Liceo Classico Statale "Francesco Stelluti"

Classico – Linguistico – Scienze Umane – Economico Sociale

Accreditato presso Regione Marche per obbligo formativo, formazione superiore, formazione continua

Scuola polo per certificazioni di informatica EIPASS

via Rinalda Pavoni, 18 – 60044 **Fabriano** (AN) – tel. 0732-21977 – fax 0732-248147www.liceostelluti.edu.it

ESAMI DI MATURITÀ

anno scolastico 2025/2026

LICEO CLASSICO STATALE "F. STELLUTI"

INDIRIZZO DI STUDIO: Liceo Classico

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Art. 5 Comma 2 D.P.R. 23 Luglio 1998 n.323,
Ordinanza Ministeriale n. 54 26 Marzo 2026)

CLASSE V SEZ. A

Fabriano, lì 15 maggio 2026

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott. Andrea Boldrini

INDICE

Profilo della classe……2
Finalità del Liceo……3
Competenze comuni……3
Competenze specifiche del Liceo Classico……4
Obiettivi Didattici Trasversali……4
Metodologie Didattiche……5
Supporti e tecnologie per la didattica……6
Tipologie di verifica……6
Simulazione prove d’esame……7
Educazione Civica……7
Attività FSL……10
Attività di Miglioramento dell’Offerta Formativa……14
Moduli di Orientamento……14
Programmazioni disciplinari……15
Griglie di Valutazione……61

PROFILO DELLA CLASSE

La 5A è una classe del Liceo dell’indirizzo Classico composta da 11 maschi e 13 femmine, che hanno mostrato buona coesione nel corso del triennio.

Durante i cinque anni del suo percorso di studi la classe ha dimostrato nel complesso di aver raggiunto una discreta autonomia e un discreto livello di crescita individuale, maturando consapevolezza critica e rispetto delle regole comuni della convivenza scolastica.

A poco più di un mese dall’Esame di Stato, la classe presenta un rendimento generale buono, a eccezione dei risultati nelle discipline di greco, latino e/o a carattere scientifico per alcuni membri. Alcuni studenti hanno partecipato nel triennio agli esami di recupero estivi, avendo conseguito la sospensione del giudizio nelle discipline di indirizzo, in matematica e/o fisica. Si segnala infine un piccolo gruppo che ha conseguito risultati finali buoni/ottimi, proponendosi anche come mediatore tra docenti e gruppo classe, nonché all’interno dello stesso.

La 5A si è distinta nel corso dei cinque anni del percorso di studi, e in particolare del triennio in termini di capacità e potenzialità individuali, le quali hanno trovato ambiente privilegiato in attività extrascolastiche e progetti inclusi nell’ampliamento dell’offerta formativa. Sono stati coinvolti e hanno partecipato attivamente in numerose iniziative affini all’insegnamento delle lingue classiche, approfondendo lo studio e l’importanza delle stesse in contesti coinvolgenti e non ordinari.

Tuttavia, a fianco del livello partecipazione alle attività aggiuntive proposte dall’Istituto e/o dal Consiglio di Classe è da rilevare la disomogeneità interna alla classe in termini di diligenza nello studio e adeguatezza nel metodo di lavoro di alcuni membri, problematiche particolarmente evidenti nelle loro prove valutate. Inoltre, nel corso del triennio i docenti hanno evidenziato ricorrenti mancanze dal punto di vista disciplinare e superficialità nella condotta di alcuni studenti, culminate anche in violazioni del regolamento interno di Istituto.

Si conclude segnalando anche l’attivazione negli anni scolastici del triennio di diversi PDP e la presenza di due degli stessi attualmente attivi: si rimanda alla documentazione specifica per i relativi dettagli. Nel gruppo classe sono anche presenti tre studenti coinvolti nel progetto studente-atleta per l’anno scolastico 2025-2026, dopo aver già seguito nel triennio, sebbene non in maniera continuativa e/o costante, il percorso relativo al progetto stesso.

FINALITÀ DEL LICEO

Secondo quanto riportato nel D.L. 89 del 2010, il percorso del liceo classico e' indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire ed a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, devono:

- raggiungere una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- acquisire la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- maturare, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

COMPETENZE COMUNI

- Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;

- Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- Padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

COMPETENZE SPECIFICHE DEL LICEO CLASSICO

- Applicare, nei diversi contesti di studio, di ricerca e di lavoro, la conoscenza delle linee di sviluppo della tradizione e della civiltà occidentale e del suo patrimonio culturale, nei diversi aspetti, in particolare per poter agire criticamente nel presente;
- Utilizzare la conoscenza delle lingue classiche e delle loro strutture linguistiche per padroneggiare le risorse linguistiche e le possibilità comunicative dell'italiano, in relazione al suo sviluppo storico, e per produrre e interpretare testi complessi;
- Applicare le conoscenze e le abilità apprese in ambito linguistico, storico, filosofico e scientifico per condurre attività di ricerca, per affrontare e risolvere problemi nuovi, utilizzando criticamente le diverse forme di sapere e le loro reciproche relazioni;
- Utilizzare gli strumenti del Problem Posing e Solving e i procedimenti argomentativi sia della scienza sia dell'indagine di tipo umanistico.

OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI

LO STUDENTE CONOSCE

- la struttura e il funzionamento della lingua italiana
- la terminologia specifica di ogni disciplina
- dati, fenomeni, eventi, regole, principi, strutture disciplinari e loro rapporti, metodi, strumenti

LO STUDENTE SA:

- scrivere e parlare in modo corretto, appropriato e coerente
- utilizzare la terminologia specifica
- individuare nel discorso altrui (scritto e orale) i nuclei concettuali
- sostenere una tesi argomentando con consapevolezza ed efficacia

- comprendere e produrre testi di varia tipologia
- collocare nello spazio e nel tempo dati, fenomeni, eventi
- utilizzare gli strumenti propri delle singole discipline
- selezionare dati, individuare cause ed effetti, istituire confronti
- ricomporre i dati in una nuova struttura organica e coerente

LO STUDENTE E' CAPACE DI:

- osservare, formulare ipotesi e sottoporle a verifica
- scegliere, autonomamente e opportunamente rispetto al contesto, le conoscenze e le competenze da utilizzare
- integrare consapevolmente i saperi acquisiti
- valutare i dati offerti con capacità critica e personale

OBIETTIVI COMPORTAMENTALI - LO STUDENTE:

- sa "ascoltare" l'altro
- sa lavorare in gruppo
- sa organizzare il proprio lavoro: pianifica le fasi, i tempi e le risorse
- sa essere flessibile e ristrutturarsi consapevolmente di fronte al nuovo
- è consapevole dei propri punti di forza e punti di debolezza.

COMPETENZE DI CITTADINANZA

Le competenze di cittadinanza, elencate di seguito, sono state sviluppate nel corso del Triennio attraverso il Progetto di Educazione Civica (Moduli pluridisciplinari), attraverso le specifiche esperienze di FSL e le attività di miglioramento dell'offerta formativa.

- utilizzare in modo consapevole e responsabile gli strumenti digitali
- comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società contemporanee
- impegnarsi per conseguire un interesse comune o pubblico, come lo sviluppo sostenibile e l'attenzione al paesaggio
- partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita di gruppo e alla convivenza democratica
- cogliere l'appartenenza ad un contesto storico- culturale anche attraverso il rispetto delle regole
- gestire progetti che hanno una valenza culturale.

METODOLOGIE DIDATTICHE

- Ricerca Azione
- WEB QUEST
- Flipped classroom
- Ricerche individuali
- Apprendimento cooperativo

- Problem posing / problem solving
- Lezione frontale e dialogata
- Lavori di gruppo
- Utilizzo degli applicativi della Google Workspace per organizzare ambienti di apprendimento virtuali (classroom), per videoconferenze, per la distribuzione di materiale didattico, per l'assegnazione e la valutazione di compiti on-line.
- Didattica laboratoriale

SUPPORTI E TECNOLOGIE PER LA DIDATTICA

- Libro di testo
- Testi in prestito dalla biblioteca
- LIM
- Laboratorio multimediale
- Google Workspace
- Laboratorio di Fisica
- Palestra

TIPOLOGIE DI VERIFICA

PROVE DI VERIFICA SCRITTA

- Questionario a risposta aperta e a risposta chiusa
- Risoluzione di problemi
- Produzione di testi:
  - analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
  - analisi e produzione di un testo argomentativo
  - riflessione critica di carattere espositivo/argomentativo su tematiche di attualità
  - tema

PROVE DI VERIFICA ORALE

- Presentazione di una tesi argomentata
- Analisi testuale
- Verifiche individuali e di gruppo
- Esposizione di ricerche individuali e/o di gruppo su tematiche di carattere scientifico e letterario
- Realizzazione e presentazione di prodotti multimediali
- Compiti attraverso quiz on-line e cartacei

SIMULAZIONE PROVE D’ESAME

Prima prova scritta	Seconda prova scritta
18 Dicembre 2025	12 Dicembre 2025
9 Maggio 2026	19 Maggio 2026

EDUCAZIONE CIVICA

OBIETTIVI SPECIFICI

- Essere in grado di gestire e proteggere informazioni, contenuti, dati ed identità digitale.
- Saper individuare in maniera analitica, valutativa e critica, le dimensioni multiculturali e socio-economiche delle società complesse.
- Comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società contemporanee.
- Riconoscere situazioni lesive dei diritti propri e altrui ed assumere atteggiamenti di tutela.
- Sapersi impegnare efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico.
- Riconoscere il valore di ogni individuo come risorsa per la collettività ed apprezzare il valore della solidarietà.
- Saper individuare in maniera analitica, valutativa e critica, le cause e le conseguenze di. un fenomeno sociale

UDA EDUCAZIONE CIVICA

UDA	NUCLEO CONCETTUALE	AMBITO	ABILITÀ	TITOLO	DISCIPLINE COINVOLTE	ore	verifiche
2	Sostenibilità (12h)	I meccanismi che consentono una crescita economica duratura, inclusiva e sostenibile, un'occupazione piena e produttiva ed un lavoro dignitoso per tutti	Impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico, come lo sviluppo sostenibile della società e l'attenzione al paesaggio	Agenda 2030, obiettivo numero 8	Scienze (le biotecnologie) Inglese:colonialism and the exploitation of natural resources Fisica: (fissione e fusione nucleare) Scienze motorie:Parchi eolici e fotovoltaici (punti di forza e svantaggi) Matematica: Funzioni e modelli di crescita	2h 3h* 2h 2h 3h*	Apr Mar

