere la borsa | 4 | 20 |
| Banco alimentare | 12 | 3 |
| Anno all'estero | 3 | 100 |
| Istituto comprensivo "Moro-Carloni" | 1 | 70 |
| Festa della scienza e della filosofia | 4 | 15 |
| Il megalite SAS | 1 | 50 |
| Parrocchia San Nicolò | 1 | 210 |
| SSD team marche SRL | 1 | 90 |
| Consorzio Frasassi | 1 | 76 |
| Biblioteca multimediale "Romualdo Sassi" | 1 | 80 |
| Percorsi Stem | 1 | 28 |
| Farmacia Vianelli | 1 | 60 |
| Panda trasporti & servizi SRL | 1 | 105 |
| Società ginnastica Fabriano | 1 | 100 |
| Antica farmacia dell'ospedale SNC | 1 | 76 |
| Primi fiori snc | 1 | 50 |
| Clinica veterinaria Sant'Anna | 1 | 57 |
| Salone di Orientamento UNIMC | 3 | 5 |
| Università aperta UNIURB | 1 | 5 |
| Porte aperte UNICAM | 3 | 4 |

## ATTIVITÀ PREVISTE PER IL MIGLIORAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

- Campionato Nazionale delle Lingue (Inglese, Francese, Tedesco)
- Certificazioni in lingua inglese
- Certificazioni in lingua francese
- Certificazioni in lingua tedesca
- Visita d'istruzione a Monaco, Bratislava, Lubiana

- Orientamento in uscita

**ORIENTAMENTO**

Nel corso del triennio la classe ha partecipato alle attività di orientamento previste dall'Istituto, finalizzate a favorire una scelta consapevole del percorso universitario e professionale successivo al diploma. In particolare, durante l'ultimo anno scolastico, nell'ambito del progetto "Reti Territoriali per l'Orientamento", gli studenti hanno avuto la possibilità di usufruire di uno sportello di consulenza individuale per l'orientamento in uscita, volto a supportare la riflessione sulle attitudini personali, sugli interessi e sulle prospettive formative future.
Gli studenti hanno inoltre partecipato ad attività di orientamento in uscita promosse da diverse Università, attraverso incontri pomeridiani facoltativi dedicati alla presentazione dell'offerta formativa dei vari Atenei.
Parallelamente, i docenti del Consiglio di classe hanno sviluppato percorsi di orientamento formativo nell'ambito delle rispettive discipline, valorizzando collegamenti, competenze trasversali e possibili applicazioni dei contenuti affrontati ai diversi contesti di studio e professionali, come documentato nella relativa tabella sottostante.
Nel corso dell'anno gli studenti hanno inoltre lavorato alla costruzione dell'E-Portfolio personale, supportati dal docente orientatore; le attività svolte e le competenze maturate confluiscono nel Curriculum dello studente.

| ENTE EROGATORE | Dipartimento disciplinare | DETTAGLI ATTIVITA' | SEZIONI INTERESSATE | CALENDARIZZAZIONE | NUMERO ORE |
|---|---|---|---|---|---|
| **Consiglio di Classe** | A011 | **Italiano:** didattica orientativa: "scrittura autobiografica come strumento di conoscenza e indagine di sé" | 5 C | Anno scolastico | 4 ore (italiano) |
| **Consiglio di Classe** | A027 | **Matematica/fisica:** problemi di ottimizzazione. Lettura di grafici della realtà | 5 C | Anno scolastico | 2 ore (matematica) 2 ore (fisica) |
| **Consiglio di Classe** | AA24 AB24 AD24 | **Francese/Inglese/Tedesco :** cultura democratica (allegati previsti dal dipartimento) | 5 C | Anno scolastico | 3 ore inglese 4 ore francese 4 ore tedesco |
| **Consiglio di Classe** | A050 | **Scienze naturali:** pensiero sistemico, pensiero critico, definizione del problema, senso del futuro, | 5 C | Anno scolastico | 2 ore |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | adattabilità, pensiero esplorativo. Le biotecnologie | | | |
| **Consiglio di classe** | RLSS | **Religione:** nascita e sviluppo della DSC in relazione al contesto storico. Analisi di alcuni temi di etica sociale alla luce della DSC | 5 C | Anno scolastico | 1 ora |
| **Consiglio di classe** | A048 | **Scienze motorie:** I principi fondamentali di prevenzione e sicurezza personale | 5 C | Anno scolastico | 1 ora |
| **Consiglio di classe** | A019 | **Storia e Filosofia:** letture storiografiche | 5 C | Anno scolastico | 2 ore (storia)<br>1 ora (storia ESABAC)<br>2 ore (filosofia) |
| **Consiglio di classe** | A017 | **Storia dell'arte:** presentazione di una figura di un professionista del settore dei Beni culturali | 5 C | Anno scolastico | 2 ore |

# Liceo Classico Statale "Francesco Stelluti"

*Classico – Linguistico – Scienze Umane – Economico Sociale*
Accreditato presso Regione Marche per obbligo formativo, formazione superiore, formazion continua
Scuola polo per certificazioni di informatica EIPASS
via Rinalda Pavoni, 18 – 60044 **Fabriano** (AN) – tel. 0732-21977 – fax 0732-248147
www.liceostelluti.edu.it


## GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE della PRIMA PROVA SCRITTA

LICEO CLASSICO STATALE "STELLUTI" FABRIANO (AN)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

### TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

ALUNNA/O _____ CLASSE ____ DATA _____

| **INDICATORI GENERALI** | | |
|---|---|---|
| Indicatori | Descrittori | |
| **INDICATORE 1**<br>• Ideazione e pianificazione:<br>• coesione e coerenza testuali<br>…… | Elaborato sviluppato in modo estremamente frammentario o nullo | 1-5 |
| | Elaborato sviluppato in modo spesso confuso, con numerosi elementi disomogenei | 6 |
| | Elaborato sviluppato in modo a volte confuso, con elementi di disorganicità | 8 |
| | Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre lineare | 10 |
| | Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici | 12 |
| | Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti quasi sempre pertinenti | 14 |
| | Elaborato sviluppato in modo coerente e con organicità espositiva | 16 |
| | Elaborato sviluppato in modo coerente, organico e a tratti originale | 18 |
| | Elaborato sviluppato in modo coerente, organico; corretta e completa la parte espositiva con apporti personali diffusi | 20 |
| **INDICATORE 2**<br>• Ricchezza e padronanza lessicale<br>• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, | Lessico eccessivamente limitato e ripetitivo, quasi sempre improprio. Forma linguistica con diffusi e gravi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura che inficiano la comprensione di parte del testo | 1-5 |
| | Lessico limitato, ripetitivo, spesso improprio. Forma linguistica con diffusi e gravi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura | 6 |
| | Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con vari errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura | 8 |
| | Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con errori di morfosintassi e/o di punteggiatura e/o ortografia | 10 |
| | Lessico complessivamente adeguato, sebbene a volte non del tutto pertinente. Forma linguistica semplice ma appropriata; alcuni errori di morfosintassi e/o di punteggiatura e/o ortografici | 12 |

| | | |
|---|---|---|
| sintassi); uso efficace della punteggiatura<br><br>..... | Lessico adeguato e pertinente. Forma linguistica quasi sempre corretta con pochi errori di morfosintassi e/o di ortografia e/o punteggiatura | 14 |
| | Lessico corretto ed appropriato. Forma linguistica corretta, uso quasi sempre appropriato della punteggiatura, molto rari gli errori di ortografia e/o di morfosintassi. | 16 |
| | Lessico diversificato, corretto ed appropriato. Adeguata la consapevolezza dei registri linguistici. Forma linguistica corretta. Uso appropriato della punteggiatura. | 18 |
| | Lessico molto vario, preciso e specifico; l'uso dei registri linguistici è sicuro e personale. Forma linguistica corretta, coesa e fluida; efficace la punteggiatura. | 20 |
| **INDICATORE 3**<br>• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali<br>• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali<br><br>..... | Conoscenze scarse e molto imprecise o nulle; riferimenti culturali e rielaborazione personale del tutto assenti. | 1-5 |
| | Conoscenze frammentarie e con numerose imprecisioni; riferimenti culturali quasi mai pertinenti, rielaborazione critica del tutto assente | 6 |
| | Conoscenze limitate, riferimenti culturali molto generici, rielaborazione critica del tutto assente | 8 |
| | Conoscenze generiche, riferimenti culturali con delle imprecisioni; superficiale e poco adeguata la rielaborazione critica | 10 |
| | Conoscenze essenziali, riferimenti culturali molto generali, rari segni di rielaborazione critica | 12 |
| | Conoscenze precise con discreti riferimenti culturali e alcuni segni di rielaborazione critica | 14 |
| | Conoscenze abbastanza ampie con precisi riferimenti culturali; segni sparsi di rielaborazione critica | 16 |
| | Conoscenze ampie e precise, frutto di approfondimenti culturali e di rielaborazione critica personale | 18 |
| | Conoscenze ampie, articolate, precise ed esaustive, frutto di approfondimenti culturali e di rielaborazione personale e originale | 20 |

**INDICATORI SPECIFICI**

| Indicatori | Descrittori | |
|---|---|---|
| **INDICATORE 4**<br><br>Rispetto dei vincoli della consegna | Ignora le richieste della consegna | 1-2 |
| | Non rispetta quasi nessuno dei vincoli della consegna | 3 |
| | Rispetta poco i vincoli della consegna | 4 |
| | Tiene conto solo di alcune richieste della consegna | 5 |
| | Rispetta, anche se in modo approssimativo, quasi tutte le richieste della consegna | 6 |
| | Rispetta in modo adeguato le richieste ed i vincoli della consegna | 7 |
| | Rispetta con precisione tutte le richieste ed i diversi vincoli della consegna | 8 |
| | Rispetta con precisione, puntualità e competenza le richieste e i vincoli della consegna | 9 |

| | | |
|---|---|---|
| ..... | Rispetta in modo esaustivo le richieste e i vincoli della consegna, trovando anche soluzioni originali | 10 |
| **INDICATORE 5**<br>• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.<br>• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)<br>..... | Comprensione e analisi quasi nulle o nulle | 1-5 |
| | Comprensione e analisi estremamente lacunose | 6 |
| | Comprensione e analisi lacunose | 8 |
| | Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette | 10 |
| | Comprensione e analisi generiche e semplici ma complessivamente corrette | 12 |
| | Comprensione e analisi quasi sempre corrette o con lievi imprecisioni | 14 |
| | Comprensione e analisi corrette | 16 |
| | Comprensione e analisi corrette e approfondite | 18 |
| | Comprensione e analisi articolate, precise e critiche | 20 |
| **INDICATORE 6**<br>Interpretazione corretta e articolata del testo e approfondimento<br>..... | Interpretazione scorretta o del tutto assente | 1-2 |
| | Interpretazione lacunosa e per lo più errata | 3 |
| | Interpretazione approssimativa, poco articolata e con errori molto frequenti | 4 |
| | Interpretazione schematica e/o parziale | 5 |
| | Interpretazione essenziale ma sostanzialmente corretta | 6 |
| | Interpretazione quasi sempre corretta | 7 |
| | Interpretazione corretta | 8 |
| | Interpretazione corretta e approfondita e con qualche tratto di originalità | 9 |
| | Interpretazione puntuale, articolata e con tratti di originalità | 10 |

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____/ 20 = _____

FIRMA DELL'INSEGNANTE _____

# Liceo Classico Statale "Francesco Stelluti"

*Classico – Linguistico – Scienze Umane – Economico Sociale*

Accreditato presso Regione Marche per obbligo formativo, formazione superiore, formazione continua

Scuola polo per certificazioni di informatica EIPASS

via Rinalda Pavoni, 18 – 60044 **Fabriano** (AN) – tel. 0732-21977 – fax 0732-248147

www.liceostelluti.edu.it


## TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

ALUNNA/O _____ CLASSE ____ DATA _____

| **INDICATORI GENERALI** | | |
|---|---|---|
| Indicatori | Descrittori | |
| **INDICATORE 1**<br>• Ideazione e pianificazione;<br>• coesione e coerenza testuali<br>…… | Elaborato sviluppato in modo estremamente frammentario o nullo | 1-5 |
| | Elaborato sviluppato in modo spesso confuso, con numerosi elementi disomogenei | 6 |
| | Elaborato sviluppato in modo a volte confuso, con elementi di disorganicità | 8 |
| | Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre lineare | 10 |
| | Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici | 12 |
| | Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti quasi sempre pertinenti | 14 |
| | Elaborato sviluppato in modo coerente e con organicità espositiva | 16 |
| | Elaborato sviluppato in modo coerente, organico e a tratti originale | 18 |
| | Elaborato sviluppato in modo coerente, organico; corretta e completa la parte espositiva con apporti personali diffusi | 20 |
| **INDICATORE 2**<br>• Ricchezza e padronanza lessicale<br>• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura<br>…… | Lessico eccessivamente limitato e ripetitivo, quasi sempre improprio. Forma linguistica con diffusi e gravi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura che inficiano la comprensione di parte del testo | 1-5 |
| | Lessico limitato, ripetitivo, spesso improprio. Forma linguistica con diffusi e gravi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura | 6 |
| | Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con vari errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura | 8 |
| | Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con errori di morfosintassi e/o di punteggiatura e/o ortografia | 10 |
| | Lessico complessivamente adeguato, sebbene a volte non del tutto pertinente. Forma linguistica semplice ma appropriata; alcuni errori di morfosintassi e/o di punteggiatura e/o ortografici | 12 |
| | Lessico adeguato e pertinente. Forma linguistica quasi sempre corretta con pochi errori di morfosintassi e/o di ortografia e/o punteggiatura | 14 |
| | Lessico corretto ed appropriato. Forma linguistica corretta, uso quasi sempre appropriato della punteggiatura, molto rari gli errori di ortografia e/o di morfosintassi. | 16 |
| | Lessico diversificato, corretto ed appropriato. Adeguata la consapevolezza dei registri linguistici. Forma linguistica corretta. Uso appropriato della punteggiatura. | 18 |
| | Lessico molto vario, preciso e specifico; l'uso dei registri linguistici è sicuro e personale. Forma linguistica corretta, coesa e fluida; efficace la punteggiatura. | 20 |
| | Conoscenze scarse e molto imprecise o nulle; riferimenti culturali e rielaborazione personale del tutto assenti. | 1-5 |

| | | |
|---|---|---|
| **INDICATORE 3**<br>• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali<br>• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali<br>..... | Conoscenze frammentarie e con numerose imprecisioni; riferimenti culturali quasi mai pertinenti, rielaborazione critica del tutto assente | 6 |
| | Conoscenze limitate, riferimenti culturali molto generici, rielaborazione critica del tutto assente | 8 |
| | Conoscenze generiche, riferimenti culturali con delle imprecisioni; superficiale e poco adeguata la rielaborazione critica | 10 |
| | Conoscenze essenziali, riferimenti culturali molto generali, rari segni di rielaborazione critica | 12 |
| | Conoscenze precise con discreti riferimenti culturali e alcuni segni di rielaborazione critica | 14 |
| | Conoscenze abbastanza ampie con precisi riferimenti culturali; segni sparsi di rielaborazione critica | 16 |
| | Conoscenze ampie e precise, frutto di approfondimenti culturali e di rielaborazione critica personale | 18 |
| | Conoscenze ampie, articolate, precise ed esaustive, frutto di approfondimenti culturali e di rielaborazione personale e originale | 20 |

**INDICATORI SPECIFICI**

| Indicatori | Descrittori | |
|---|---|---|
| **INDICATORE 4**<br>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo<br>..... | Individuazione assente o disordinata di tesi e argomentazioni | 1-5 |
| | Individuazione confusa e approssimativa di tesi e argomentazioni | 6 |
| | Individuazione incompleta di tesi e argomentazioni | 8 |
| | Individuazione semplice e parziale di tesi e argomentazioni | 10 |
| | Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e di alcune delle argomentazioni | 12 |
| | Individuazione corretta di tesi e di quasi tutte le argomentazioni | 14 |
| | Individuazione e comprensione corretta di tesi e argomentazioni | 16 |
| | Individuazione e comprensione corretta e approfondita di tesi e argomentazioni | 18 |
| | Individuazione e comprensione articolata, puntuale e approfondita di tesi e argomentazioni | 20 |
| **INDICATORE 5**<br>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo | Elaborato del tutto incoerente e senza alcun percorso logico di fondo | 1-2 |
| | Elaborato sviluppato in modo confuso e disorganico | 3 |
| | Elaborato carente nella coerenza e nella pertinenza dei collegamenti | 4 |
| | Elaborato molto semplice, trattazione debole, tesi non ben definita | 5 |
| | Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici | 6 |
| | Elaborato sviluppato in modo abbastanza coerente e con collegamenti quasi sempre pertinenti | 7 |

| | | |
|---|---|---|
| adoperando connettivi pertinenti | Elaborato sviluppato in modo coerente e corretto con organicità espositiva | 8 |
| | Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; l'argomentazione è corretta e presenta alcuni apporti personali | 9 |
| ..... | Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con diffusi apporti personali | 10 |
| **INDICATORE 6**<br><br>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | Riferimenti culturali frammentari o del tutto assenti | 1-2 |
| | Informazione con gravi imprecisioni; riferimenti culturali molto lacunosi | 3 |
| | Informazione parziale e/o con imprecisioni; pochi ed elementari i riferimenti culturali | 4 |
| | Informazione schematica con alcune imprecisioni e con riferimenti culturali molto semplici | 5 |
| | Informazione essenziale con riferimenti culturali generici | 6 |
| | Informazione discreta con riferimenti culturali adeguati | 7 |
| | Informazione corretta e congruente; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali | 8 |
| | Informazione ricca e coerente; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali anche con spunti personali | 9 |
| ..... | Informazione coerente, significativa e documentata; puntuali ed originali i riferimenti culturali | 10 |

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____/ 20 = _____

FIRMA DELL'INSEGNANTE _____

# Liceo Classico Statale "Francesco Stelluti"

*Classico – Linguistico – Scienze Umane – Economico Sociale*
Accreditato presso Regione Marche per obbligo formativo, formazione superiore, formazion continua
Scuola polo per certificazioni di informatica EIPASS
via Rinalda Pavoni, 18 – 60044 **Fabriano** (AN) – tel. 0732-21977 – fax 0732-248147
www.liceostelluti.edu.it


**TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

ALUNNA/O _____ CLASSE ____ DATA _____

| **INDICATORI GENERALI** | | |
|---|---|---|
| Indicatori | Descrittori | |
| **INDICATORE 1**<br>• Ideazione e pianificazione;<br>• coesione e coerenza testuali<br>…… | Elaborato sviluppato in modo estremamente frammentario o nullo | 1-5 |
| | Elaborato sviluppato in modo spesso confuso, con numerosi elementi disomogenei | 6 |
| | Elaborato sviluppato in modo a volte confuso, con elementi di disorganicità | 8 |
| | Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre lineare | 10 |
| | Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici | 12 |
| | Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti quasi sempre pertinenti | 14 |
| | Elaborato sviluppato in modo coerente e con organicità espositiva | 16 |
| | Elaborato sviluppato in modo coerente, organico e a tratti originale | 18 |
| | Elaborato sviluppato in modo coerente, organico; corretta e completa la parte espositiva con apporti personali diffusi | 20 |
| **INDICATORE 2**<br>• Ricchezza e padronanza lessicale<br>• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura<br>…… | Lessico eccessivamente limitato e ripetitivo, quasi sempre improprio. Forma linguistica con diffusi e gravi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura che inficiano la comprensione di parte del testo | 1-5 |
| | Lessico limitato, ripetitivo, spesso improprio. Forma linguistica con diffusi e gravi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura | 6 |
| | Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con vari errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura | 8 |
| | Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con errori di morfosintassi e/o di punteggiatura e/o ortografia | 10 |
| | Lessico complessivamente adeguato, sebbene a volte non del tutto pertinente. Forma linguistica semplice ma appropriata; alcuni errori di morfosintassi e/o di punteggiatura e/o ortografici | 12 |
| | Lessico adeguato e pertinente. Forma linguistica quasi sempre corretta con pochi errori di morfosintassi e/o di ortografia e/o punteggiatura | 14 |
| | Lessico corretto ed appropriato. Forma linguistica corretta, uso quasi sempre appropriato della punteggiatura, molto rari gli errori di ortografia e/o di morfosintassi. | 16 |
| | Lessico diversificato, corretto ed appropriato. Adeguata la consapevolezza dei registri linguistici. Forma linguistica corretta. Uso appropriato della punteggiatura. | 18 |
| | Lessico molto vario, preciso e specifico; l'uso dei registri linguistici è sicuro e personale. Forma linguistica corretta, coesa e fluida; efficace la punteggiatura. | 20 |
| | Conoscenze scarse e molto imprecise o nulle; riferimenti culturali e rielaborazione personale del tutto assenti. | 1-5 |

| | | |
|---|---|---|
| **INDICATORE 3**<br>• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali<br>• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali<br>…… | Conoscenze frammentarie e con numerose imprecisioni; riferimenti culturali quasi mai pertinenti, rielaborazione critica del tutto assente | 6 |
| | Conoscenze limitate, riferimenti culturali molto generici, rielaborazione critica del tutto assente | 8 |
| | Conoscenze generiche, riferimenti culturali con delle imprecisioni; superficiale e poco adeguata la rielaborazione critica | 10 |
| | Conoscenze essenziali, riferimenti culturali molto generali, rari segni di rielaborazione critica | 12 |
| | Conoscenze precise con discreti riferimenti culturali e alcuni segni di rielaborazione critica | 14 |
| | Conoscenze abbastanza ampie con precisi riferimenti culturali; segni sparsi di rielaborazione critica | 16 |
| | Conoscenze ampie e precise, frutto di approfondimenti culturali e di rielaborazione critica personale | 18 |
| | Conoscenze ampie, articolate, precise ed esaustive, frutto di approfondimenti culturali e di rielaborazione personale e originale | 20 |

**INDICATORI SPECIFICI**

| Indicatori | Descrittori | |
|---|---|---|
| **INDICATORE 4**<br>• Pertinenza del testo rispetto alla traccia<br>• Coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione<br>…… | Testo non rispondente alle richieste: titolo e paragrafazione assenti | 1-2 |
| | Testo non rispondente alla traccia: titolo e paragrafazione errati | 3 |
| | Testo poco pertinente alla traccia; titolo e paragrafazione non adeguati | 4 |
| | Testo parzialmente adeguato alle richieste della traccia; titolo e paragrafazione non del tutto definiti e/o corretti | 5 |
| | Testo essenziale e rispondente alla consegna, con titolo e paragrafazione non del tutto adeguati | 6 |
| | Testo rispettoso dei vincoli della consegna, con titolo e paragrafazione adeguati | 7 |
| | Testo pienamente adeguato e pertinente alla traccia, con paragrafazione e titoli appropriati | 8 |
| | Testo perfettamente rispondente ai vincoli della consegna, con titolo e paragrafazione efficaci | 9 |
| | Testo esauriente, puntuale rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione efficaci ed originali | 10 |
| **INDICATORE 5**<br>Sviluppo ordinato e lineare | Elaborato privo di sviluppo e/o contraddittorio | 1-2 |
| | Elaborato sviluppato in modo confuso e disorganico | 3 |
| | Elaborato sviluppato in modo non sempre lineare | 4 |
| | Elaborato sviluppato in modo quasi sempre lineare | 5 |
| | Elaborato sviluppato in modo lineare | 6 |

| | | |
|---|---|---|
| dell’esposizione<br><br>…… | Elaborato sviluppato in modo abbastanza coerente | 7 |
| | Elaborato sviluppato in modo coerente e con organicità espositiva | 8 |
| | Elaborato sviluppato in modo coerente, organico e con un certo grado di apporto personale | 9 |
| | Elaborato sviluppato in modo pienamente coerente, organico; equilibrato ed efficace: diffuso l’apporto personale | 10 |
| **INDICATORE 6**<br><br>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali<br><br>…… | Articolazione scorretta e/o informazione del tutto assente | 1-5 |
| | Parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali lacunosi | 6 |
| | Informazione parziale e non sempre corretta: pochi i riferimenti culturali | 8 |
| | Schematica con alcune imprecisioni; alcuni riferimenti culturali semplici | 10 |
| | Essenziale con adeguati riferimenti culturali | 12 |
| | Discreta con riferimenti culturali adeguati | 14 |
| | Sostanzialmente coesa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali | 16 |
| | Coesa con adeguati, pertinenti e talvolta originali riferimenti culturali | 18 |
| | Coesa con puntuali e spesso originali riferimenti culturali | 20 |