2	Costituzione 1 (9h)	Le dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società complesse	Saper individuare in maniera analitica, valutativa e critica il contesto in cui prende forma la Costituzione e gli aspetti di complessità che gli articoli riflettono	I principi fondamentali della Costituzione italiana.	**Latino e Greco:** Elogio della politica. Storia e filosofia: i principi fondamentali della Costituzione come espressione di una società complessa	3h* 3h 1h* 2h	16-20 Dic. Gen
1	Costituzione 2 (6h)	Le dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società complesse	Saper individuare in maniera analitica, valutativa e critica il fenomeno e i suoi aspetti di complessità	Gli anni Settanta in Italia	Italiano: la prosa giornalistica degli anni '70 Storia: Gli anni di piombo e delle conquiste civili	4h* 3h	Mag
1	Competenze digitali (6h)	I principi etici e legali chiamati in causa con l'utilizzo delle tecnologie digitali	Conoscere gli elementi costitutivi dell'IA e le implicazioni sociali, scientifiche ed economiche derivanti dal suo utilizzo derivanti dal suo utilizzo.	Intelligenza artificiale	Storia dell'Arte: tesi sull'IA Matematica: Grafi e Alberi. Cenni alle Reti Neurali Religione:	2h 3h* 1h	Nov

ATTIVITÀ DI FSL

Nel rispetto delle finalità orientative che i percorsi di F.S.L si propongono (ex art. 7, c. 2, D.L. 159/2025), gli studenti della classe 5A sono stati coinvolti sia in progetti di Istituto che hanno interessato l’intera classe, sia in singoli progetti individualizzati, (con monte ore complessivi variabili a seconda del progetto in questione), presso enti, associazioni e strutture presenti sul territorio e selezionati, in base alle diverse inclinazioni degli alunni.

Tra i progetti che hanno raccolto il maggior numero di adesioni da parte degli alunni, oltre alla formazione obbligatoria sulla sicurezza, svolta online sulla piattaforma ministeriale (www.istruzione.it/alternanza) ed in presenza, presso il nostro liceo, sono da segnalare: il progetto *Service Learning*-Ricerca storica, la *Festa di scienza e filosofia,* le *Giornate Fa*i, *Conoscere la Borsa*, il progetto *Stem power*

● Il *Service Learning-Ricerca storica,* presso l’ Archivio diocesano: un progetto che intreccia il Service (la cittadinanza attiva, il volontariato) e il Learning (l’acquisizione di competenze professionali, didattiche, metodologiche e sociali). Un’esperienza volta a potenziare la conoscenza del patrimonio storico del territorio e le capacità degli studenti di ricercare fonti storiche documentarie e di elaborare un saggio storico. Gli studenti hanno avuto modo di accedere all’archivio storico diocesano locale e di assistere a delle lezioni propedeutiche, tenute dal personale dell’archivio, sul metodo archivistico. La seconda parte del progetto ha previsto un’interessante attività di indagine storica (individuale o per gruppi) sulle fonti archivistiche, incentrata su soggetti scelti dagli stessi studenti. Questa attività si è conclusa con la stesura di un saggio storico sull’argomento di ricerca.

● La *Festa di scienza e filosofia* (edizioni 2023-24 e 2024-25), ha coinvolto gli studenti in varie attività, dallo staff di sala e accoglienza, alla presentazione dei relatori, alla moderazione del dibattito. Due alunne in particolare sono state coinvolte nella stesura della brochure del programma dell’evento di Foligno e di Fabriano, con due contributi originali realizzati da loro stesse, a conclusione di una serie di incontri con il Prof. Mingarelli, Direttore del Laboratorio Scienze sperimentali organizzatore di Foligno. Un progetto, dunque, volto a potenziare non solo le abilità organizzative e gestionali degli studenti, ma anche la loro capacità di relazionarsi agli altri, di gestire le emozioni di fronte ad un grande pubblico e di affinare le competenze euristiche, nella ricerca dei curricula dei docenti da presentare e delle tematiche necessarie per moderare un evento culturale

● Le *Giornate FAI di Primavera* del 2024 e del 2025 hanno visto gli studenti impegnati come apprendisti Ciceroni dei siti cittadini fruibili. Un’esperienza volta ad avvicinare i ragazzi al nostro patrimonio di storia, arte e natura e a potenziare le loro capacità relazionali, di ricerca ed espositive.

● Il Progetto *Conoscere la borsa*, promosso dalle Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana, attraverso una piattaforma digitale, è un concorso on- line che offre la possibilità a tutti gli studenti delle scuole secondarie superiori di approcciarsi al mercato finanziario e borsistico grazie ad un fittizio capitale di partenza che, attraverso le operazioni condotte dagli utenti, può essere incrementato o dilapidato. Gli studenti hanno svolto il progetto durante le edizioni 2023-2024, 2024-2025

● *STEMpower* è un progetto che si avvale della collaborazione dell’ITS di Fabriano e dell’Università di Camerino. L’ attività di formazione, rivolta agli studenti, unisce tecnologie 4.0, apprendimento attivo e orientamento per far scoprire agli studenti il potenziale delle discipline STEM. L’obiettivo è quello di riscoprire le STEM come motore di crescita personale e territoriale e di potenziare la capacità degli alunni di orientarsi nel settore accademico e lavorativo

Tutti gli studenti hanno raggiunto, o superato, il monte orario complessivo di 90 ore, previsto dalla legge 107/2015 e confermata dal DL 127/2025.

Di seguito viene riportato un quadro riassuntivo di tutti i progetti in cui gli studenti sono stati coinvolti nel corso del triennio.

Denominazione	Anno scolastico	Numero degli studenti coinvolti	Struttura	Monte orario complessivo (in ore)
CORSO SULLA SICUREZZA SUL LAVORO (IN PRESENZA)	2023-24	24	Studio ing.Volpi c/o liceo Stelluti	192
CORSO SULLA SICUREZZA INAIL (ONLINE)	2023-24	24	INAIL	96
CONOSCERE LA BORSA	2023-24 2024-25	16 2	Fondazione carifac	320 20
FAI GIORNATE DI PRIMAVERA	2023-24	7	FAI	98
FAI GIORNATE DI PRIMAVERA	2024-25	4	FAI	72
FESTA SCIENZA E FILOSOFIA	2023-24	5	Laboratorio di scienze sperimentali di Foligno	55
FESTA SCIENZA E FILOSOFIA	2024-25	9	Laboratorio di scienze sperimentali di Foligno	126
PERCORSI SULLE COMPETENZE STEM	2024-25 2025-26	2 24	Liceo classico Stelluti	48 ancora in svolgimento
STAGE FUTURE CAMPUS CONFINDUSTRIA	2023-24	4	Confindustria	199

STAGE ESTIVO CONFINDUSTRIA	2024-25	2	Confindustria	133
STAGE ARCHEOLOGIA E STORIA	2024-24	3	Università degli studi di Urbino Carlo Bo	78
PROGETTO SERVICE LERNING	2023-24	22	Museo diocesano vescovile-Archivio diocesano	546
STAGE HALLEY INFORMATICA	2023-24	1	Halley informatica srl	80
TIPOLITOGRAFIA FABRIANESE	2023-24	1	Tipolitografia fabrianese Srl	44
STAGE ESTIVO ARCHIVIO DIOCESANO	2023-24 2024-25	2 1	Museo diocesano vescovile	38 44
STAGE STERLINO SPORTING CLUB	2023-24	1	Sterlino sporting club SSD ARL	84
STAGE ESTIVO DANZA	2024-25	1	A.S.D.studio danza Marinella	45
STAGE ISTITUTO COMPRENSIVO ALDO MORO-ITALO CARLONI	2023-24	4	Istituto comprensivo A.Moro	261
STAGE ESTIVO STUDIO LEGALE CARMENATI-RAGNI	2023-25 2024-25	1 1	Studio legale Carmenati-Ragni	41 40
STAGE ESTIVO ACR	2023-24	1	Azione cattolica diocesi di Fabriano Matelica	89
PROGETTO CORALE-TEATRALE	2025-26	1	Parrocchia BVM della Misericordia	88
PROGETTO ERASMUS	2023-24	7	Liceo classico Stelluti	70

FORMAZIONE STUDIO ESTERO	2023-4 2024-25	1 1	Euro master studies SRL	8 30
SOGGIORNO STUDIO ESTERO USA	2024-25	1	Azienda e struttura Mondo insieme	
BUBLIOLAB	2024-25	1	Liceo Stelluti	10
STAGE LOGIS SCIENZE MOTORIE E PROFESSIONISTI DELLO SPORT	2024-25	1	Logis Scienze motorie e professionisti dello sport	9
STAGE PRESSO ASILO NIDO POLLICINO	2023-24	3	Asilo nido Poliicino	102
STAGE STERLINO SPORTING CLUB	2023-24	2	Sterlino sporting club-SSD ARL	132
SALONE DELLO STUDENTE ROMA	2024-25 2025-26	1 3	Salone dello studente C/O fiera di Roma (azienda Campus editori)	5 15
ORIENTAMENTO ALMA MATER BOLOGNA	2025-26	1	Alma mater studiorum Bologna	7
STAGE BIBLIOTECA MULTIMEDIALE FABRIANO	2023-24 2024-25	1 1	C.I.D.A.S. soc. coop. A.R.L.	40 18
STUDENTE ATLETA FEDERAZIONE ITALIANA PALLACANESTRO	2023-24	2	Comitato regionale FIP Lazio	200
STUDENTE ATLETA FEDERAZIONE RUGBY	2023-24	1	Federazione italiana Rugby	100

Fabriano, 15 Maggio 2026

F.to Docente tutor FSL

ATTIVITÀ PREVISTE PER IL MIGLIORAMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA

- 62° Convegno internazionale Studi Pirandelliani - Premio Tesina
- Olimpiadi di italiano
- Giornata nazionale della Lingua Greca
- Ludi Latini (Senigallia)
- Certificazione lingua inglese
- Laboratorio Dramma Antico
- Tornei di Istituto
- Debate di Istituto
- Viaggio di Istruzione

MODULI DI ORIENTAMENTO

La classe è stata coinvolta nel progetto di orientamento STEM Power, che ha impegnato la classe per un’attività di formazione nel settore STEM in collaborazione con l’ITS di Fabriano, l’Università degli Studi di Camerino e l’Unione Montana di Fabriano. Sono stati coinvolti nel progetto anche altri 11 istituti.