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____/ 20 = _____

FIRMA DELL’INSEGNANTE _____

# Liceo Classico Statale “Francesco Stelluti”

*Classico – Linguistico – Scienze Umane – Economico Sociale*
Accreditato presso Regione Marche per obbligo formativo, formazione superiore, formazion continua
Scuola polo per certificazioni di informatica EIPASS
via Rinalda Pavoni, 18 – 60044 **Fabriano** (AN) – tel. 0732-21977 – fax 0732-248147
www.liceostelluti.edu.it


## GRIGLIA DI VALUTAZIONE della SECONDA PROVA SCRITTA

| *Indicatori* | ***Livello 5*** | ***Livello 4*** | ***Livello 3*** | ***Livello 2*** | ***Livello 1*** | ***punti*** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Comprensione del testo** | Complessivamente corretta, coglie anche gli elementi impliciti | Sostanzialmente corretta, coglie diversi dettagli significativi | Globale anche se con qualche svista, coglie gli elementi espliciti | Limitata con diverse imprecisioni | Molto limitata con diverse imprecisioni | |
| **Interpretazione del testo** | Approfondita ed esauriente. Consapevole e /o personale lo sviluppo delle idee. | Ampia e corretta. Segni di apporto consapevole e/o personale. | Non ampia ma abbastanza corretta. Rari segni di apporto consapevole e/o personale. | Limitata e con imprecisioni. Molto limitato l’apporto consapevole e/o personale. | Molto limitata. Assente l’apporto consapevole e/o personale. | |
| **Produzione scritta: aderenza al testo** | Svolgimento dell’elaborato pertinente a quanto richiesto dalla traccia proposta. | Svolgimento dell’elaborato sostanzialmente pertinente a quanto richiesto dalla traccia proposta. | Svolgimento dell’elaborato non completamente pertinente a quanto richiesto dalla traccia proposta. | Svolgimento dell’elaborato scarsamente pertinente a quanto richiesto dalla traccia proposta. | Svolgimento dell’elaborato non pertinente a quanto richiesto dalla traccia proposta. | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica** | Organizzazione testuale fluida, coerente e coesa con equilibrato sviluppo argomentativo. Sintassi complessivamente corretta, lessico ricco, appropriato, ortografia corretta, punteggiatura efficace. | Organizzazione testuale ordinata con adeguata coesione argomentativa. Sintassi abbastanza corretta e fluida, lessico generalmente appropriato, punteggiatura e ortografia sostanzialmente corrette. | Organizzazione testuale a volte disordinata. Qualche errore di sintassi, lessico elementare, punteggiatura con qualche imprecisione, ortografia con qualche errore. | Organizzazione testuale più volte incoerente. Molti errori di sintassi e/o di ortografia, lessico elementare e generico, punteggiatura imprecisa. | Organizzazione testuale disordinata e incoerente. Sintassi del tutto scorretta, ortografia con errori diffusi, lessico improprio, punteggiatura inappropriata. | |
| *Totale punteggio (max 20)* | | | | | | /20 |

***N.B.*: *Eventuali errori di grammatica o sintassi presenti in risposte di comprensione o interpretazione del testo andranno a confluire nella valutazione della produzione scritta, senza influenzare la valutazione della comprensione del testo.***

# Liceo Classico Statale “Francesco Stelluti”

*Classico – Linguistico – Scienze Umane – Economico Sociale*

Accreditato presso Regione Marche per obbligo formativo, formazione superiore, formazione continua

Scuola polo per certificazioni di informatica EIPASS

via Rinalda Pavoni, 18 – 60044 **Fabriano** (AN) – tel. 0732-21977 – fax 0732-248147

www.liceostelluti.edu.it


## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO DI ESAME

**Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---|---|---|---|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0.50 - 1 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato. | 1.50 - 2.50 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 3 - 3.50 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi. | 4 - 4.50 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi. | 5 | |
| Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera) | I | Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato. | 0.50 - 1 | |
| | II | È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato. | 1.50 - 2.50 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore. | 3 - 3.50 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso. | 4 - 4.50 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore. | 5 | |
| Capacità di argomentare in modo critico e personale | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico. | 0.50 - 1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti. | 1.50 - 2.50 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti. | 3 - 3.50 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti. | 4 - 4.50 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti. | 5 | |
| Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio | I | Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto. | 0.50 - 1 | |
| | II | Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità. | 1.50 - 2.50 | |
| | III | Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali. | 3 - 3.50 | |
| | IV | Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire. | 4 - 4.50 | |
| | V | Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri. | 5 | |
| **Punteggio totale della prova** | | | | |

Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

# Liceo Classico Statale "Francesco Stelluti"

*Classico – Linguistico – Scienze Umane – Economico Sociale*
Accreditato presso Regione Marche per obbligo formativo, formazione superiore, formazion continua
Scuola polo per certificazioni di informatica EIPASS
via Rinalda Pavoni, 18 – 60044 **Fabriano** (AN) – tel. 0732-21977 – fax 0732-248147
www.liceostelluti.edu.it


## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER TERZA PROVA ESABAC DI LETTERATURA FRANCESE

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'*ESSAI BREF*

| | | | | PUNTEGGIO ATTRIBUITO |
|---|---|---|---|---|
| METODO E STRUTTURA (MAX 5 PUNTI) | Rispetta in maniera rigorosa ed equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve (*introduction, dévéloppement, conclusione*), usando in maniera sempre o quasi sempre appropriata i connettori testuali. | 5 | | ..... |
| | Rispetta in maniera sostanzialmente rigorosa ed equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve (*introduction, dévéloppement, conclusion*), usando in maniera quasi sempre appropriata i connettori testuali. | 4 | | |
| | Rispetta le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve, seppur in maniera non sempre rigorosa e/ o non sempre equilibrata. Usa i connettori testuali in maniera sufficientemente appropriata. | **3** | | |
| | Rispetta in maniera approssimativa e scarsamente equilibrata la struttura di un saggio breve, con un uso scarso o inappropriato dei connettori testuali. | 2 | | |
| | Dimostra di non conoscere per nulla la struttura di un saggio breve nelle sue parti e regole costitutive. | 1 | | |
| TRATTAZIONE DELLA PROBLEMATICA (MAX 8 PUNTI) | Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento personale, logico e coerente | 8 | | ..... |
| | Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento sostanzialmente personale, logico e coerente | 7 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi in modo sufficientemente chiaro e organizzato | | 6 | | |
| | Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi, seppur in modo non sempre chiaro, né sempre bene organizzato o contestualizzato. | | **5** | | |
| | Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera piuttosto superficiale evidenziando difetti di organizzazione e di contestualizzazione. | | 4 | | |
| | Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera superficiale e non sempre chiara, evidenziando difetti di organizzazione e di contestualizzazione. | | **3** | | |
| | Analizza in maniera poco pertinente i documenti, omettendo di collegarli talvolta alla problematica indicata ed evidenziando scarse capacità di contestualizzazione e di coerenza di organizzazione. | | 2 | | |
| | Analizza in maniera poco pertinente e confusa i documenti, omettendo di collegarli spesso o quasi sempre alla problematica indicata ed evidenziando scarse capacità di contestualizzazione e di coerenza di organizzazione. | | 1 | | |
| COMPETENZE LINGUISTICHE | USO DEL LESSICO (MAX 3) | appropriato e vario | 3 | | ……. |
| | | appropriato, pur non molto vario | **2** | | |
| | | poco appropriato e poco vario | 1 | | |
| | | ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore | 4 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| (MAX 7 PUNTI) | USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 4) | semplice, pur con errori che non ostacolano la comprensione degli enunciati | **3** | | …… |
| | | inadeguato con molti errori che ostacolano a volte la comprensione | 2 | | |
| | | inadeguato con moltissimi errori che ostacolano spesso la comprensione | 1 | | |
| **TOTALE PUNTEGGIO** | | | | | …/20 |

*I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore*

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COMMENTAIRE DIRIGÉ**

| | | | | **PUNTEGGIO ATTRIBUITO** |
|---|---|---|---|---|
| COMPRENSIONE E INTERPRETAZIONE (MAX 8 PUNTI) | completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti | 8 | | …… |
| | completa con puntuali e pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti | 7 | | |
| | adeguata con pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti | 6 | | |
| | **abbastanza adeguata con alcune pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti** | **5** | | |
| | approssimativa con citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti non sempre pertinenti, | 4 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | approssimativa con scarse e non sempre pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti | | 3 | | |
| | inadeguata con nessuna citazione, o con scarse e non pertinenti citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti | | 2 | | |
| | inadeguata con nessuna o non pertinente citazione a sostegno degli elementi di risposta forniti | | 1 | | |
| RIFLESSIONE PERSONALE (MAX 5 PUNTI) | argomentazione pertinente, coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite | | 5 | | |
| | argomentazione pertinente, complessivamente coerente e sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite | | 4 | | ..... |
| | **argomentazione semplice e sufficientemente chiara con collegamenti limitati alle conoscenze acquisite** | | **3** | | |
| | argomentazione approssimativa, non adeguatamente organizzata, con collegamenti modesti alle conoscenze acquisite | | 2 | | |
| | argomentazione approssimativa, non adeguatamente organizzata, con collegamenti assenti alle conoscenze acquisite | | 1 | | |
| COMPETENZE LINGUISTICHE | USO DEL LESSICO (MAX 3) | appropriato e vario | 3 | | |
| | | **appropriato, pur non molto vario** | **2** | | ..... |
| | | poco appropriato e poco vario | 1 | | |
| | | ben articolato, pur con qualche errore | 4 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| (MAX 7 PUNTI) | USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 4) | **semplice, pur con errori che non ostacolano la comprensione degli enunciati** | **3** | | ..... |
| | | inadeguato con molti errori che ostacolano a volte la comprensione | 2 | | |
| | | inadeguato con moltissimi errori che ostacolano spesso la comprensione | 1 | | |
| **TOTALE PUNTEGGIO** | | | | | .../20 |

*I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore*

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER TERZA PROVA ESABAC DI STORIA FRANCESE

PROVA DI STORIA ESABAC – GRIGLIA DI VALUTAZIONE
Étude d'un ensemble documentaire

Nome.....

| | descrittori | indicatori | punti |
|---|---|---|---|
| Competenze linguistiche legate allo scopo comunicativo | Usa un lessico appropriato e ha un buon controllo morfosintattico (con errori occasionali che non producono malintesi) | Si esprime in modo chiaro, corretto ed efficace | 4 |
| | | Si esprime in modo chiaro e corretto | 3 |
| | | Si esprime in modo non sempre corretto, ma comprensibile | 2 |
| | | Si esprime in modo spesso scorretto, con errori e improprietà tali da rendere difficile la comprensione | 1 |
| Prima parte: questions sur les documents | Comprende correttamente le diverse tipologie di documenti, sa ricavarne informazioni pertinenti e sa collocarli nel contesto storico | Ricava dai documenti informazioni, anche implicite, e punti di vista che contestualizza e rielabora in modo sicuro e consapevole | 6,5 |
| | | Comprende, contestualizza e rielabora gran parte delle informazioni contenute nei documenti | 5 |
| | | Risponde in modo corretto, anche se essenziale, a tutte le domande | 4 |
| | | Risponde alle domande in modo non sempre corretto, con alcuni fraintendimenti e con qualche errore storico | 3 |
| | | Risponde soltanto a una parte delle domande in modo spesso scorretto e superficiale, senza contestualizzare | 2 |
| | | Risponde soltanto a una parte delle domande, in modo scorretto | 1 |
| Seconda parte: réponse organisée | Sa redigere un testo argomentato, articolato in *introduction*, *développement* e *conclusion*, con il quale risponde in modo chiaro alla *problématique*, mostrando di saper collegare criticamente le informazioni ricavate dai documenti con le proprie conoscenze. | La risposta è ben articolata, coerente e denota spirito critico e ampie conoscenze personali | 8 |
| | | La risposta è ben articolata e pertinente, ed è sostenuta da conoscenze personali | 7 |
| | | La risposta è ben articolata e pertinente, con qualche conoscenza personale. | 6 |
| | | La risposta è chiara e articolata in tutte le sue parti, ma superficiale o ripetitiva, e con scarsi riferimenti alle conoscenze personali | 5 |
| | | La risposta non è articolata in tutte le parti richieste e contiene alcuni errori storici | 4 |
| | | Il testo risponde soltanto parzialmente alla *problématique*, contiene errori e non è sviluppato in tutte le parti richieste | 3 |
| | | Il testo non risponde alla *problématique*, è incompleto sul piano della struttura e contiene errori | 2 |
| | | Il testo non risponde alla *problématique*, non è pertinente e contiene vari errori | 1 |
| Criteri di presentazione | Scrive rispettando le regole dell'impaginazione e distinguendo chiaramente le diverse parti.<br>Le citazioni sono tra virgolette e non sono eccessivamente lunghe.<br>Il compito è ordinato e la grafia è chiara. | Sono rispettati tutti e tre i criteri | 1,5 |
| | | Sono rispettati due criteri | 1 |
| | | È rispettato un solo criterio | 0,5 |
| | | | .../20 |

# Liceo Classico Statale "Francesco Stelluti"

*Classico – Linguistico – Scienze Umane – Economico Sociale*
Accreditato presso Regione Marche per obbligo formativo, formazione superiore, formazione continua
Scuola polo per certificazioni di informatica EIPASS
via Rinalda Pavoni, 18 – 60044 **Fabriano** (AN) – tel. 0732-21977 – fax 0732-248147
www.liceostelluti.edu.it


## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE ESABAC DI LETTERATURA FRANCESE

| CONOSCENZE E COMPETENZE | LIVELLI DI VALUTAZIONE | PUNTEGGIO | |
|---|---|---|---|
| **LETTERATURA: PRESENTAZIONE E ANALISI DI UN TESTO NOTO** | | | **massimo 8 punti** |
| **Il candidato conosce i documenti proposti in maniera** | - **eccellente**: padroneggia gli strumenti dell'analisi del testo e sa contestualizzare i brani in modo autonomo organizzando la sua esposizione | 8 | APPUNTI |
| | - **approfondita e completa**: sa contestualizzare i brani organizzando la sua esposizione | 7,5 | |
| | - **buona**: conosce abbastanza bene gli strumenti dell'analisi del testo e sa presentare i brani | 7 | |
| | - **discreta**: presenta i brani in modo completo | 6 | |
| | **- sufficiente: sa presentare i brani se parzialmente guidato** | **5** | |
| | - **quasi sufficiente**: sa presentare i brani se guidato ma stenta a proporre un'analisi | 4 | |
| | - **approssimativa**: presenta parzialmente il brano se guidato. | 3 | |
| | - **inadeguata**: non conosce il brano e non lo contestualizza. | 2 | |
| | - **carente e lacunosa**: l'esposizione è gravemente carente e lacunosa, non sa analizzare il testo. | 1 | |
| **ARGOMENTAZIONE E CAPACITA' DI COLLEGAMENTO** | | | **massimo 6 punti** |
| **L'argomentazione del candidato risulta** | - **eccellente**: coerente, ben strutturata, fluida e personale | 6 | APPUNTI |
| | - **approfondita e completa**: coerente e strutturata e abbastanza fluida e personale. | 5 | |
| | - **buona**: abbastanza coerente, fluida e personale | 4 | |
| | **- sufficiente:** semplice, ma comprensibile e con un modesto apporto personale. | **3** | |
| | - **quasi sufficiente**: non ben strutturata e poco coesa. | 2 | |
| | - **insufficiente**: incomprensibile, scarsamente coesa e priva di nessi logici. | 1 | |
| **PADRONANZA DELLA LINGUA** | | | **massimo 6 punti** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Il candidato si esprime in maniera** | - grammaticalmente corretta, con lessico appropriato e con pronuncia chiara e naturale. | 6 | APPUNTI |
| | - molto buona e corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico generalmente appropriato e alquanto vario. | 5 | |
| | - buona abbastanza corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico abbastanza appropriato e con pronuncia per lo più corretta. | 4,5 | |
| | **- sufficiente, pur con qualche imprecisione grammaticale e lessicale e con pronuncia sostanzialmente corretta.** | **4** | |
| | - quasi sufficiente, con errori grammaticali che non ostacolano la comunicazione, ma con lessico limitato e pronuncia poco corretta. | 3 | |
| | -inadeguata, con errori grammaticali che ostacolano la comunicazione, con lessico limitato e pronuncia poco corretta. | 2 | |
| | - con numerosi errori grammaticali che compromettono la comunicazione, con lessico povero e pronuncia per lo più scorretta. | 1 | |
| **PUNTEGGIO TOTALE** | | **_____/20** | |

# Liceo Classico Statale "Francesco Stelluti"

*Classico – Linguistico – Scienze Umane – Economico Sociale*
Accreditato presso Regione Marche per obbligo formativo, formazione superiore, formazion continua
Scuola polo per certificazioni di informatica EIPASS
via Rinalda Pavoni, 18 – 60044 **Fabriano** (AN) – tel. 0732-21977 – fax 0732-248147
www.liceostelluti.edu.it


## PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI

## LICEO CLASSICO "FRANCESCO STELLUTI"
**A. S. 2025/2026**
**INDIRIZZO LINGUISTICO**
**CLASSE 5^C**
## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**R. Luperini *et al.*, "Liberi di interpretare" (voll. Leopardi, 3 A/B), Palumbo.**

### PROGRAMMA SVOLTO

1. **Giacomo Leopardi**

1.1 La vita (appunti);
1.2 il "sistema" filosofico leopardiano (pp. 14-18);
1.3 lo "Zibaldone di pensieri" (appunti);
1.4 **"La teoria del piacere" (T6, pp. 40-41);**
1.5 le "Operette morali" (appunti);
1.6 **"Dialogo della Natura e di un Islandese" (T8, pp. 52-59);**
1.7 **"Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere" (T11, pp. 67-69);**
1.8 i "Canti": composizione, struttura, titolo, vicende editoriali (pp. 103-105);
1.9 metri, forme, stile, lingua (pp. 111-112);
1.10 la prima fase della poetica leopardiana: canzoni civili e canzoni del suicidio (appunti);
1.11 gli idilli (appunti);
1.12 **"L'infinito" (T2, pp. 123-125);**
1.13 la seconda fase della poetica leopardiana: i canti pisano-recanatesi (appunti);
1.14 **"Il sabato del villaggio" (T10, pp. 152-158);**
1.15 l'ultima fase della poetica leopardiana: il Ciclo di Aspasia (appunti);
1.16 **"A se stesso" (T11, pp. 172-173);**
**1.17 "La ginestra, o il fiore del deserto" (T14, vv. 1-51, 111-157, 297-317, pp. 184-195).**

2. **Il secondo Ottocento**

2.1 Poesia e letteratura in Italia e in Europa nel secondo Ottocento (appunti);
2.2 la questione della lingua in Italia (appunti);
2.3 la figura dell'artista: la perdita dell'aureola (appunti);
2.4 Ch. Baudelaire, **"Perdita d'aureola" (Doc. 2, p. 24);**
2.5 Dal Naturalismo al Verismo (appunti);
2.6 E. Zola, **"Il romanzo sperimentale" (doc. 3, p. 30).**

3. **Giovanni Verga**

3.1 Dalle prime opere a "Nedda" (appunti);
3.2 la conversione al Verismo (appunti);
3.3 **"Dedicatoria a Salvatore Farina" (T3, pp. 137-138);**
3.4 "Rosso Malpelo" e le altre novelle di "Vita dei Campi" (appunti, approfondimento a pp. 140-142);
3.5 **"Rosso Malpelo" (T5, pp. 142-154);**
3.6 **"La Lupa" (T6, pp. 159-163);**
3.7 "Il ciclo dei vinti": il progetto editoriale (appunti);
3.8 "I Malavoglia": titolo, composizione e poetica (pp. 220-221);
**3.9 "La prefazione ai *Malavoglia*" (T1, pp. 222-225);**
3.10 personaggi e vicende del romanzo (pp. 228-229);
3.11 tempo della storia e tempo del mito (appunti);
**3.12 "L'inizio dei *Malavoglia*" (T2, pp. 232-236);**
3.13 lo stile narrativo: lingua, immagini, proverbi e metafore (appunti);
3.14 l'ideologia e la "filosofia" di Verga (pp. 248-250);
**3.15 "L'addio di 'Ntoni" (T6, pp. 250-253);**
3.16 l'ideale dell'ostrica (appunti, lettura di un passo di **"Fantasticheria", T7, p. 170**);
3.17 "Novelle rusticane" (appunti);
3.18 **"La roba" (T8, pp. 174-179);**
3.19 L'ultimo Verga: "Mastro-don Gesualdo" (appunti);
3.20 **"La prima notte di nozze" (T11, pp. 203-205);**
3.21 **"La morte di Gesualdo" (T12, pp. 206-211).**

4. **Charles Baudelaire**

4.1 Charles Baudelaire e la nascita della poesia moderna (appunti);
4.2 **"L'albatro" (T1, pp. 311-312);**
4.3 **"Spleen" (T3, p. 315).**

**5. Giovanni Pascoli**

5.1 Giovanni Pascoli, la vita (appunti);
5.2 la poetica del "fanciullino" (pp. 361-362);
5.3 **"Il fanciullino" (T1, pp. 363-365);**
5.4 "Myricae": composizione, storia editoriale, contenuti (appunti);
5.5 metrica, lingua e stile (p. 370);
5.6 **"X Agosto" (T4, pp. 374-377);**
5.7 **"L'assiuolo" (T6, pp. 379-381);**
5.8 **"Temporale" (T7, pp. 382-383);**
5.9 **"Il lampo" (T11, pp. 388-389);**
5.10 **"Il tuono" (T12, p. 390);**
5.11 dopo "Myricae": i "Canti di Castelvecchio" e i "Poemetti".

5.12 **"Il gelsomino notturno" (T15, pp. 396-399).**

**6. Gabriele D'Annunzio**

6.1 Vita e poetica di D'Annunzio, tra Panismo, Estetismo e Superomismo (appunti, integrabili con pp. 426-430);
6.2 "Il piacere" (pp. 483-485);
6.3 **"Andrea Sperelli" (T11, pp. 485-488);**
6.4 **"La conclusione del romanzo" (T12, pp. 489-491);**
6.5 "Le laudi del cielo della terra del mare e degli eroi" (pp. 438-442);
6.6 "Alcyone": composizione, storia e struttura (appunti, integrabili con pp. 445-450);
6.7 **"La sera fiesolana" (T4, pp. 454-457);**
6.8 **"La pioggia nel pineto" (T5, pp. 458-462).**

**7. Il primo Novecento**

7.1 Modernismo e Avanguardie: caratteristiche e autori principali (appunti);
7.2 I. Stravinskij, **"Le Sacre du Printemps"** (ascolto: link su Classroom);
7.3 il Futurismo tra Italia e Russia (appunti);
7.4 Filippo Tommaso Marinetti, **"Il manifesto del Futurismo" (T8, pp. 918 e segg.).**

8. **Luigi Pirandello**

8.1 Vita e opere principali (appunti);
8.2 il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo (pp. 667-670);
8.3 **"La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata" (T2, p. 671);**
8.4 **"La 'forma' e la 'vita'" (T3, pp. 672-673);**
8.5 "Il fu Mattia Pascal" (appunti);
8.6 **"Maledetto sia Copernico!" (T1, pp. 777-779);**
8.7 **"Lo strappo nel cielo di carta" (T3, pp. 783-784);**
8.8 "Quaderni di Serafino Gubbio operatore": struttura e contenuti (appunti);
8.9 **"La conclusione dei 'Quaderni di Serafino Gubbio operatore': il 'silenzio di cosa' di Serafino" (T5, pp. 686-688);**
8.10 "Uno, nessuno e centomila": struttura e contenuti (appunti);
8.11 **"Il furto" (T6, pp. 688-691);**
8.12 **"La conclusione di 'Uno, nessuno e centomila': la vita 'non conclude'" (T7, pp. 692-694);**
8.13 Il progetto delle "Novelle per un anno" (appunti);
8.14 **"Il treno ha fischiato…" (T8, pp.699-706);**
8.15 **"Ciaula scopre la luna" (T10, pp. 712-717);**
8.16 **"La patente" (da Classroom);**
8.17 Il teatro pirandelliano, tra autonomia dei personaggi e grottesco: "Sei personaggi in cerca d'autore" (appunti).