Il progetto ha avuto come obiettivo l’utilizzare le tecniche e i metodi propri dell’area STEM per potenziare le capacità orientative degli studenti, proponendo anche al gruppo classe e ai docenti coordinatori coinvolti un percorso di scoperta delle realtà lavorative e accademiche del territorio. Nello specifico, la classe 5A ha trattato più approfonditamente il tema IA.

A copertura delle ore mancanti per il raggiungimento della quota prevista dalla normativa vigente, sono state svolte delle attività in classe relative a temi di matematica propedeutici agli studi universitari e allo sviluppo della competenze trasversale di comprensione del testo in lingua inglese.

I Tutor per l’Orientamento hanno sensibilizzato la classe nel corso del triennio all’alimentazione del Curriculum dello Studente e alla ricerca del capolavoro per ciascuno degli anni scolastici interessati. Si rimanda ai singoli documenti per una consultazione del percorso formativo degli studenti.

PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI

Liceo Classico Statale "F. Stelluti" – Indirizzo Classico

A. S. 2025/2026
CLASSE 5A
PROGRAMMA SVOLTO
DISCIPLINA: Italiano

Libro di riferimento:
R. LUPERINI, P. CATALDI et alii, "Liberi di interpretare", volume Leopardi, Palumbo, Palermo 2019.
R. LUPERINI, P. CATALDI et alii, "Liberi di interpretare", volume 3A, Palumbo, Palermo 2019.
R. LUPERINI, P. CATALDI et alii, "Liberi di interpretare", volume 3B, Palumbo, Palermo 2019.

[I brani letti e commentati (in classe o a casa) sono evidenziati in grassetto.]

Dal volume "Leopardi"

Giacomo Leopardi

- La vita (appunti);
- la formazione: erudizione e filologia (appunti);
- il "sistema" filosofico leopardiano (pp. 14-18);
- la poetica. Dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero (appunti);
- lo "Zibaldone di pensieri" (pp. 30-31);
- **"I ricordi" (T4, par. 2, pp. 32-33);**
- **"La teoria del piacere" (T6, pp. 40-41);**
- le "Operette morali" (appunti);
- **"Dialogo della Natura e di un Islandese" (T8, pp. 52-58);**
- **"Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere" (T11, pp. 67-68);**
- edizioni e struttura dei "Canti" (appunti);
- la prima fase della poesia leopardiana (1818-1822) (pp. 113-114);
- le canzoni civili (appunti);
- le canzoni del suicidio (appunti);
- gli "Idilli" (pp. 121-122);
- **"L'infinito" (T2, pp. 123-125; consigliata lettura delle pp. 126-128);**

- la seconda fase della poesia leopardiana (1828-1830). I canti pisano-recanatesi (appunti);
- **"Canto di un pastore errante dell'Asia" (T7, pp. 152-158)**;
- la terza fase della poesia leopardiana (1831-1837) (pp. 169-170);
- il "ciclo di Aspasia" (appunti);
- **"A se stesso" (T11, p 172-173)**;
- ideologia e società: tra la satira e la proposta. Il messaggio conclusivo della ginestra (pp. 180-182);
- **"La ginestra, o il fiore del deserto" (T14, 184-193: lettura dei vv. 1-157; 289-317).**

Dal volume 3A

La seconda metà dell'800 fino alla crisi del positivismo

- Il contesto socioculturale ed economico dalla metà alla fine del XIX secolo (appunti);
- il positivismo e la sua crisi (appunti);
- l'irruzione delle masse nella scena politica (appunti);
- la figura dell'artista: la perdita dell'aureola (appunti);
- **Charles Baudelaire, "Perdita d'aureola" (Documento 2, p. 24)**;
- il Realismo (appunti);
- il Naturalismo (pp. 28-30).

Giovanni Verga

- La vita (appunti);
- panoramica delle opere dagli anni giovanili fino a "Nedda" (appunti);
- l'adesione al Verismo (pp. 134-136);
- il Verismo italiano (pp. 31-32);
- "Rosso Malpelo" e le altre novelle di *Vita dei campi* (appunti);
- **"Rosso Malpelo" (T5, pp. 142-152)**;
- **"La Lupa" (T6 pp. 159-162);**
- La raccolta "Novelle rusticane" e le due fasi del Verismo (appunti);
- **"La roba", (T8, pp. 174-177, consigliata la lettura di pp. 178-179)**;
- *I Malavoglia*:
- il titolo e la composizione (p. 220);
- il progetto letterario e la poetica (pp. 220-221);
- **"La prefazione a *I Malavoglia*" (T1, pp. 222-223, consigliata la lettura di pp. 224-225)**;
- le vicende dei *Malavoglia* (pp. 228-229);
- lo spazio, il tempo ciclico e lineare del romanzo (appunti);
- **"l'inizio de *I Malavoglia*" (T2, pp. 232-233, consigliata la lettura di pp. 233-236);**
- la contrapposizione fra padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni: tradizione e progresso (appunti);
- l'ideale dell'ostrica e il darwinismo sociale del romanzo (appunti);
- la lingua, lo stile, il punto di vista (pp. 237-238);
- il sistema dei personaggi; unità del codice espressivo e duplicità di toni (239-240);

- l'ideologia e la filosofia di Verga (pp. 248-250);
- **"L'addio di 'Ntoni" (T6, pp. 250-251);**

Il Decadentismo e il Simbolismo

- la rottura filosofica di fine Ottocento: Bergson, Nietzsche e Freud (appunti);
- introduzione al Simbolismo e al Decadentismo (pp. 32-37);
- **Charles Baudelaire, "Corrispondenze" (T2, pp 313-314)**

Giovanni Pascoli

- la vita (appunti);
- la poetica del "fanciullino" e l'ideologia piccolo borghese (pp. 361-362);
- **"Il fanciullino" (T1, pp. 363-365);**
- *Myricae* (pp. 366-370, per le poesie analizzate di seguito è sempre consigliata la lettura delle pagine di commento che seguono il testo);
- **"X Agosto" (T4, pp. 374-375);**
- **"Il lampo" (T11, p. 388);**
- **"Il tuono" (T12, p. 390);**
- **"L'assiuolo" (T6, pp. 379-380, consigliata la lettura del commento a pp. 380-381 escluso "*L'assiuolo* e *Il gelsomino notturno*: la tecnica del simbolismo impressionista secondo Contini");**
- *I canti di Castelvecchio* (pp. 394-395);
- **"Il gelsomino notturno" (T15, pp. 396-397);**
- **"La mia sera" (scheda).**

Gabriele D'Annunzio

- la vita (appunti);
- l'ideologia e la poetica: panismo, estetismo, superomismo, nazionalismo, il rapporto tra poeta e natura e l'importanza della parola poetica (appunti, integrabili con "Itinerario linguistico" di p. 429);
- Il piacere, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità (pp. 483-484);
- **"Andrea Sperelli" (T11, pp. 485-487);**
- breve panoramica sul romanzo *Trionfo della morte* (p. 492);
- breve panoramica sulla struttura delle *Laudi* (appunti, integrabili con le pp. 438-442);
- *Alcyone* (appunti, integrabili con le pp. 445-449);
- **"La sera fiesolana" (T4, pp. 454-456, consigliata la lettura del commento di pp. 456-457);**
- **"La pioggia nel pineto" (T5, pp. 458-461, consigliata la lettura del commento di pp. 461-462)**
- **"Le stirpi canore" (T6, p. 466);**
- **estratto da "Il libro segreto" (scheda).**

Il primo Novecento

- il Modernismo (pp. 540-541).

Luigi Pirandello

- la vita (pp. 658-663);
- la cultura di Pirandello e le prime scelte di poetica (pp. 664-665);
- Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo (pp. 667-670);
- **La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata (T2, pp. 671);**
- **La «forma» e la «vita» (T3, pp. 672-673);**
- I romanzi umoristici: da *Il fu Mattia Pascal* a *Uno, nessuno e centomila* (pp. 676-679);
- *Il fu Mattia Pascal*:
- la composizione e la vicenda (pp. 772-773);
- la struttura e lo stile (p. 774);
- i tempi principali (pp. 774-775);
- *Il fu Mattia Pascal* e la poetica dell'umorismo (pp. 776-777);
- **«Maledetto sia Copernico!» (T1, pp. 777-779);**
- **"Lo strappo nel cielo di carta" (T3, pp. 783-784);**
- **"Pascal porta i fiori alla propria tomba" (pp. 787-789);**
- **"La conclusione di 'Uno, nessuno, centomila': la vita 'non conclude'" (T7, pp. 692-694);**
- le *Novelle per un anno*: dall'umorismo al Surrealismo (pp. 695-699);
- **"Il treno ha fischiato…" (T8, pp. 699-704);**
- **"C'è qualcuno che ride" (T11, pp. 721-727);**
- gli scritti teatrali e le prime opere drammatiche: la fase del "grottesco" (pp. 734-736);
- *Sei personaggi in cerca d'autore* e il "teatro nel teatro" (pp. 741-744)
- **"L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico (T14, pp. 746-753, consigliata la lettura di pp. 754-755)".**

Italo Svevo

- la vita (appunti);
- la cultura e la ricezione degli influssi (pp. 797-798);
- la poetica dei "sani" e degli "ammalati (appunti);
- caratteri dei romanzi sveviani; vicenda, temi e soluzioni formali in "Una vita" (appunti, integrabili con le pp. 800-803);
- Senilità: un "quadrilatero perfetto" di personaggi (appunti, integrabili con le pagine 806-809);
- **"Inettitudine e "senilità": l'inizio del romanzo (T2, pp. 810-813);**
- *La coscienza di Zeno*:
- la situazione culturale triestina e il romanzo: redazione, pubblicazione e titolo (appunti);
- la vicenda (pp. 835-838);
- *La coscienza di Zeno* come "opera aperta" (828-829);
- l'io narrante e l'io narrato. Il tempo narrativo (pp. 834-835);
- **"La *Prefazione* del dottor S." (T1, p. 830);**

- **"L'ultima sigaretta" (scheda);**
- **"Lo scambio di funerale: (T6, pp. 856-858);**
- scrittura e psicoanalisi. Il significato della conclusione del romanzo (pp. 860-861);
- **"La vita è una malattia" (T7, 861-854, consigliata la lettura di pp. 864-865).**

Il Crepuscolarismo

- Panoramica sul Crepuscolarismo (appunti e scheda);
- Guido Gozzano (appunti e scheda);
- **"La differenza" (scheda)**;
- **"Le golose" (scheda)**.