9. **Italo Svevo**

9.1 Vita e opere (appunti);
9.2 Influenze filosofiche e letterarie (appunti);
9.3 "Una vita" (pp. 800-802);
9.4 **"Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale" (T1, pp. 803-805, passatim);**
9.5 "Senilità": un "quadrilatero perfetto" (appunti);
9.6 "La coscienza di Zeno": struttura e contenuti (appunti, integrabili con pp. 835-838);
9.7 **"La 'Prefazione' del dottor S." (T1, p. 830);**
9.8 **"Lo schiaffo del padre" (T2, pp. 839-841);**
9.9 **"Lo scambio di funerale" (T6, pp. 856-859);**
9.10 **"La vita è una malattia" (T7, pp. 861-865).**

**10. Giuseppe Ungaretti e l'Ermetismo**

10.1 Vita e opere di Ungaretti (appunti);
10.2 "L'allegria": composizione, struttura e temi (appunti, integrabili con pp. 78-80);
10.3 la rivoluzione formale dell'"Allegria" (p. 82, 84-85);
10.4 **"In memoria" (T2, pp. 85-87);**
10.5 **"Sono una creatura" (T6, pp. 95-96);**
10.6 **"San Martino del Carso" (T8, p. 102);**
10.7 **"Soldati" (T13, p. 112);**
10.8 **"Mattina" (T12, pp. 110-111);**
10.9 **"Fratelli" (T5, pp. 93-94);**
10.10 **"Veglia" (T4, pp. 90-92);**
10.11 "Sentimento del Tempo" (appunti);
10.12 dopo Ungaretti: l'Ermetismo (appunti);
10.13 Salvatore Quasimodo: vita e opere (appunti);
10.14 S. Quasimodo, **"Ed è subito sera" (T1, p. 126);**
10.15 S. Quasimodo, **"Alle fronde dei salici" (T4, pp. 131-132)**.

**11. Umberto Saba**

11.1 Vita e opere (appunti);
11.2 per una "poesia onesta" (appunti);
11.3 struttura e temi del "Canzoniere" (pp. 142-146);
11.4 metrica e stilistica (pp. 147-148);
11.5 **"Trieste" (fotocopia);**
11.6 **"Secondo congedo" (T6, p. 172);**
11.7 **"Amai" (T11, pp. 187-188).**

**12. Eugenio Montale**

12.1 Vita e opere (appunti);

12.2 "Ossi di seppia": struttura, poetica e contenuti (pp. 214-217);
12.3 **"Il programma di 'torcere il collo' all'eloquenza" (doc. 1, p. 217);**
12.4 **"Non chiederci la parola" (T1, pp. 218-222);**
12.5 **"Meriggiare pallido e assorto" (T2, pp. 223-225);**
12.6 **"Spesso il male di vivere ho incontrato" (T3, pp. 226-228);**
12.7 **"Forse un mattino andando" (fotocopia);**
12.8 "Le occasioni": struttura e contenuti (appunti, integrabili con pp. 229-232);
12.9 "**Addii, fischi nel buio, cenni, tosse" (T5, pp. 234-237);**
12.10 "Satura": struttura e contenuti (appunti, integrabili con pp. 249-251);
12.11 **"Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale" (T8, p. 252);**
12.12 Confronto con **C. Pavese, "Verrà la morte e avrà i tuoi occhi" (T5, p. 329).**

**13. Il secondo Novecento: cenni e prospettive**

13.1 Il Postmoderno (pp. 587-588);
13.2 Pierpaolo Pasolini: vita, opere, polemiche (appunti);
13.3 "Mutazione antropologica" e questioni linguistiche (pp. 882-884);
13.4 **P.P. Pasolini, "Contro la televisione" (T4, pp. 885-888);**
13.5 Intellettuale e mass media (appunti);
13.6 **P.P. Pasolini, "La scomparsa delle lucciole" (T5, p. 894).**

14. **Mafie e Letteratura (ed. civica)**

14.1 Leonardo Sciascia, "Il giorno della civetta" (appunti, integrabili con le pp. 733-736);
14.2 **L. Sciascia, "Il capitano Bellodi e il capomafia" (T2, pp. 737-741);**
14.3 La questione meridionale: tra Vittorini e Carlo Levi (appunti);
14.4 **C. Levi, "Per i contadini lo stato è più lontano del cielo" (T13, pp. 443-447).**

15. **Dante, *Paradiso***

15.1 La struttura dell'universo dantesco (appunti);
15.2 **Canto I, vv. 1-36; 43-72;**
15.3 **Canto XI, vv. 43-66; 73-117;**
15.4 **Canto XVII, vv. 46-142;**
15.5 **Canto XXXIII.**

Fabriano, Lì 15 maggio 2026

F.to I Rappresentanti di Classe F.to Il docente

# Liceo Classico Statale “Francesco Stelluti”

*Classico – Linguistico – Scienze Umane – Economico Sociale*
Accreditato presso Regione Marche per obbligo formativo, formazione superiore, formazion continua
Scuola polo per certificazioni di informatica EIPASS
via Rinalda Pavoni, 18 – 60044 **Fabriano** (AN) – tel. 0732-21977 – fax 0732-248147
www.liceostelluti.edu.it


## LICEO CLASSICO “FRANCESCO STELLUTI”

**A. S. 2025/2026**
**INDIRIZZO LINGUISTICO**
**CLASSE 5C**
## LINGUA E LETTERATURA STRANIERA INGLESE

**Libri di testo: Spiazzi, Tavella, Layton Performer – Shaping ideas voll. 2 and 3 ed. Zanichelli**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**Modern Literature**

**The modern novel**:
Sigmund Freud: a window on the unconscious
- The modern novel
**James Joyce a modernist writer**
-Life and works
- Ordinary Dublin
- Style and technique
-Dubliners: the origin of the collection – the use of epiphany – paralysis – the narrative technique
-Text analysis: Eveline – Gabriel’s Epiphany
- Ulysses: analysis of the novel

- The suffragette movement and modern feminism.
- Gender equality and women’s empowerment
- **V. Woolf:** A room of one’s own – Analysis of the text Shakespera’s sister
- Mrs. Dalloway - analysis of the novel. - Clarissa’s party and Clarissa and Septimus – text analysis

- **D. H. Lawrence**: Sons and Lovers –
- Paul meets Clara – text analysis
- The Rose Bush – text analysis

- **Colonialism:** historical background

**Joseph Conrad**
- life and works
- features of his works
- narrative technique

- Heat of Darkness: the plot – the historical setting – Marlow – Kurtz – themes – structure and style.
- text analysis: The chain - gang –

**E. Morgan Foster**
- Life and works
- Traditional and modern
- A passage to India: the plot – setting – attitude to imperialism – structure and style
- Text analysis: The mosque

- **Handling conflicts in South Africa:**
- Nelson Mandela and apartheid – overview – South Africa now – Invicta – Nelson‘s Mandela ,s speech – Steven Biko Cry Freedom
- Nadine Gordimer: July's people - Why do the white come here? -

**Poetry in the Modern Age**
- Tradition and Experimentation: the Georgian poets – the war poets – Imagism and the beginning of modern poetry – symbolism and free verse

**The War Poets**
**- Different attitudes to war**
-Text analysis: *The soldier - Dulce et Decorum Est* –

**T.S. Eliot**
- the alienation of modern man
- Life and works
-The Waste Land: the structure – allusion and a new concept of history – the mythical method – innovative language
-Text analysis: „The Burial of the dead - The Fire Sermon“
- text analysis: The Love Song of J. Alfred Prufrock.
- The objective correlative

**AUDEN**
- Analysis of the poem Refugee Blues -

**The Dystopian novel**

**George Orwell**
-Life and works
- the artist development
- social themes
-Nineteen Eighty Four (1984): the plot, a dystopian novel – Winston Smith – themes – characters – setting –

**Aldous Huxley**

- life and works – features and themes – Brave New World: plot – language and style – characters –themes –
- Text analysis: Bokanovsky’s process and The conditioning centre. I want God

**Contemporary Drama**

-**Beckett:**The theatre of the Absurd: introduction – influences – themes – a world without meaning – the isolation of the individual – form – devaluation of language – lack of plot -
-Life and works
-Waiting for Godot: the story – absence of a traditional plot – the symmetrical structure – Vladimir and Estragon – the meaningless of time – the language
-Text analysis: Nothing to be done
- **Osborne** and Look Back in Anger: life – plot – Jimmy – language – Boring Sundays – text analysis

**Educazione civica**:
- Gender equality and women’s empowerment
- The suffragette movement and modern feminism.
- **V. Woolf:** A room of one’s own – Analysis of the text Shakespera’s sister
- Mrs. Dalloway - analysis of the novel. - Clarissa’s party and Clarissa and Septimus – text analysis

- **D. H. Lawrence**: Sons and Lovers –
- Paul meets Clara – text analysis
- The Rose Bush – text analysis

Fabriano, 15 maggio 2026

F.to I Rappresentanti di Classe F.to Il docente

# Liceo Classico Statale “Francesco Stelluti”

*Classico – Linguistico – Scienze Umane – Economico Sociale*
Accreditato presso Regione Marche per obbligo formativo, formazione superiore, formazion continua
Scuola polo per certificazioni di informatica EIPASS
via Rinalda Pavoni, 18 – 60044 **Fabriano** (AN) – tel. 0732-21977 – fax 0732-248147
www.liceostelluti.edu.it


## LICEO CLASSICO “FRANCESCO STELLUTI”
**A. S. 2025/2026**
**INDIRIZZO LINGUISTICO**
**CLASSE 5C**
## LINGUA E LETTERATURA STRANIERA FRANCESE

Nell’ultimo anno, si è inteso consolidare l’applicazione della conoscenza delle tecniche relative al commentaire dirigé e all’essai bref (oggetto della terza prova scritta), anche tramite la somministrazione di alcune prove di essais brefs e di commentaires dirigés da redigere a casa.

Come da programma, gli alunni hanno già letto, nella loro versione integrale, le seguenti opere: “Madame Bovary” di Flaubert e “L’Etranger” di Camus.
Si è tenuto conto, ovviamente, anche delle linee guida del programma ufficiale ESABAC e particolarmente a quanto esplicitato **nell’Allegato 2 del DM n. 95/2013**. Nell’ultimo anno, infatti, gli studenti si sono cimentati nell’analisi di testi tratti da opere letterarie appartenenti all’Ottocento e al Novecento, relativamente alle seguenti tematiche previste per il quinto: Il Romanticismo (da De Musset), Il Realismo e il Naturalismo in Francia; il Verismo in Italia, La poesia della modernità: Baudelaire e i poeti maledetti; il Decadentismo, La ricerca di nuove forme dell’espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche.

### PROGRAMMA SVOLTO

**(Dal libro di testo “Harmonie littéraire” vol. 2 aut. S.Doveri / R. Jeannine Ed.Europass):**

1. **De Musset.:** «La nuit d’octobre» Lorenzaccio**. (**cenni**)**

2. **V. Hugo:** la «préface de Cromwell » (révision) « A’ Villequier », “Mélancholia” phot.
« Demain, dès l’aube » (Les Contemplations) ; « Fonction du poète » (Les rayons et les ombres) ;
« Le portrait de Jean Valjean » (Les Misérables).

3. **Stendhal:** «Le phénomène de la cristallisation » (De l’Amour),
« La première rencontre », « Le procès de Julien » (Le Rouge et le Noir).

4. **Balzac:** «Le petit déjeuner»,

«La mort de Grandet» (Eugénie Grandet). «La pension Vauquer »,
«La dernière larme de Rastignac» (Le père Goriot).

5. **Flaubert:** «Le nouveau» «Les deux rêves» «L'empoisonnement de Mme Bovary» (phot.), «La mort d'Emma» (Madame Bovary). Lecture intégrale de l'œuvre.

6. **Zola:** «L'alcool» «Les larmes de Gervaise» «L'idéal de Gervaise» (l'Assommoir) ; «Du pain! Du pain!» (Germinal).

7. Le Parnasse **Théophile Gautier,** (Emaux et Camées), quelques données. p.153

8. **Baudelaire**: «Spleen», «Correspondances », «L'Invitation au voyage», «L'Albatros» phot. (Les Fleurs du Mal). "Les yeux des pauvres" (Le Spleen de Paris Petits poèmes en prose).

9. **Verlaine** : «Soleils couchants», **«**Chanson d'automne » (Poèmes saturniens); «Il pleure dans mon coeur», (Romances sans paroles) ; «Art poétique» (Jadis et Naguère).

10. **Rimbaud :** «Voyelles», «Le Dormeur du val» (Poésies).

11. **Apollinaire:** «Le Pont Mirabeau» (Alcools)
**«**Il pleut», "La tour Eiffel"; «La cravate et la montre» (Calligrammes);

12. Le Surréalisme: **Breton** «L'écriture automatique» (Le Manifeste du Surréalisme); (phot.)

13. **Eluard :** «La courbe de tes yeux » (Capitale de la douleur). Le poème «Liberté». P.232

14. **M. Proust:** «La madeleine», «Le drame du coucher», «La sonate de Vinteuil» (Du côté de chez Swann).

15. **L'Existentialisme Jean –paul Sartre «**Les clés de l'existence» (La Nausée) ; «Les autres» (Huis clos); «La pureté ou le compromis» (Les mains sales).

16. **Camus:** "Le soleil" (L'Étranger), lecture intégrale du roman. "La mort de l'enfant" (La Peste).

17. **L'Oulipo: Perec :** «Dans l'escalier», «L'ascenseur» (La vie, mode d'emploi). **Queneau:** «Exercices de style».

18. **Le théâtre de l'absurde:** Beckett**:** "Endroit délicieux" (En attendant Godot).

**CONVERSATION**

1. **Echec-Réussite** Discours de Steve Jobs
2. **Rédaction d’un éditorial**
3. **Le Bovarysme de nos jours**
4. **La révolte sociale** (Germinal vs Gilets jaunes)
5. **L'olfactothérapie** - La petite madeleine et Marcel Proust

Fabriano, Lì 15 maggio 2026

F.to I Rappresentanti di Classe F.to Il docente

# Liceo Classico Statale “Francesco Stelluti”

*Classico – Linguistico – Scienze Umane – Economico Sociale*
Accreditato presso Regione Marche per obbligo formativo, formazione superiore, formazion continua
Scuola polo per certificazioni di informatica EIPASS
via Rinalda Pavoni, 18 – 60044 **Fabriano** (AN) – tel. 0732-21977 – fax 0732-248147
www.liceostelluti.edu.it


## LICEO CLASSICO “FRANCESCO STELLUTI”

**A. S. 2025/2026**
**Linguistico/Esabac**
**5C**
## HISTOIRE

### PROGRAMMA SVOLTO

1. **L’IMPACT DE LA CRISE DE 1929 ET LES DÉSÉQUILIBRES ÉCONOMIQUES ET SOCIAUX**
    - **1.1.** La crise des sociétés capitalistiques
    - **1.2.** La réponse des États à la crise économique
2. **LES RÉGIMES TOTALITAIRES**
    - **2.1.** Les caractéristiques des régimes totalitaires
    - **2.2.** Violence et terreur dans les régimes totalitaires
    - **2.3.** Un ordre européen menacé par les totalitarismes
3. **LA SECONDE GUERRE MONDIALE**
    - **3.1.** Un conflit d’ampleur mondiale
    - **3.2.** Un ordre européen menacé par les totalitarismes
    - **3.3.** Défaite, collaboration et résistance en France
    - **3.4**. Les violences de masse
4. **LA FIN DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE ET UN NOUVEL ORDRE MONDIAL**
    - **4.1.** Reconstruire le monde après 1945
    - **4.2.** La constitution d’un monde bipolaire
5. **UNE NOUVELLE DONNE GÉOPOLITIQUE: BIPOLARISATION ET TIERS-MONDE**
    - **5.1.** Deux superpuissances pour un monde bipolaire
    - **5.2.** Décolonisation, nouveaux acteurs et émergence du tiers-monde

**6. LA FRANCE: UNE NOUVELLE PLACE DANS LE MONDE (1945-1969)**

**6.1.** La IVe République (décolonisation, guerre froide et construction européenne)

**6.2.** La crise algérienne et la naissance de la Ve République

**6.3.** L'affirmation de la puissance française dans les années 1960 6.4. Mai 1968

**7. LA MODIFICATION DES GRANDS ÉQUILIBRES MONDIAUX (1970-1991**

**7.1.** Les chocs pétroliers et la fin des Trente Glorieuses

**7.2**. Libéralisation et dérégulation de l'économie dans les années 1980

**7.3.** L'élargissement de la CEE à l'Europe méridionale

**7.4**. La démocratisation des sociétés à la fin de la guerre froide

**8. UNE NOUVELLE CONCEPTION DE LA POLITIQUE EN FRANCE (1974-1988)**

**8.1.** 1974-1988: l'évolution politique de la France

**8.2.** 1974-1988: un nouveau paysage culturel français

**9. NOUVEAUX RAPPORTS DE PUISSANCE ET ENJEUX MONDIAUX (DEPUIS 1990)**

**9.1**. Les guerres de Yougoslavie: le retour des crimes de masse

**9.2.** Violences d'État, crimes de masse et génocides

**9.3.** L'intervention américaine en Irak en 2003

**9.4.** La guerre en Ukraine et les tensions entre grandes puissances

**9.5**. De nouvelles formes de conflits

**9.6**. Les réfugiés en Méditerranée

**10. LA CONSTRUCTION EUROPÉENNE**

**10.1.** Construire l'Union européenne

**10.2.** Une construction qui fait débat

**11. LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE (DEPUIS 1990)**

**11.1**. Adapter la Constitution de 1958 aux évolutions politiques

**11.2**. La réaffirmation du principe de laïcité (2004)

**11.3**. La République française: un régime stable qui sait se réformer

**12. L'ITALIE RÉPUBLICAINE**

**12.1.** La naissance de la République et la Constitution de 1948

**12.2.** Le "Miracle économique" et les transformations sociales

**12.3**. Les "Années de plomb" et la crise du système politique

**12.4.** De la "Première" à la "Seconde" République: enjeux et perspectives

**Enseignement Moral et Civique:** La crise migratoire en Méditeranée et en Europe

Fabriano, Lì 15 maggio 2026

F.to I Rappresentanti di Classe F.to Il docente

# Liceo Classico Statale “Francesco Stelluti”

*Classico – Linguistico – Scienze Umane – Economico Sociale*
Accreditato presso Regione Marche per obbligo formativo, formazione superiore, formazion continua
Scuola polo per certificazioni di informatica EIPASS
via Rinalda Pavoni, 18 – 60044 **Fabriano** (AN) – tel. 0732-21977 – fax 0732-248147
www.liceostelluti.edu.it


## LICEO CLASSICO “FRANCESCO STELLUTI”

**A. S. 2025/2026**
**LINGUISTICO/Esabac**
**5C**
**STORIA**

### PROGRAMMA SVOLTO

**1. L'INDUSTRIALIZZAZIONE, L’IMPERIALISMO E IL NAZIONALISMO**

**1.1. La Seconda Rivoluzione Industriale:** Innovazioni tecniche, taylorismo e capitalismo monopolistico

**1.2. L’Imperialismo:** La spartizione di Africa e Asia, la Conferenza di Berlino e le motivazioni economiche e ideologiche.

**1.3. Il Nazionalismo e il Darwinismo sociale:** La nazionalizzazione delle masse e il mito della superiorità della nazione.

**2. L’ITALIA GIOLITTIANA**

**2.1. Il decollo industriale:** Lo sviluppo del triangolo industriale e il ruolo delle banche e dello Stato.

**2.2. Il sistema politico giolittiano:** Il riformismo sociale, il rapporto con i socialisti e il Patto Gentiloni.

**2.3. La questione meridionale:** Squilibri regionali, clientelismo e il fenomeno dell'emigrazione.

**2.4. La Guerra di Libia:** La spinta nazionalista e la crisi del sistema di equilibrio liberale.

**3. LA GRANDE GUERRA**

**3.1. Le origini:** Cause geopolitiche, sistemi di alleanze e il dibattito tra interventisti e neutralisti in Italia.

**3.2. Caratteri del conflitto:** Guerra di logoramento, la vita in trincea e la mobilitazione del "fronte interno".

**3.3. L'anno della svolta (1917):** Il crollo della Russia zarista e l'ingresso degli Stati Uniti.

**3.4. Esiti e trattati di pace:** La fine degli Imperi, la "pace punitiva" di Versailles e la nuova carta d'Europa.

**4. I TOTALITARISMI: FASCISMO, NAZISMO E STALINISMO**

**4.1. Il Fascismo:** Il Biennio Rosso, la Marcia su Roma, le leggi fascistissime e il regime del consenso.

**4.2. Il Nazismo:** La crisi di Weimar, l'ascesa di Hitler, l'ideologia razziale e la costruzione dello Stato totalitario.

**4.3. Lo Stalinismo:** La fine della NEP, la collettivizzazione forzata, i piani quinquennali e le purghe.

**4.4. Caratteri comuni:** Il culto del capo, la propaganda di massa, il partito unico e il terrore poliziesco.

**5. LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

**5.1. Le fasi della guerra:** Dall'espansionismo dell'Asse alla controffensiva alleata (Stalingrado, El Alamein, Normandia).

**5.2. La Shoah:** Il sistema concentrazionario, la deportazione e la pianificazione dello sterminio.

**5.3. L’Italia in guerra:** La caduta del fascismo, l'armistizio dell'8 settembre, la RSI e la Resistenza partigiana.

**5.4. L'epilogo:** La bomba atomica, i processi di Norimberga e la nascita dell'ONU.

**6. L’ITALIA NEL DOPOGUERRA E IL BOOM ECONOMICO**

**6.1. La transizione istituzionale:** Il Referendum del 2 giugno 1946 e la nascita della Costituzione repubblicana.

**6.2. La Ricostruzione:** Il Piano Marshall, la politica di De Gasperi e l'integrazione occidentale.

**6.3. Il Miracolo Economico:** Trasformazioni produttive, migrazioni interne e la nascita della società dei consumi.

**6.4. Mutamenti sociali:** L'urbanizzazione, l'evoluzione dei costumi negli anni '60, Il Sessantotto e gli inizi della strategia della tensione

**Educazione civica**: La Costituzione Italiana, nascita e contesto, principi fondamentali, pluralismo, internazionalismo e solidarietà. Lettura degli articoli fondamentali della costituzione.

**Orientamento**: Letture storiografiche relative ai Totalitarismi, Emilio Gentile, *La via italiana al totalitarismo*, *Le Origini del Totalitarismo* di H.Arendt.