Il Futurismo

- le avanguardie: Il Futurismo (pp. 544-545);
- **"Manifesto del Futurismo" (T8, pp. 918-919)**;
- **"Manifesto tecnico della letteratura futurista"** (*passim*, scheda).

Dal volume 3B

Giuseppe Ungaretti

- La vita, la formazione, la poetica (appunti, integrabili con le pp. 76-77);
- *L'allegria*: la composizione, la struttura e i temi (pp. 78-79);
- lo stile, gli influssi, l'uso dell'analogia e la metrica dei componimenti de *L'allegria* (appunti, integrabili con le pp. 82-85);
- **"In memoria" (T2, pp. 85-86);**
- **"Il porto sepolto" (T3, p. 88);**
- **"Veglia" (T4, pp. 90-92);**
- **"Fratelli" (T5, p. 93);**
- **"Sono una creatura" (T6, pp. 95-96);**
- **"I fiumi" (T7, pp. 97-99);**
- **"Mattina" (T12, pp. 110-111);**
- **"Soldati" (T13, pp, 112);**
- **"Dannazione" (proiettata);**
- breve introduzione all'Ermetismo (appunti, integrabili con p. 124);
- *Sentimento del tempo* (appunti);
- **"Di luglio" (T15, p. 117);**
- **"Ti svelerà" (scheda).**

Umberto Saba

- la vita (appunti);
- la poetica e la cultura (appunti);
- il *Canzoniere*: edizioni, struttura, tematiche, lingua e metrica (appunti);
- **"Storia e cronistoria del Canzoniere" (scheda);**
- **"«Quel che resta da fare ai poeti»" (T1, pp. 140-141);**

- È richiesta la conoscenza delle seguenti sezioni del Canzoniere: "Casa e campagna", "Trieste e una donna", "Cuor morituro", "Il piccolo Berto", "Parole", "Mediterranee" (appunti, integrabili con le pp. 150-151, 164-165, 181-182);
- **"A mia moglie" (T2, pp. 152-154);**
- **"Città vecchia" (T3, pp. 160-161);**
- **"«Lascia i saluti, anche sinceri, i troppi»" (scheda);**
- **"Tre poesie alla mia balia" (T7, pp. 173-177);**
- **"Goal" (T9, pp. 182-183);**
- **"Amai" (T11, p. 187);**
- **"Ulisse" (T12, pp. 188-189).**

Eugenio Montale

- la vita (appunti);
- Ossi di seppia come "romanzo di formazione" e la crisi del Simbolismo (pp. 214-217);
- **"«Non chiederci la parola»" (T1, pp. 218);**
- **"«Meriggiare pallido e assorto»" (T2, pp. 223);**
- **"«Spesso il male di vivere ho incontrato»" (T3, pp. 226);**
- **"«Forse un mattino andando in un'aria di vetro»" (scheda);**
- *Le occasioni*;
- **"La casa dei doganieri" (T6, pp. 237-239);**
- *La bufera e altro*;
- **"La primavera hitleriana" (T5, pp. 293-295, consigliata la lettura di pp. 296-297);**
- *Satura;*
- **"«Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale»" (T8, pp. 252).**

Nell'ambito di EDUCAZIONE CIVICA
("Gli anni Settanta in Italia" - "La prosa giornalistica degli anni '70")
Pier Paolo Pasolini

- la vita (appunti);
- l'omologazione culturale, il "Centro" e le "Periferie";
- **"Il PCI ai giovani!!" (da "L'Espresso", 16 Giugno 1968, scheda);**
- gli *Scritti corsari;*
- **"Acculturazione e acculturazione" (già su Corriere della Sera 9 Dicembre 1973 col titolo "Sfida ai dirigenti della televisione", scheda);**
- il ruolo dell'intellettuale (appunti);
- **"Cos'è questo golpe? Io so" (già su Corriere della Sera, 14 novembre 1974, scheda).**

Dante, *Commedia*, "Paradiso"

- Canto I, vv. 1-81.
- Canto VI, vv. 1-99.
- Canto XI, vv. 1-117.
- Canto XVII vv. 28-99.

- Canto XXXIII, 1-39, 107-145.

Fabriano, lì 15/05/2026

F.to I rappresentanti Il docente

Liceo Classico Statale "F. Stelluti" – Indirizzo Classico

A. S. 2025/2026
CLASSE 5A
PROGRAMMA SVOLTO
DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Latina

Testi:
● Eva Cantarella, Giulio Guidorizzi, Ad maiora, vol. 3, Einaudi scuola (Mondadori Education)

CONTENUTI DISCIPLINARI-CONOSCENZE:

Società e cultura nella prima età imperiale: Lineamenti di storia. La cultura latina dalla dinastia Giulio-Claudia alla dinastia dei Flavi (14 - 96 d.C.).
Fedro: La favola.
T3 La vedova e il soldato (Appendix Perottina, 15) It
Seneca : Il filosofo e il potere.
Letture antologiche in traduzione(IT) e in lingua (L) con analisi del testo.
Lottare con le passioni
T1 L'ira, passione orribile (De ira, I, 1-4) IT
T2 Il furor di Alessandro Magno (Ep., ad Lucilium, 94, 61-63)L
T3 L'impossibilità di controllare le passioni (Ep., ad Lucilium, 116, 1-3; 7-8) IT
T4 Il furore amoroso: la funesta passione di Fedra (Ph., 589-684)IT
Vivere il tempo
T5 La vita non è breve come sembra (De brevitate vitae,1) L
T6 Chi programma il futuro non vive il presente (De brevitate vitae, 9) IT
T7 Lo studio del passato(De brevitate vitae,14)IT
T8 Consigli a un amico (Epistulae ad Lucilium,1)L
T9 La clessidra del tempo (Epistulae ad Lucilium, 24,15-21)L
Il rapporto con il potere politico
T10 Il princeps e la clemenza (De clementia, I, 1-4)IT
T11 Il saggio contribuisce alla vita politica con la sua attività contemplativa (De otio, 6, 2-5)IT
T12 L'irrisione dell'imperatore Claudio (Apokolokyntosis, 1,1-3)IT
Affrontare le sofferenze
T13 Perché tante disgrazie (De providentia, 2, 1-4)L
T15 Non temiamo la morte, ma il pensiero della morte (Epistulae ad Lucilium, 30,15-18) IT
Vivere con gli altri

T16 Come comportarsi con gli schiavi(Epistulae ad Lucilium, 47,1-3)L
Conoscenza di sé e conoscenza del mondo
T18 La libertà é ubbidire a dio(De vita beata, 15)IT
T20 Fisica e teologia: la prefazione delle Naturales quaestiones (Naturales quaestiones, 1-13) IT
Approfondimenti:
Letture da "Linguaggio dell'interiorità e linguaggio della predicazione" (A. Traina) cfr.fot.

1

Letture "Seneca e la politica" (P. Grimal) cfr.fot.
Lucano: Un poeta alla corte del principe
Letture antologiche in traduzione (IT) e in lingua (L) con analisi del testo.
T 1 Il proemio: Bella plus quam civilia (Pharsalia, 1, 1-9) L
T2 L'orrore e il sovrannaturale: la strega Eritto (Pharsalia, 6, 507-588) IT
T3La resurrezione del cadavere e la profezia (Pharsalia, 6, 750-821) IT
T5 Le false lacrime di Cesare(Pharsalia, 9, 1007-1056) IT
Petronio : Il Satyricon, un'opera in cerca d'autore.
Letture antologiche in traduzione (IT) e in lingua (L) con analisi del testo.
T1 L'ingresso di Trimalchione (Satyricon,28,6- 31,2)IT
T2 Trimalcione buongustaio (Satyricon, 35-36;40;49-50,1) IT
T3 L'importanza della cultura per un liberto (Satyricon, 46) IT
T4 Il lupo mannaro e le streghe (Satyricon, 61-64,1)IT
T5 Il testamento di Trimalcione (Satyricon, 71)L
T6 La carriera di un arricchito (Satyricon, 75,10-77,6)IT
T8 La matrona di Efeso (Satyricon, 111-112) IT
Letture Critiche
Perchè i liberti credono ai lupi mannari? Il realismo del Satyricon (G.B. Conte) (cfr.fot.)
Approfondimento
Luna saeva (cfr. Fot.)
La satira : La trasformazione del genere
Persio: la satira come esigenza morale
Letture antologiche in traduzione (IT) e in lingua (L) con analisi del testo.
Un poeta <semipaganus > contro la poesia di corvi e gazze (Choliambi)cfr. fot.IT
T1 È ora di finirla con i poetastri (Satire, 1, 1-62) IT
T2 La mattinata di un "bamboccione" (Satire, 3 vv 1-62)IT
Giovenale: la satira tragica
Letture antologiche in traduzione (IT) e in lingua (L) con analisi del testo.
Un nuovo tipo di satira
È difficile non scrivere satire (Satire,1 vv 1-30) (cfr.fot.)IT
T4 Roma, una città invivibile (Satire, 223-277)IT
T5 Un rombo per Domiziano (Satire, 1,4) IT 37-52;60-75;130-135;144-154) IT
T6 La gladiatrice (Satire, 6, 82-113) IT

Mens sana in corpore sano (Satire,10, vv 354-364)(cfr.fot.)IT
Marziale : L'epigramma nella Roma imperiale.
Letture antologiche in traduzione (IT) e in lingua (L) con analisi del testo.
T7 Un poeta in edizione tascabile (Epigrammi, 1,2)IT
T8 Il Giove di Marziale (Epigrammi,9,91) IT
T9 L'affaccendato (Epigrammi,1,79)IT

2

T10 Il cacciatore di patrimoni (Epigrammi,4, 56)IT
T11 Epitafio per Erotion (Epigrammi, 5, 34) IT
T12 Studiare letteratura non serve a nulla (Epigrammi,5,56) IT
T13 La poetica dell'epigramma (Epigrammi,7,3) IT
T14 Contro il falso moralismo (Epigrammi,11,2) IT
T15 Elogio di Bilbilis (Epigrammi,12, 18) IT
T16 Dalla Domus Aurea al Colosseo (De spectaculis, 2) IT
T17 Uomini e belve (De spectaculis, 21) IT
Approfondimento
Il Persio di Francesco Stelluti.
Quintiliano : Un retore con una vocazione pedagogica
Letture antologiche in traduzione (IT) e in lingua (L) con analisi del testo.
L'educazione degli allievi
T1 L'oratore va educato sin dalla prima infanzia (Institutio oratoria, I,1-9) L
T2 L'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi (Institutio oratoria, 1,2,18-28)IT
T3 Sì al gioco, no alle botte (Institutio oratoria,I, 3, 8-17) L
T4 Ritratto del buon maestro(Institutio oratoria,II, 2,4-13)IT
T7 Poesia e storia nella formazione dell'oratore (Institutio oratoria X, 1,27-34) L
T9 Seneca, pieno di difetti ma seducente (Institutio oratoria X, 1, 125-131)IT
L'età degli imperatori per adozione: Il II secolo (96-192 d.C.). Storia, società e cultura.
Plinio il Giovane: Un intellettuale mondano. L'epistolario: struttura e temi. Plinio e Traiano: il carteggio e il Panegyricus.
Letture antologiche in traduzione (IT) con analisi del testo.
T1 Traiano, un grande generale che ama la pace (Panegyricus, 16-17)IT
T2 L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (Epistulae, VI, 16, 4-21)IT
T4 Che cosa fare con i cristiani? (Epistulae, X, 96-97)IT
Tacito: Una storia ricca di pathos
Letture antologiche in traduzione (IT) e in lingua (L) con analisi del testo.
L'Agricola: oltre la biografia
La figura di Agricola: dalla narrazione biografica all'encomio
T1 L'esempio di Agricola (Agricola, 1-3)L
T2 Il discorso di Calgaco (Agricola, 30-32)IT
T3La vittoria contro i Caledoni (Agricola, 38)IT

La Germania: fra storia ed etnografia
I Germani: una minaccia ai confini settentrionali dell'impero
T4 La purezza dei Germani (Germania, 4)L
T5 Matrimonio e adulterio (Germania, 18-19)IT
T6 Mentalità e abitudini quotidiane (Germania, 21-24) IT

3

Gli Annales: il volto tragico della storia
Individui e passioni: i ritratti degli Annales
T16 La morte di Tiberio (Annales,6,50)IT
T17 La morte di Messalina (Annales, 11,37-38) IT
T19 Roma in fiamme (Annales, 15, 38) L
T20 La prima persecuzione contro i cristiani (Annales, 15, 44) L
T21 Seneca è costretto a uccidersi (Annales, 15, 60-64)IT
T22 Il pessimismo di Tacito (Annales, 16, 16)IT
T23 Anche Petronio deve uccidersi (Annales, 16, 18-19)IT
Nerone fa uccidere Agrippina (Annales, 14,2-10) (cfr.fot.)IT
La riflessione sul principato
Il principato come necessità e la fine della libertas
T9 Il proemio delle Historiae: tra ricerca di verità e pessimismo (Historiae, 1, 1-2)IT
T14 Alle origini dei pregiudizi contro gli Ebrei (Historiae,5,4-5)IT
Il discorso di Galba a Pisone (Historiae, 1,15-16)(cfr.fot.)IT
Approfondimento
Letture critiche: La Germania. (Canfora, La Germania di Tacito da Engels al nazismo, Napoli 1979, pagine scelte, cfr. fot.)
La lingua di Tacito (R. Syme)
Svetonio: De viris illustribus e De vita Caesarum.
Letture antologiche in traduzione
T1 Vitellio: il tiranno ghiottone (De vita Caesarum, Vitellius, 13-14)IT
T2 Tito, l’amico del popolo (De vita Caesarum, Titus, 7,3;8,4) IT
Apuleio:Un intellettuale poliedrico
Letture antologiche in traduzione e in lingua.
Apuleio, abile avvocato di se stesso: l'Apòlogia
T1 Confutazione dell’accusa di magia (Apològia, 25-27) IT
Le avventure di Lucio: da uomo, ad asino, a iniziato.
T2 L’incipit: sfida al lettore. (Metamorfosi, 1,1) L

Le avventure di Lucio: da uomo, ad asino, a iniziato.

4

T3 Lucio si trasforma in asino (Metamorfosi, 3,24-25) IT
T4 L'asino buongustaio (Metamorfosi, 10,13-17,1)IT
T5 L'asino ritorna uomo (Metamorfosi, 11,12-13)IT
T8 La novella dell'adultera: la moglie del fabbro (Metamorfosi, 9,5-7) IT

Metamorfosi, XI, 1-2: La preghiera a Iside (cfr.fot.).

Il romanzo allo specchio: la favola di Amore e Psiche

T6 Una nuova Venere (Metamorfosi, 4,28-30) L

T7 La curiositas di Psiche (Metamorfosi, 5,22-23)IT
Il III secolo, il IV secolo, il V secolo. Sintesi degli aspetti storici, culturali e letterari.
I primordi della letteratura cristiana. L'Apologetica. La Patristica.
Agostino di Ippona: Sintesi: Vita e opere. Le Confessiones e De civitate dei.
Letture antologiche:
T1 Il furto delle pere. IT
T3 La conversione.IT
Approfondimenti : La magia nell'antichità.
Laboratorio di traduzione: Revisione della morfosintassi. Dalla traduzione all'interpretazione.
PERCORSO INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA
AMBITO: Costituzione.
TITOLO: Elogio della politica.

Testi:
Platone, Repubblica, Leggi, Politico (passim)
Aristotele, Politica, Etica nicomachea (passim)
Plutarco, Consigli ai politici, 18-19.
Cicerone, De re publica, 1, 8-12
Seneca, De clementia; Epistulae ad Lucilium (passim)
Tacito, Agricola, passim
Artt. 48, 49, 54 della Costituzione Italiana.
AVV. , Elogio della politica, Bur, 2009
Carlo Galli, Platone, La necessità della politica, il Mulino, 2021 (passim)
Massimo Cacciari, Politica e antipolitica (fot.)
Ivano Dionigi, Otium e negotium.(fot.)
N. Bobbio, Teoria generale della politica (passim)
Debate: L'elogio della politica classica ha ancora valore per il cittadino del XXI secolo?

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA
La letteratura latina è stata affrontata privilegiando il rapporto diretto con il testo (in lingua e in

traduzione) e attraverso un approccio storicistico, ovvero per autori e per generi letterari tenendo sempre presente l’unitarietà della cultura classica.

Fabriano, lì 15/05/2026

F.to I Rappresentanti Il docente

Liceo Classico Statale “F. Stelluti” – Indirizzo Classico

A. S. 2025/2026
INDIRIZZO CLASSICO
CLASSE 5A
Programma Svolto
LINGUA E LETTERATURA GRECA

CONTENUTI DISCIPLINARI-CONOSCENZE:

Società e cultura nell’età ellenistica

Lineamenti di storia. La cultura greca nell’età ellenistica.

La filosofia di Platone e Aristotele

Platone. Profilo biografico. Platone politico.
Aristotele. Profilo biografico. L’uomo tra antropologia e politica
Letture antologiche
t15: La disillusione della politica (Lettera VII, 324b-326b)
t16: Uguaglianza tra uomo e donna (Repubblica, V, 451c-452b; 456d-457)
t17: La sapienza al potere ((Repubblica, V, 473c-474c)

La Commedia di mezzo e la commedia nuova.
Menandro

L’evoluzione della commedia. La filantropia di Menandro: la vita privata sul palcoscenico.

Livello di Approfondimento: Alto

Letture antologiche.
t1: Il prologo di Pan (Bisbetico, 1-49)
t2: Il bisbetico in azione (Bisbetico, 81-188)
t3: Il cuoco e l’innamorato (Bisbetico, 620-690)
t4: La "conversione" di Cnemone (Bisbetico, 702-747)
t5 La beffa finale (Bisbetico, 884-969)
t6: Un esame di coscienza (Arbitrato, 588-602)
t7: Padre e figlio (Donna di Samo, 324-356)

t8 La farsa degli equivoci (Donna di Samo, 451-539)
t9 Il prologo di Τυχη (Scudo, 97-148)
t10 Il tragico strumento del comico (Scudo, 391-436)

La prosa filosofica del IV a.C.

Livello di Approfondimento: Alto

Platone: dalla realtà all'idea.
Letture antologiche:
t5-6 Una nobile menzogna (Repubblica, III,
t 15 La disillusione dell'azione politica (Lettera VII, 324b-326d)
t16 Uguaglianza tra uomo e donna (Repubblica, V, 451c-452b; 456b-457b)
t17 La sapienza al potere ((Repubblica, V, 473c -474c)

Aristotele e la sua scuola.
Letture antologiche:
T2 Chi può essere cittadino (Politica, III, 1, 1274b-1275b)
T3 Le costituzioni rette e le loro degenerazioni (Politica, III, 7, 1279a)
T4La definizione di πολιτεια (Politica, III, 7-8, 1279a- 1280a)

L'alto Ellenismo: la poesia

Livello di Approfondimento: Alto

Le poetiche e le polemiche: sperimentare e reinterpretare la poesia. La poesia del III secolo a.C.

Callimaco: il multiforme volto delle Muse.
Letture antologiche
t1 Il proemio degli Aitia (Aitia, I, fr. 1Pf., 1-38)
t2-3 Aconzio e Cidippe (Aitia, III, frr. 67 Pf., 1-14; 75 Pf., 1-55)
t4 La chioma di Berenice (Aitia, IV, fr. 110 Pf., 1-90)
t5 Ulivo e alloro a confronto: una contesa allegorica (Giambi, IV)
t6 Ad Apollo (Inni, II)
t7 L'infanzia di Artemide (Inni, III, passim)
t8 Un inno e una commedia: La fame di Erisittone(Inni, VI,

passim)
t9 L'epillio di di Teseo ed Ecale (Ecale, fr. 260Pf., 1-15; 55-69)

Epigrammi

t10 Per una poesia d'elite (fr. 28Pf.)
t11-12 Il poeta e la corte (fr. 51, 5 Pf.)