Fabriano, Lì 15 maggio 2026

F.to I Rappresentanti di Classe

F.to Il docente

# Liceo Classico Statale “Francesco Stelluti”

*Classico – Linguistico – Scienze Umane – Economico Sociale*
Accreditato presso Regione Marche per obbligo formativo, formazione superiore, formazion continua
Scuola polo per certificazioni di informatica EIPASS
via Rinalda Pavoni, 18 – 60044 **Fabriano** (AN) – tel. 0732-21977 – fax 0732-248147
www.liceostelluti.edu.it


## LICEO CLASSICO “FRANCESCO STELLUTI”

**A. S. 2025/2026**
**INDIRIZZO LINGUISTICO**
**CLASSE 5C**
## LINGUA E CULTURA TEDESCA

**Tesi adottati:**
Grammatica: G. Motta, *Das 3 Lehrwerk für Deutsch Kursbuch und Arbeitsbuch+ Es geht weiter!*, Edizioni Loescher
Esercitazioni B1 tratte dal libro di testo: N. Bickert, OK ZERTIFIKAT DEUTSCH, Loescher
Letteratura: A. Frassinetti P. De Paolis LiteraTour, Principato

**PROGRAMMA SVOLTO**

1. GOETHEZEIT

GESCHICHTE UND GESELLSCHAFT, ZEITGEIST, LITERATUR: Frühromantik, Hoch- und Spätromantik

1.1 **NOVALIS**

Hymnen an die Nacht - *Erste Hymne*

1.2 **Gebrüder GRIMM**

Merkmale des Volksmärchens

Kinder - und Hausmärchen: *Die Sterntaler*

1.3 **Joseph F. von EICHENDORFF**

*Mondnacht*

2. REALISMUS

GESCHICHTE UND GESELLSCHAFT, ZEITGEIST:Zwischen zwei Revolutionen

*2.1* ***Heinrich HEINE***

*Loreley*

*Die schlesischen Weber*

2.2 **Theodor FONTANE**

*Effi Briest*

3. DIE MODERNE

GESCHICHTE UND GESELLSCHAFT, ZEITGEIST:Der Untergang zweier Monarchien - Stilpluralismus

NATURALISMUS

3.1 **Gerhart HAUPTMANN**

*Die Weber - 4. Akt*

IMPRESSIONISMMUS - SYMBOLISMUS

3.2 **Rainer Maria RILKE**

*Der Panther*

3.3 **Thomas MANN**

*Tonio Kröger*

*Der Tod in Venedig*

EXPRESSIONISMUS

3.4 Georg HEYM

*Der Gott der Stadt*

3.5 **Georg TRAKL**

*Grodek*

3.5 **Franz KAFKA**

*Die Verwandlung*

4. WEIMARER REPUBLIK UND HITLERZEIT

GESCHICHTE UND GESELLSCHAFT, ZEITGEIST: Die Weimarer Republik - Die neue Sachlichkeit- Das Dritte Reich

4.1 **Bertolt BRECHT**

*Geschichten von Herrn Keuner: Maßnahmen gegen die Gewalt*

5. VOM NULLPUNKT BIS ZUR WENDE

GESCHICHTE UND GESELLSCHAFT, ZEITGEIST: Deutschland am Nullpunkt (cenni storici)

Trümmerliteratur - Die Kahlschlagliteratur

**Grammatik**

Präteritum

I verbi con preposizione

La costruzione della frase con i verbi con preposizione

La forma passiva

Il complemento di agente/ causa efficiente

Konjunktiv I und II (cenni)

**Compresenza con la docente madrelingua**: sono stati trattati argomenti di attualità inerenti lo scenario tedesco attuale; inoltre, la classe ha effettuato esercitazioni per maturare le competenze B1
nella lingua.

Fabriano, Lì 15 maggio 2026

F.to I Rappresentanti di Classe F.to Il docente

# Liceo Classico Statale “Francesco Stelluti”

*Classico – Linguistico – Scienze Umane – Economico Sociale*
Accreditato presso Regione Marche per obbligo formativo, formazione superiore, formazion continua
Scuola polo per certificazioni di informatica EIPASS
via Rinalda Pavoni, 18 – 60044 **Fabriano** (AN) – tel. 0732-21977 – fax 0732-248147
www.liceostelluti.edu.it


**LICEO CLASSICO “FRANCESCO STELLUTI”**
**A. S. 2025/2026**
**Linguistico/Esabac**
**5C**

## FILOSOFIA

**PROGRAMMA SVOLTO**

**1. Il sistema dell'Idealismo Assoluto in G. W. F. Hegel**

**1.1** I pilastri del pensiero: l'identità tra reale e razionale e la risoluzione del finito nell'infinito.

**1.2** Il metodo dialettico: la triade tesi, antitesi e sintesi.

**1.3** La *Fenomenologia dello Spirito*: il percorso della coscienza verso il sapere assoluto.

**1.4** Lo Spirito Oggettivo: la concezione dello Stato e la filosofia della storia.

**2. La crisi del sistema: Kierkegaard e Schopenhauer**

**2.1 Søren Kierkegaard**: La critica alla sintesi hegeliana; l'esistenza come scelta e il primato del "Singolo".

**2.2 Arthur Schopenhauer**: La distinzione tra fenomeno (rappresentazione) e noumeno (Volontà); il pessimismo e il superamento del dolore.

La genesi del pensiero contemporaneo: i Maestri del Sospetto

**3. Karl Marx: la critica socio-economica**

**3.1** La critica a Hegel: dal misticismo logico al materialismo.

**3.2** La teoria dell'alienazione e la critica alla società borghese.

**3.3** Il materialismo storico: il rapporto tra struttura (economia) e sovrastruttura (cultura/religione).

**3.4** Il Manifesto e il Capitale: la lotta di classe e il superamento del capitalismo.

**4. Friedrich Nietzsche: la decostruzione dei valori**

**4.1** La nascita della tragedia: il dualismo tra Apollineo e Dionisiaco.

**4.2** Il nichilismo e la "morte di Dio": il crollo delle certezze metafisiche.

**4.3** La filosofia del meriggio: l’Oltreuomo, l'Eterno ritorno e la Volontà di potenza.

**5. Sigmund Freud: la rivoluzione psicoanalitica**

**5.1** La nascita della psicoanalisi e la scoperta dell'Inconscio.

**5.2** La scomposizione della personalità: Es, Io e Super-io.

**5.3** *Il disagio della civiltà*: il conflitto tra desideri pulsionali e restrizioni sociali.

**6.Hannah Arendt: La condizione dell’uomo moderno**

**6.1** La distinzione tra sfera privata e sfera pubblica

**6.2** *Vita activa*: il lavoro, l'opera e l'azione

**6.3** La banalità del male e la responsabilità individuale di fronte al totalitarismo

**Orientamento: La filosofia nel mondo del lavoro,** Discussione su come il *critical thinking* sia una delle competenze più richieste dalle aziende (Problem Solving, Etica del digitale).

Fabriano, Lì 15 maggio 2026

F.to I Rappresentanti di Classe

F.to Il docente

# Liceo Classico Statale "Francesco Stelluti"

*Classico – Linguistico – Scienze Umane – Economico Sociale*
Accreditato presso Regione Marche per obbligo formativo, formazione superiore, formazion continua
Scuola polo per certificazioni di informatica EIPASS
via Rinalda Pavoni, 18 – 60044 **Fabriano** (AN) – tel. 0732-21977 – fax 0732-248147
www.liceostelluti.edu.it


**LICEO CLASSICO "FRANCESCO STELLUTI"**
**A. S. 2025/2026**
**Linguistico/Esabac**
**5C**

## STORIA DELL'ARTE

**PROGRAMMA SVOLTO**

***TITOLO: Neoclassicismo e Romanticismo***
**U.D. 1:** L'età Neoclassica
- L'epoca e la sua cultura.
- Caratteri fondamentali.
- I caratteri dell'architettura neoclassica.

**U.D. 2:** - Jacques-Louis David e opere
- Antonio Canova e opere

**U.D. 3:** L'età Romantica
- Caratteri generali e differenze con il neoclassicismo

**U.D. 4:** La pittura romantica inglese: Constable e Turner
La pittura romantica tedesca: Friedrich
La pittura romantica francese: Gericault e Delacroix
La pittura romantica italiana: Hayez

***TITOLO: Realismo e Naturalismo.***
**U.D. 1:** Origine e diffusione del realismo
**U.D. 2:** L'eclettismo architettonico ed il restauro architettonico.
**U.D. 3:** Pittura di paesaggio: la scuola di Barbizon
**U.D. 4:** Courbet
**U.D. 5:** Le origini dell'Impressionismo, caratteri fondamentali.
**U.D. 6:** Gli esordi di Manet.
**U.D. 7:** L'invenzione della fotografia.

***TITOLO: Impressionismo Neoimpressionismo e Postimpressionismo***
**U.D. 1:** Caratteri generali
**U.D. 2:** Analisi di artisti e opere:
- E. Manet, C. Monet, E. Degas, A. Renoir.

**U.D. 3:** - P. Cezanne
- V. Van Gogh
- P. Gauguin

**U.D. 4:** Il superamento dell'Impressionismo di G. Seurat, P. Signac e di T. Lautrec

***TITOLO: Simbolismo e Art Nouveau***
**U.D. 1:** Art nouveau, Jugendstil, Liberty: la sinuosità delle linee (caratteri generali)
**U.D. 2:** G. Klimt (pittura)
**U.D. 3:** Rappresentazione ironica e grottesca del mondo borghese nelle opere di J. Ensor; senso tragico della vita in E. Munch.

***TITOLO: Le Avanguardie storiche***
**U.D. 1:** Fauves, la rivoluzione del colore
- H. Matisse

**U.D. 2:** Espressionismo
- Die Brucke (il ponte): E.Kirchner
- Espressionismo in Austria: O. Kokoschka

**U.D. 3** Il Cubismo (il tempo e la percezione)
- P. Picasso, G. Braque

**U.D. 4:** Il Futurismo (la rottura con il passato)
- U. Boccioni, G. Balla.

**U.D. 5:** Dal Dadaismo alla rivoluzione surrealista:
- Il Dadaismo in Europa e a New York, M. Duchamp
- Il Surrealismo figurativo: S. Dalì, R. Magritte
- Il Surrealismo non figurativo: J. Mirò.

***TITOLO: L’arte tra le due guerre***
**U.D. 1:** L’ Astrattismo (il significato di astratto e astrazione)
- W. Kandinskij, P. Klee e il “Cavaliere azzurro”

**U.D. 2**- P. Mondrian e De Stijl

**Per quanto riguarda la programmazione dell’Educazione Civica, si fa riferimento al programma allegato nel presente documento e redatto dall’intero consiglio di classe.**

**Libro di testo**: Itinerario nell’arte. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri. Vol. 3 Versione verde. Zanichelli

Fabriano, Lì 15 maggio 2026
‘

F.to Il docente F.to gli alunni

# Liceo Classico Statale “Francesco Stelluti”

*Classico – Linguistico – Scienze Umane – Economico Sociale*
Accreditato presso Regione Marche per obbligo formativo, formazione superiore, formazion continua
Scuola polo per certificazioni di informatica EIPASS
via Rinalda Pavoni, 18 – 60044 **Fabriano** (AN) – tel. 0732-21977 – fax 0732-248147
www.liceostelluti.edu.it


## LICEO CLASSICO STATALE “F. STELLUTI”

**PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE**

**A. S.** 2025/2026

**INDIRIZZO** LINGUISTICO

**CLASSE** 5 C

## SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE

**PROGRAMMA SVOLTO**

- TITOLO: **La chimica del carbonio**
  - La nascita della chimica organica.
  - L’ibridazione del carbonio $sp^3$, $sp^2$, sp.
  - La rappresentazione delle molecole organiche attraverso le diverse formule.
  - I meccanismi di reazione e la classificazione dei diversi tipi di reazioni organiche.
  - I legami intermolecolari e le proprietà fisiche e chimiche.
  - Le diverse tipologie di isomerie.

- TITOLO: **Gli idrocarburi**
  - Alcani e cicloalcani: caratteristiche generali, formula e struttura molecolare, nomenclatura, isomerie, proprietà fisiche e reazioni chimiche, usi.
  - Alcheni e cicloalcheni: caratteristiche generali, formula e struttura molecolare, nomenclatura, isomerie, proprietà fisiche e reazioni chimiche, usi.
  - Alchini e cicloalchini: caratteristiche generali, formula e struttura molecolare, nomenclatura, isomerie, proprietà fisiche e reazioni chimiche, usi.
  - Composti aromatici: caratteristiche generali, formula e struttura molecolare di Kekulé, nomenclatura, isomerie, proprietà fisiche e reazioni chimiche, usi.