Apollonio Rodio : nuove forme di un modello antico Letture antologiche

t1, Il proemio fra innovazione e tradizione (Argonautiche, I, 1-22)
t2, Il manto di Giasone, (Argonautiche, I, 721-768)
t3, La scomparsa di Ila (Argonautiche, I, 1172-1272)
t4, Le rupi Simplegadi (Argonautiche, II, 536-609)
t5, Pettegolezzi divini (Argonautiche,III, 1-113)
t6, La notte di Medea (Argonautiche, III, 744-824)
t7, L'incontro tra Giasone e Medea (Argonautiche, III, 948-1020)
t8 Le prove di Giasone (Argonautiche, III, 1278-1407)
t9 Orfeo e le Sirene (Argonautiche, IV, 885-922)
t10 L'ultima prova (Argonautiche, IV, 1369-1395)
Teocrito:la poesia tra realismo e idealizzazione.
Letture antologiche.
t1 Il canto e l'amore (Idilli, I)
t2 Una gara poetica (Idilli, V, 66-135)
t3 Le Talisie ((Idilli,VII, 10-51)
t4 L'incantatrice (Idilli, II)
t5 Le Siracusane (Idilli, XV)
t6 Il Ciclope innamorato (Idilli, XI)
t7 L'infanzia di un eroe (Idilli, XXIV, 1-63)

L'epigramma: la persistente eredità dell'Ellenismo

Livello di Approfondimento: Alto

La tradizione dell'epigramma: l'Antologia Palatina.
Leonida di Taranto
Letture antologiche
t4 Epitafio di sé stesso, (Antologia Palatina, VII, 715)

t20 Niente altro che un punto, (Antologia Palatina, VII, 472)
t22: Invecchiare al telaio,(Antologia Palatina, VII, 726)

Nosside, l'aristocratica

Letture antologiche
t5: Un mondo al femminile (Antologia Palatina, VII, 718)
t10 Gioco letterario è l'amore (Antologia Palatina, V, 170)
Anite: il suo piccolo mondo
Letture antologiche
t21,Piccole morti (Antologia Palatina, VII, 190)
La scuola alessandrina
Asclepiade di Samo
Letture antologiche:
t7, Le brevi gioie della vita (Antologia Palatina, XII, 50)
t9, Attesa dolorosa (Antologia Palatina, V, 189)
L'epigramma tra il II e I a.C.: tra Fenicia ellenizzata e Roma.
Meleagro di Gadara
Letture antologiche
t1 Antologia poetica, (Antologia Palatina, IV, 1)
t12, Una ghirlanda variegata (Antologia Palatina, V, 147)
Enigmi e indovinelli: letture antologiche
L'epigramma nei primi secoli dell'età imperiale

L'età imperiale

Livello di Approfondimento: Alto

Società e cultura nell'età imperiale: lineamenti di storia.
La storiografia. La vita e l'opera di Polibio.
t1-2: Premesse metodologiche per una storia universale (Storie, I,1)
t5: Il λόγος τριπολιτικός (Storie,VI, 3-4, 6)
t6: L'evoluzione ciclica delle costituzioni, (Storie,VI,4, 7-13)
t8: La costituzione di Roma, (Storie,VI, 11, 11-14, 12)
t3: La causa e il principio (Storie,III, 6, 7-14)

La seconda sofistica e Luciano.
t1, Bugie, nient'altro che bugie (Storia vera, I, 1-4)
t2, Etnografia lunare, (Storia vera, I, 22-26)
t3, Nel ventre della balena (Storia vera, I, 30-32)

t4, Poveri morti, (Dialoghi dei morti, 2)
t5, Roma, <palestra di virtù) (Nigrino, 19-25)
t6, Lo storico e la verità (Come si deve scrivere la storia, 39-41)

Plutarco:l'eterna modernità dell'antico.
Letture antologiche.
t1, <Non scrivo storie, ma vite> (Vita di Alessandro, 1)
t2, Virtù e aspirazioni di Alessandro ragazzo (Vita di Alessandro, 4, 8-10; 5, 4-6)
t3, Ritratto di Alessandro (Vita di Alessandro, 22, 7-10; 23)
t4, Ritratto di Cesare (Vita di Cesare, 17)
t5, Alea iacta est (Vita di Cesare, 32, 4-9)
t6, La morte di Cesare (Vita di Cesare, 66-69)
t11-12 La malignità di Erodoto (Sulla malignità di Erodoto, 6-13)
t13 Parallelo tra due comici (Compendio del confronto tra Aristofane e Menandro, 1-3 passim)
t15, La morte in tavola (Del mangiar carne, I, 4)

Il romanzo : la prosa di intrattenimento e di evasione.

Livello di Approfondimento: Alto

Il romanzo: definizione.
Autori: Caritone, Senofonte Efesio, Achille Tazio, Longo Sofista, Eliodoro.
Letture antologiche.
Longo Sofista, Le avventure pastorali di Dafni e Cloe
t1: Una storia d'amore, (Le avventure di Dafni e Cloe, proemio)
t2: Il ritrovamento di Dafni e Cloe, (Le avventure di Dafni e Cloe, I, 1-6)
t3: La scoperta dell'amore, (Le avventure di Dafni e Cloe, I, 13; 17)
t4: Chi è Eros?, (Le avventure pastorali di Dafni e Cloe, II, 7)
t5: Il riconoscimento di Dafni e Cloe, (Le avventure di Dafni e Cloe, IV, 19-24; 34-36)
t9 Maestra d'amore Le avventure di Dafni e Cloe, III, 16-19)
Caritone, Le avventure di Cherea e Calliroe
t7 Amore a prima vista (Le avventure di Cherea e Calliroe, I, 1, 1-6)
Achille Tazio, Leucippe e Clitofonte

t10 Due tombe per una vita (I, 9, 1-7; 14, 6-10)
Eliodoro di Emesa: Etiopiche
t6 Strage e Bellezza (Etiopiche, I, 1-3)
Senofonte Efesio: Racconti efesii
t8 La prima notte di nozze (Racconti efesii, I, 8-9)

La letteratura erudita, nell'età imperiale

Livello di Approfondimento: Medio

Gli studi linguistici e letterari: il trattato Sul sublime.
Letture antologiche
t1 Doti naturali e tecnica (Sul sublime, 8, 1-2; 4; 9, 1-2)
t2 Due grandi oratori al confronto (Sul sublime,12,4-5)
t3 Bello, ma sublime (Sul sublime, 7)

Incontro con gli autori :
● **Platone**

Livello di Approfondimento: Alto

Traduzione e analisi:
● Repubblica IV 422e - 423b
● Repubblica V 473 c-e
● Politico 293 c - 294c
Percorso: Breve come una sillaba. La poesia epigrammatica
(cfr. Testi su Classroom).

Laboratorio di traduzione

Revisione della morfosintassi.
Dalla traduzione all'interpretazione.

PERCORSO INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA

Costituzione

Elogio della politica.
Politica e antipolitica.
Plutarco, Consigli ai politici, 18-19.

Otium e negotium tra Cicerone e Seneca. Articoli 48, 49, 54.
Debate: L'elogio della politica classica ha ancora valore per il cittadino del XXI secolo?

7H

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA GRECA
La letteratura greca è stata affrontata privilegiando il rapporto diretto con il testo (in lingua e in traduzione) e attraverso un approccio storicistico, ovvero per autori e per generi letterari tenendo sempre presente l’unitarietà della cultura classica.

Fabriano, lì 15/05/2026

F.to I Rappresentanti Il docente

Liceo Classico Statale "F. Stelluti" – Indirizzo Classico

A.S. 2025-2026
PROGRAMMA SVOLTO
CLASSE 5A
MATEMATICA

CONTENUTI DISCIPLINARI – CONOSCENZE:

MODULO 1: Funzioni:

- Definizione e classificazione (Algebrica/Trascendente, Fratta/Intera, Razionale/Irrazionale)
- Dominio
- Segno
- Intersezioni con gli Assi
- Simmetrie
- Funzioni periodiche
- Funzioni iniettive e suriettive
- Cenni alle funzioni composte

MODULO 2: Limiti e Continuità:

- Cenni alle successioni
- Definizioni di limite
- Calcolo del limite per via algebrica e grafica
- Le funzioni continue e l'algebra dei limiti
- Teoremi sulle funzioni continue (Weierstrass, Zeri, Valori Intermedi)
- Forme di indecisione
- Infiniti e loro confronto
- Limiti notevoli
- Punti di Discontinuità
- Asintoti verticali, orizzontali e obliqui

MODULO 3: Lettura del grafico di una funzione

- Dominio
- Segno
- Intersezioni con gli Assi
- Simmetrie
- Discontinuità e Asintoti

MODULO 4: Studio di Funzioni:

- Dominio
- Segno
- Intersezioni con gli Assi
- Simmetrie
- Discontinuità e Asintoti

MODULO 5: Derivate:

- Definizione
- Derivate elementari
- Algebra delle Derivate
- Derivata della funzione composta
- Retta tangente a una funzione in un punto.
- Punti di Non Derivabilità
- Teoremi sulle funzioni derivabili (Fermat, Rolle, Lagrange, De l’Hopital)
- Punti stazionari
- Crescenza e decrescenza
- Concavità e flessi
- Applicazioni alla fisica

MODULO 6: Studio completo di funzione:

- Dominio
- Segno
- Intersezioni con gli Assi
- Simmetrie
- Discontinuità e Asintoti
- Crescenza e decrescenza
- Concavità e flessi
- Grafico probabile della funzione
- Lettura del grafico di una funzione

MODULO 7: Integrali

- Primitive
- Integrali indefiniti
- Integrali definiti
- Integrali di costanti, potenze e polinomi
- Applicazioni alla fisica

NOTA: Nel secondo quadrimestre non è stato approfondito lo studio delle funzioni goniometriche. La classe sa derivate funzioni trascendenti, ma non ha mai affrontato lo studio completo di una funzione che contenesse una funzione goniometrica.

Educazione Civica

1. **Reti Neurali:**
   a. Problema dei Ponti di Königsberg
   b. Definizione di Cammino
   c. Definizione di Grafo Orientato e Non Orientato
   d. Definizione di Albero
   e. Principi e storia del Machine Learning
   f. Legame tra Machine Learning e Intelligenza Artificiale
   g. Struttura di una Rete Neurale

2. **Modelli di crescita sostenibile:**
   a. Modelli esponenziali
   b. Funzione di crescita logistica
   c. Esempio di modello di crescita sostenibile

LIBRO DI TESTO: L.Sasso, “Colori della Matematica”, Edizione Azzurra, Volume 5, Dea Scuola, Petrini, (2020)

Fabriano, lì 15/05/2026

F.to I Rappresentanti Il docente

Liceo Classico Statale "F. Stelluti" – Indirizzo Classico

A. S. 2025/2026
INDIRIZZO CLASSICO
CLASSE 5 A
DISCIPLINA SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE
PROGRAMMA SVOLTO

TITOLO: **La chimica del carbonio**

- La nascita della chimica organica.
- L'ibridazione del carbonio sp3, sp2, sp.
- La rappresentazione delle molecole organiche attraverso le diverse formule.
- I meccanismi di reazione e la classificazione dei diversi tipi di reazioni organiche.
- I legami intermolecolari e le proprietà fisiche e chimiche.
- Le diverse tipologie di isomerie.

TITOLO: **Gli idrocarburi**

- Alcani e cicloalcani: caratteristiche generali, formula e struttura molecolare, nomenclatura, isomerie, proprietà fisiche e reazioni chimiche, usi.
- Alcheni e cicloalcheni: caratteristiche generali, formula e struttura molecolare, nomenclatura, isomerie, proprietà fisiche e reazioni chimiche, usi.
- Alchini e cicloalchini: caratteristiche generali, formula e struttura molecolare, nomenclatura, isomerie, proprietà fisiche e reazioni chimiche, usi.
- Composti aromatici: caratteristiche generali, formula e struttura molecolare di Kekulé, nomenclatura, isomerie, proprietà fisiche e reazioni chimiche, usi.

TITOLO: **I derivati degli idrocarburi**

- Alogenuri: caratteristiche generali, formula e struttura molecolare, nomenclatura, proprietà fisiche e reazioni chimiche, usi.
- Alcoli ed eteri: caratteristiche generali, formula e struttura molecolare, nomenclatura, proprietà fisiche e reazioni chimiche, usi.
- Aldeidi e chetoni: caratteristiche generali, formula e struttura molecolare, nomenclatura, proprietà fisiche e reazioni chimiche, usi.
- Acidi carbossilici: caratteristiche generali, formula e struttura molecolare, nomenclatura, proprietà fisiche e reazioni chimiche, usi.

- Esteri e ammidi: caratteristiche generali, formula e struttura molecolare, nomenclatura.
- Ammine: caratteristiche generali, formula e struttura molecolare, nomenclatura, proprietà fisiche e reazioni chimiche, usi.

TITOLO: **La biologia molecolare**

- La struttura e la funzione del DNA
- La struttura, le funzioni e le diverse tipologie di RNA
- La duplicazione del DNA: modello semiconservativo, il complesso enzimatico e le fasi di duplicazione.
- La trascrizione in mRNA: il complesso enzimatico, le fasi della trascrizione, le modifiche post-trascrizionali dell'mRNA (capping, splicing, coda di poli A).
- La traduzione in proteina: il codice genetico, il complesso e le fasi della traduzione dell'mRNA in proteina.

TITOLO: **Le biotecnologie**

- L'ingegneria genetica nelle biotecnologie.
- Il clonaggio genico.
- Le genoteche e le librerie genomiche
- La reazione a catena della polimerasi (PCR).
- L'elettroforesi su gel.
- L'editing genetico.
- Il sequenziamento del DNA.
- Gli organismi geneticamente modificati (OGM).
- La clonazione di esseri viventi.
- La terapia genica.
- La terapia con cellule staminali.
- La terapia con biofarmaci.
- La terapia con anticorpi monoclonali.
- La terapia con biovaccini.
- Le applicazioni nella genetica forense.

TITOLO: **La struttura interna della Terra**

- I metodi indiretti per lo studio dell'interno della Terra.
- La crosta terrestre.

- Il mantello.
- Il nucleo.

TITOLO: **La dinamica terrestre**

- La teoria del fissismo.
- La teoria della deriva dei continenti.
- La teoria dell'espansione degli oceani.
- La teoria della tettonica delle placche.
- I margini trascorrenti, divergenti e convergenti delle placche continentali e oceaniche.
- Le conseguenze del moto delle placche: terremoti e tsunami, catene montuose, dorsali oceaniche, vulcani continentali e isole vulcaniche, sistemi arco-fossa, rift-continentali.

EDUCAZIONE CIVICA

N. UDA	*NUCLEO CONCETTUALE*	*AMBITO*	*TITOLO*	*DISCIPLINE*	*N.° ORE*	*PERIODO*
3	*SOSTENIBILITÀ (6 h)*	*I meccanismi che consentono una crescita economica duratura, inclusiva e sostenibile, un'occupazione piena e produttiva ed un lavoro dignitoso per tutti.*	*Green economy*	***FISICA*** ***SCIENZE NATURALI*** *L'etica delle biotecnologie* ***SCIENZE MOTORIE***	***2*** ***2*** ***2****	*Secondo quadrimestre* ***maggio***

LIBRI DI TESTO:
CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE – SECONDA EDIZIONE
Colonna, Varaldo
SANOMA LINX (2023)

IL CAMPBELL - CORSO DI BIOLOGIA – EDIZIONE AZZURRA - SECONDO BIENNIO
Taylor, Simon, Dickey, Hogan, Reece

SANOMA LINX (2025)

ORIZZONTE TERRA - LEGGERE E CAPIRE IL PIANETA - SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO
Santilli
Sanoma LINX (2019)

Fabriano, lì 15/05/2026

F.to I Rappresentanti Il docente

Liceo Classico Statale "F. Stelluti" – Indirizzo Classico

A.S. 2025/2026
INDIRIZZO: Classico
CLASSE 5A
PROGRAMMA SVOLTO di INGLESE

Libri di testo: Spiazzi, Tavella, Layton Performer – Shaping ideas vol. 2 ed. Zanichelli

Modern Literature

The modern novel:

- Sigmund Freud: a window on the unconsciuos
- The modern novel

James Joyce a modernist writer

- Life and works
- Ordinary Dublin
- Style and technique
- Dubliners: the origin of the collection – the use of epiphany – paralysis – the narrative technique
- Text analysis: Eveline – Gabriel's Epiphany
- The Sisters – analysis of the short story
- Ulysses: analysis of the novel

Colonialism – historical background

Joseph Conrad

- Life and works
- Features of his works
- Narrative technique
- Heat of Darkness: the plot – the historical setting – Marlow – Kurtz – themes – structure and style.
- Text analysis: The chain gang –

E. Morgan Foster

- Life and works
- Traditional and modern
- A passage to India: the plot – setting – attitude to imperialism – structure and style
- Text analysis: The mosque

Poetry in the Modern Age

- Tradition and Experimentation: the Georgian poets – the war poets – Imagism and the beginning of modern poetry – symbolism and free verse

The War Poets

- Different attitudes to war
- -Text analysis: *The soldier - Dulce et Decorum Est* –

T.S. Eliot

- the alienation of modern man
- Life and works
- -The Waste Land: the structure – allusion and a new concept of history – the mythical method – innovative language
- -Text analysis: „The Burial of the dead - The Fire Sermon"
    - The objective correlative

AUDEN

- life – influences – commitment – disillusionment -Another Time - style
- Analysis oft he poem Refugee Blues -

The Dystopian novel

George Orwell

- Life and works
- the artist development
- social themes

- -Nineteen Eighty Four (1984): the plot, a dystopian novel – Winston Smith – themes – characters – setting – analysis of the novel

Aldous Huxley

- Life and woks – features and themes – Brave New World: plot – language and style – characters –themes –
- Text analysis: Bokanovsky's process and The conditioning centre – I want God

Contemporary Drama

- The Absurd and anger in drama

Beckett and Waiting for Godot – plot -structure – characters – themes -language
-Text analysis: Nothing to be done

Osborne and Look Back in Anger: life – plot – jimmy – language – Boring Sundays – text analysis

Educazione civica:

Colonialism and the exploitation of the environment – The chain gang from Heart of Darkness

Fabriano, lì 15/05/2026

F.to I Rappresentanti Il docente

Liceo Classico Statale “F. Stelluti” – Indirizzo Classico

A. S . 2025-26
INDIRIZZO: Liceo Classico
CLASSE 5A
DISCIPLINA: Fisica

CONTENUTI DISCIPLINARI – CONOSCENZE:

MODULO 1: Cariche e campo elettrico

- Elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione
- Conduttori ed isolanti
- Legge di Coulomb
- Costante dielettrica del vuoto e relativa
- Distribuzione della carica nei conduttori e densità di carica superficiale
- Concetto di campo elettrico e vettore campo elettrico
- Campo generato da una o più cariche puntiformi
- Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e differenza di potenziale
- I condensatori piani: descrizione, capacità e campo elettrico

MODULO 2: La corrente elettrica

- La corrente elettrica
- Descrizione e componenti del circuito elettrico
- La prima e la seconda legge di Ohm
- Effetto Joule, potenza
- I circuiti elettrici: forza elettromotrice, resistenze in serie e in parallelo.

MODULO 3: Il campo magnetico

- Magnetismo e campo magnetico (vettore e linee di forza)
- Esperienza di Oersted e di Faraday
- Forza che un campo magnetico esercita su un filo percorso rettilineo
- Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente
- Campo magnetico generato da una spira circolare percorsa da corrente
- Campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente
- Forza di Lorentz e moto di una carica in un campo magnetico

MODULO 4: Il campo elettromagnetico

- Corrente indotta: esperimento di una spira che ruota all’interno di un campo magnetico uniforme
- Concetto di flusso del campo magnetico
- Legge di Faraday – Neumann
- Legge di Lenz
- L’alternatore e la corrente alternata
- Utilizzo dell’alternatore nelle centrali elettriche
- Trasporto dell’energia elettrica dalle centrali alle nostre case
- Il trasformatore statico
- Campo elettrico indotto
- Equazioni di Maxwell (significato fisico delle equazioni, no trattazione matematica)
- Concetto di campo elettromagnetico
- Caratteristiche delle onde elettromagnetiche
- Lo spettro elettromagnetico
- La luce come onda elettromagnetica

EDUCAZIONE CIVICA

Nucleo concettuale: La sostenibilità / Agenda 2030 – obiettivo numero 8
Fisica: fusione e fissione nucleare (2 ore – 2 quadrimestre, marzo/aprile)

Fabriano, lì 15/05/2026

F.to I Rappresentanti Il docente

Liceo Classico Statale "F. Stelluti" – Indirizzo Classico

A. S . 2025-26
INDIRIZZO: Liceo Classico
CLASSE 5A
DISCIPLINA: Storia dell'Arte

Manuale in uso: Cricco, Giorgio e Francesco Paolo Di Teodoro. *Itinerario nell'arte. Versione verde*. Vol. 3. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri; Bologna: Zanichelli, 2022.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