- TITOLO: **I derivati degli idrocarburi**
  - Alogenuri: caratteristiche generali, formula e struttura molecolare, nomenclatura, proprietà fisiche e reazioni chimiche, usi.
  - Alcoli ed eteri: caratteristiche generali, formula e struttura molecolare, nomenclatura, proprietà fisiche e reazioni chimiche, usi.
  - Aldeidi e chetoni: caratteristiche generali, formula e struttura

molecolare, nomenclatura, proprietà fisiche e reazioni chimiche, usi.
- Acidi carbossilici: caratteristiche generali, formula e struttura molecolare, nomenclatura, proprietà fisiche e reazioni chimiche, usi.
- Esteri e ammidi: caratteristiche generali, formula e struttura molecolare, nomenclatura.
- Ammine: caratteristiche generali, formula e struttura molecolare, nomenclatura, proprietà fisiche e reazioni chimiche, usi.

- TITOLO: **La biologia molecolare**
  - La struttura e la funzione del DNA
  - La struttura, le funzioni e le diverse tipologie di RNA
  - La duplicazione del DNA: modello semiconservativo, il complesso enzimatico e le fasi di duplicazione.
  - La trascrizione in mRNA: il complesso enzimatico, le fasi della trascrizione, le modifiche post-trascrizionali dell'mRNA (capping, splicing, coda di poli A).
  - La traduzione in proteina: il codice genetico, il complesso e le fasi della traduzione dell'mRNA in proteina.

- TITOLO: **Le biotecnologie**
  - L'ingegneria genetica nelle biotecnologie.
  - Il clonaggio genico.
  - Le genoteche e le librerie genomiche
  - La reazione a catena della polimerasi (PCR).
  - L'elettroforesi su gel.
  - L'editing genetico.
  - Il sequenziamento del DNA.
  - Gli organismi geneticamente modificati (OGM).
  - La clonazione di esseri viventi.
  - La terapia genica.
  - La terapia con cellule staminali.
  - La terapia con biofarmaci.
  - La terapia con anticorpi monoclonali.
  - La terapia con biovaccini.
  - Le applicazioni nella genetica forense.

- TITOLO: **La struttura interna della Terra**
  - I metodi indiretti per lo studio dell'interno della Terra.
  - La crosta terrestre.
  - Il mantello.

- Il nucleo.

- TITOLO: **La dinamica terrestre**
  - La teoria del fissismo.
  - La teoria della deriva dei continenti.
  - La teoria dell'espansione degli oceani.
  - La teoria della tettonica delle placche.
  - I margini trascorrenti, divergenti e convergenti delle placche continentali e oceaniche.
  - Le conseguenze del moto delle placche: terremoti e tsunami, catene montuose, dorsali oceaniche, vulcani continentali e isole vulcaniche, sistemi arco-fossa, rift-continentali.

***LIBRI DI TESTO:***

*CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE – SECONDA EDIZIONE*
*Colonna, Varaldo*
*SANOMA LINX (2023)*

*IL CAMPBELL - CORSO DI BIOLOGIA – EDIZIONE AZZURRA - SECONDO BIENNIO*
*Taylor, Simon, Dickey, Hogan, Reece*
*SANOMA LINX (2025)*

*ORIZZONTE TERRA - LEGGERE E CAPIRE IL PIANETA - SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO*
*Santilli*
*Sanoma LINX (2019)*

Fabriano, Lì 15 maggio 2026

F.to I rappresentanti di classe

F.to Il Docente

# Liceo Classico Statale “Francesco Stelluti”

*Classico – Linguistico – Scienze Umane – Economico Sociale*
Accreditato presso Regione Marche per obbligo formativo, formazione superiore, formazion continua
Scuola polo per certificazioni di informatica EIPASS
via Rinalda Pavoni, 18 – 60044 **Fabriano** (AN) – tel. 0732-21977 – fax 0732-248147
www.liceostelluti.edu.it


## LICEO CLASSICO “FRANCESCO STELLUTI”

**A. S. 2025/2026**
**INDIRIZZO LINGUISTICO**
**CLASSE 5C**
**MATEMATICA**

**Libro di testo: Bergamini, Barozzi, Trifone, “Matematica.azzurro” (Terza edizione), Zanichelli**

### PROGRAMMA SVOLTO

1. TITOLO: **Le funzioni**
   DESCRIZIONE:
   - Classificazione delle funzioni
   - Definizione di dominio, codominio e insieme immagine di una funzione
   - Determinare il dominio di una funzione algebrica
   - Zeri e intersezioni con gli assi di una funzione algebrica
   - Segno di una funzione algebrica
   - Intervalli di crescenza e decrescenza
   - Funzioni pari e dispari
   - Lettura di un grafico

2. TITOLO: **I limiti**
   DESCRIZIONE:
   - Concetto di limite
   - Definizione di limite finito per x che tende ad un valore finito
   - Limite destro e sinistro
   - Definizione di limite infinito per x che tende ad un valore finito
   - Definizione di limite finito per x che tende a infinito
   - Definizione di limite infinito per x che tende a infinito
   - Teoremi di unicità del limite, permanenza del segno e confronto
   - Studio dei limiti di una funzione dal grafico

3. TITOLO: **Il calcolo dei limiti**
   - Le operazioni sui limiti
   - Le forme indeterminate: $\infty - \infty; \frac{\infty}{\infty}; \frac{0}{0}$
   - Gli asintoti orizzontali e verticali
   - Gli asintoti obliqui
   - Il grafico probabile di una funzione

- Le funzioni continue
- I punti di discontinuità di prima specie, seconda specie e terza specie

4. TITOLO: **La derivata di una funzione**
   - La derivata di una funzione
   - Le derivate fondamentali
   - La derivata del prodotto di funzioni
   - La derivata del rapporto di funzioni
   - La derivata di una funzione composta
   - La retta tangente al grafico di una funzione

5. TITOLO: **Lo studio delle funzioni**
   - Le funzioni crescenti, decrescenti e le derivate
   - I massimi, i minimi e i flessi
   - Massimi, minimi e derivata prima
   - Flessi e derivata seconda
   - Lo studio di una funzione
   - La lettura completa di un grafico

Educazione civica:

- **Elettrosmog:** dallo studio dello spettro e del SAR alla gestione precauzionale delle sorgenti RF ed ELF per la tutela della salute
- **Il valore della scienza nella difesa dell'ambiente:** dai nuovi materiali energetici all'agricoltura 4.0 e alla gestione responsabile di risorse e clima

Fabriano, Lì 15 maggio 2026

F.to Il docente F.to I rappresentanti di classe

# Liceo Classico Statale “Francesco Stelluti”

*Classico – Linguistico – Scienze Umane – Economico Sociale*
Accreditato presso Regione Marche per obbligo formativo, formazione superiore, formazion continua
Scuola polo per certificazioni di informatica EIPASS
via Rinalda Pavoni, 18 – 60044 **Fabriano** (AN) – tel. 0732-21977 – fax 0732-248147
www.liceostelluti.edu.it


## LICEO CLASSICO “FRANCESCO STELLUTI”

**A. S. 2025/2026**
**INDIRIZZO LINGUISTICO**
**CLASSE 5C**
**FISICA**

**Libro di testo: S. Fabbri, M. Masini, “Spaziotempo” (Corso di fisica per il quinto anno), SEI**

### PROGRAMMA SVOLTO

1. TITOLO: **Cariche elettriche e campi elettrici**
   - La carica elettrica e l’elettrizzazione
   - La legge di Coulomb
   - Il campo elettrico
   - L’energia potenziale, il potenziale elettrico e la differenza di potenziale elettrico
   - Il condensatore piano

2. TITOLO: **Le leggi di Ohm**
   - L’intensità di corrente elettrica
   - Elementi di un circuito elettrico
   - La resistenza elettrica e la prima legge di Ohm
   - La potenza elettrica e l’effetto Joule
   - La seconda legge di Ohm

3. TITOLO: **Circuiti elettrici**
   - La forza elettromotrice di un generatore
   - Resistenze in serie
   - Prima legge di Kirchhoff
   - Resistenze in parallelo
   - Condensatori in serie
   - Condensatori in parallelo

4. TITOLO: **Il campo magnetico**
   - Il magnetismo
   - Il campo magnetico e linee di campo
   - Esperimento di Oersted
   - Esperimento di Ampère
   - Esperimento di Faraday
   - La forza di Lorentz

- Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente
- Campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente
- Funzionamento del motore elettrico

5. TITOLO: **Il campo elettromagnetico**
   - Le correnti indotte
   - Flusso del campo magnetico
   - Principio di induzione elettromagnetica
   - Legge di Faraday-Neumann-Lenz
   - Alternatore e trasformatore
   - Cenni sulle equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

Educazione civica:

- **Elettrosmog:** dallo studio dello spettro e del SAR alla gestione precauzionale delle sorgenti RF ed ELF per la tutela della salute
- **Il valore della scienza nella difesa dell’ambiente:** dai nuovi materiali energetici all'agricoltura 4.0 e alla gestione responsabile di risorse e clima

Fabriano, Lì 15 maggio 2026

F.to Il docente F.to I rappresentanti di classe

# Liceo Classico Statale “Francesco Stelluti”

*Classico – Linguistico – Scienze Umane – Economico Sociale*
Accreditato presso Regione Marche per obbligo formativo, formazione superiore, formazion continua
Scuola polo per certificazioni di informatica EIPASS
via Rinalda Pavoni, 18 – 60044 **Fabriano** (AN) – tel. 0732-21977 – fax 0732-248147
www.liceostelluti.edu.it


## LICEO CLASSICO “FRANCESCO STELLUTI”

**A. S. 2025/2026**
**INDIRIZZO LINGUISTICO**
**CLASSE 5C**
## SCIENZE MOTORIE

**PROGRAMMA SVOLTO**

1. **Sport di squadra** (regole, aspetti tecnici, fondamentali di gioco)
   - Pallacanestro
   - Calcio a 5
   - Pallavolo
   - Badminton
   - Tennis tavolo

2. **Potenziamento muscolare e fisiologico**
   - Riscaldamento di durata e intensità variabile
   - Esercizi di allungamento muscolare e flessibilità articolare
   - Esercizi per il rinforzo della muscolatura arti superiori e inferiori
   - Addominali alti, bassi e obliqui

3. **Atletica**
   - Velocità e test agility
   - Allenamenti aerobici
   - Test di resistenza
   - Salti e lanci

4. **Salute, benessere, sicurezza e prevenzione**
   - Prevenzione degli infortuni e applicazione dei protocolli di primo soccorso.
   - Adeguare abbigliamento e attrezzature alle diverse attività e alle condizioni meteo.
   - Scegliere consapevolmente e gestire l’attrezzatura necessaria per svolgere in sicurezza l’attività scelta.
   - Scegliere autonomamente di adottare corretti stili di vita.

Fabriano, Lì 15 maggio 2026

F.to Il docente F.to I rappresentanti di classe

# Liceo Classico Statale “Francesco Stelluti”

*Classico – Linguistico – Scienze Umane – Economico Sociale*
Accreditato presso Regione Marche per obbligo formativo, formazione superiore, formazion continua
Scuola polo per certificazioni di informatica EIPASS
via Rinalda Pavoni, 18 – 60044 **Fabriano** (AN) – tel. 0732-21977 – fax 0732-248147
www.liceostelluti.edu.it


## LICEO CLASSICO “FRANCESCO STELLUTI”

**A. S. 2025/2026**
**INDIRIZZO LINGUISTICO**
**CLASSE 5C**
**IRC**

### PROGRAMMA SVOLTO

1. TITOLO La persona
   1.1. Intelligenze multiple, talento
   1.2. Unici: Illusioni ottiche e giochi di logica
   1.3. Prologo di “Il coraggio di essere liberi” (V. Mancuso)
   1.4. Libertà da, di, per (V. Mancuso)
   1.5. Film: Equilibrium
2. TITOLO Dono
   2.1. Importanza del dono
   2.2. Invito associazioni AVIS ADMO AIDO
3. TITOLO Cenni di etica
   3.1. Paolo Benanti: AI e etica (video)
   3.2. Persona: inizio vita
   3.3. Donne nel tempo
   3.4. Casi di femminicidio (conversazione)
   3.5. Le donne nella Chiesa
4. TITOLO Cenni di DSC
   4.1. Rerum Novarum (cenni)

Fabriano, Lì 15 maggio 2026

F.to Il docente

F.to I rappresentanti di classe