MODULO 1*:* Tra Neoclassicismo e Romanticismo
1.1: Lezioni tematiche di raccordo con l'anno precedente
1.2: Il Neoclassico di Winckelmann: Canova (Amore e Psiche, Paolina Borghese, Le tre Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria) e David (Il giuramento degli Orazi, Il giuramento della Pallacorda, La morte di Marat, Napoleone che valica il passo del Gran San Bernardo); verso il Romanticismo: Goya (Maja desnuda e Maja vestida, La famiglia di Carlo IV, La fucilazione del 3 maggio 1808)
1.3: La pittura romantica tedesca: Friedrich (opere introduttive e Il viandante sul mare di nebbia); la pittura romantica francese: Gericault (La zattera della Medusa) e Delacroix (La libertà che guida il popolo); la pittura romantica italiana Hayez (Il bacio)

MODULO 2: Dal Realismo all'Impressionismo
2.1: Il Realismo di Courbet (Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans, L'atelier del pittore), Millet (Le spigolatrici, l'Angelus) e Daumier (il Vagone di terza classe)
2.2: Manet e gli Impressionisti francesi (Colazione sull'Erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère) Monet (Impressione, sole nascente; La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee), Renoir (La Grenouillère; Moulin de la Galette; La colazione dei canottieri),Degas (La lezione di danza, l'assenzio, Quattro ballerine in blu)

MODULO 3: Il Postimpressionismo e i precursori delle avanguardie
3.1: Il Post Impressionismo: le esperienze divisioniste in Francia. Seurat ((Une baignade à Asnières; Un dimanche après-midi) e in Italia con Pellizza da Volpedo (Il Quarto Stato).
3.2: Le esperienze postimpressioniste di Cézanne (La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves); Gauguin (Il Cristo Giallo; Aha oe feii?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?) e Van Gogh (I mangiatori di patate, Girasoli, Notte Stellata, Campo di grano con corvi)
3.3: I precursori dell'espressionismo: Munch (La bambina malata, Sera nel corso Karl Johann, L'urlo)

MODULO 4: Le avanguardie storiche
4.1: L'espressionismo francese: i Fauves e Matisse (Donna con cappello, La stanza rossa, La danza) e l'espressionismo tedesco del Die Brücke Kirchner (Cinque donne in

strada, Postdamer Platz) e Nolde (Maschere 1911, Tramonto)
4.2: Il futurismo italiano tra Boccioni (La città che sale, Stati d’Animo, Forme Uniche della continuità nello spazio) e Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio)
4.3: Il cubismo e Picasso (Les demoiselles d’Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica)
4.4: Duchamp e il Dada cenni

EDUCAZIONE CIVICA: Tesi sull’IA: Paolo Benati e gli uomini dietro l’IA; Kate Crawford e Atlas of AI; John Searle e la stanza cinese; Maurizio Ferraris e l’intelligenza ibrida (2h)

Fabriano, lì 15/05/2026

F.to I Rappresentanti Il docente

Liceo Classico Statale “F. Stelluti” – Indirizzo Classico

A. S. 2025/2026
INDIRIZZO CLASSICO
CLASSE VA
PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

LIBRO DI TESTO: Borgognone- Carpanetto, *L’idea della storia,* B.Mondadori, vol. 3

LA SOCIETÀ DI MASSA

- I presupposti economici, la razionalizzazione produttiva,
- La scolarizzazione e la comunicazione di massa,
- I partiti politici di massa

L’ITALIA GIOLITTIANA

- La svolta liberale,
- Il contesto economico,
- La protesta sociale e la risposta di Giolitti,
- Giolitti e le forze politiche del paese: socialisti, cattolici, nazionalisti,
- Le critiche alla politica giolittiana dei meridionalisti

LA GRANDE GUERRA

- Le relazioni internazionali alla vigilia della prima guerra mondiale,
- Le cause, i fronti, le fasi, la "guerra totale",
- L'Italia dalla neutralità all'intervento,
- I trattati di pace e l'assetto postbellico, la Società delle Nazioni, conseguenze economiche e sociali della guerra,
- Il primo conflitto come inizio del “*secolo breve*”

LA RUSSIA

- Il conservatorismo politico e sociale della Russia zarista,
- Lo sviluppo industriale, l'opposizione allo zar, bolscevichi e menscevichi, la rivoluzione del 1905, l'ingresso della Russia nel primo conflitto mondiale,

- Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione bolscevica di ottobre, la nascita dell'U.R.S.S., la guerra civile, dal comunismo di guerra alla NEP

IL PRIMO DOPOGUERRA

- Gli Stati Uniti: i “ruggenti anni Venti”, isolazionismo e proibizionismo,
- Il fragile equilibrio europeo dopo i trattati di pace,
- L’Italia: le trasformazioni socio-economiche, il mito della vittoria mutilata e la questione fiumana, la crisi dello stato liberale, il nuovo clima ideologico; le elezioni politiche del 1919, il biennio rosso. L’avanzata del fascismo e dello squadrismo,
- La Repubblica di Weimar, la stabilizzazione economica, gli accordi di Locarno

LA CRISI DEL’29 E IL NEW DEAL

- le cause, le conseguenze, le risposte. Gli Stati uniti e il New Deal, il welfare state, la teoria keynesiana,
- le conseguenze internazionali della crisi

IL FASCISMO ITALIANO

- La resa del regime liberale e la marcia su Roma, la fase “legalitaria” della dittatura,
- Il delitto Matteotti, le *leggi fascistissime* e la costruzione dello Stato totalitario,
- L’organizzazione del consenso,
- La politica economica fascista: dal liberismo allo Stato corporativo,
- L'ideologia del fascismo, la politica sociale, le leggi del ’38,
- La politica estera e l'avventura coloniale,
- L'opposizione al fascismo,
- Il fascismo nella storiografia: le interpretazioni classiche del fascismo di matrice liberale, democratica, marxista.

LA GERMANIA NAZISTA

- La Germania tra le due guerre: la crisi e il crollo della repubblica di Weimar,
- Il nazionalsocialismo: origini e presupposti ideologici; gli effetti della crisi del ‘29 in Germania e l'avvento al potere di Hitler,
- La nascita del Terzo Reich la formazione dello "Stato totale", l'antisemitismo e le persecuzioni razziali,
- La politica economica e sociale del terzo Reich, la politica estera.

IL REGIME DI STALIN

- L'ascesa al potere di Stalin, industrializzazione e collettivizzazione forzate,
- Le grandi purghe e il regime totalitario. Il mito di Stalin

LA POLITICA INTERNAZIONALE TRA LE DUE GUERRE:

- Le relazioni internazionali dagli accordi di locarno al fronte di Stresa,
- L'aggressività nazista e l'appeasement europeo,
- L'Asse Roma-Berlino,
- La guerra civile spagnola,
- Gli accordi di Monaco, l'Anschluss, il Patto d'acciaio, il patto nazisovietico.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Una guerra "totale" senza precedenti, le cause,
- L'andamento della guerra: 1939-40: la guerra lampo, 1941: la guerra mondiale, 1942: il confronto, 1943: la svolta; resistenza e collaborazionismo, 1944-45: la vittoria alleata,
- Progetti e accordi per la pace, la conferenza di Jalta e le basi del dopoguerra;
- L'Italia: la caduta del fascismo, la Resistenza come guerra civile. La continuità tra i valori della Resistenza e i principi costituzionali,
- La bomba atomica e la resa del Giappone

IL MONDO DIVISO. LA GUERRA FREDDA

- Il bipolarismo; Bretton Woods e il nuovo ordine economico, la dottrina Truman e il *containment*, il piano Marshall; il Cominform e il Comecon, la crisi di Berlino e la divisione della Germania, il Patto atlantico, la NATO, il Patto di Varsavia, l'equilibrio del terrore,
- Il processo di sovietizzazione nell'Europa dell'est,
- La guerra in Corea,
- La Repubblica popolare cinese,
- La destalinizzazione. La repressione in Ungheria,
- Il disgelo. Il Concilio Vaticano II,
- Kennedy e "*la nuova frontiera*". Il muro di Berlino. La crisi dei missili a Cuba.

LA DECOLONIZZAZIONE

- La fine degli imperi coloniali europei, l'indipendenza dell'India, dell'Indocina,

- La fine del dominio europeo in Medio Oriente e la nascita dello Stato di Israele. La prima guerra arabo-israeliana. L’Egitto di Nasser e la crisi di Suez. Israele: la guerra dei sei giorni, la guerra del Kippur, gli accordi di Camp David,
- Il “Terzo Mondo” e il movimento dei paesi non allineati

L' ITALIA REPUBBLICANA

- I governi di unità nazionale. La Costituente, la nascita della Repubblica, la Costituzione,
- La D.C ed il programma politico di De Gasperi. Le elezioni del 1948, il centrismo,
- Il "miracolo economico",
- La stagione del centrosinistra. Aldo Moro e le “convergenze parallele”

IL PROCESSO DI INTEGRAZIONE EUROPEA:

- I trattati di Roma, la CEE. Il trattato di Maastricht e l’UE.
- L’allargamento dell’Europa, i trattati, gli organismi politici dell’Unione europea.

EDUCAZIONE CIVICA:

Genesi e storia della Costituzione italiana. La Costituzione come "compromesso" tripartito, lo stato attivo, la visione comunitaria dell'uomo, il pluralismo; i principi fondamentali.

Gli *anni Settanta* in Italia:

- Dall’*Autunno caldo* allo Statuto dei lavoratori; le grandi conquiste nel campo dei diritti civili,
- Gli anni di piombo, la strategia della tensione e il terrorismo nero. Il terrorismo rosso,
- Berlinguer e la nuova linea del partito comunista, il compromesso storico,
- Il rapimento di Aldo Moro

Tutti gli argomenti sono stati approfonditi con parte delle fonti documentarie e storiografiche presenti nel libro di testo. In particolare ci si è soffermati sui seguenti testi:
I quattordici punti di Wilson (p.181)
La propaganda di guerra (p.193)
Le tesi di Aprile (p.208)
Il patto costitutivo della Società delle Nazioni (p.255)
Il programma dei Fasci di combattimento (p.292)
Il discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925 (p.309)

A.Tasca, Capitalisti e classi medie alla base del fascismo (p.312).
B.Croce, Il fascismo come malattia morale (p.314)
Il Social Security Act (p.329)
Il provvedimento per la difesa della razza (p.383)
E. Gentile, Il fascismo come totalitarismo (p. 393)
La legge per la protezione del sangue e dell’onore tedesco (p.417)
“L’ora delle decisioni irrevocabili”-(Discorso di Mussolini del 10 giugno 1940 (p.496)
“Noi combatteremo sulle spiagge”-Discorso di Churchill alla Camera dei Comuni del 4 giugno 1940
C. Pavone, La “guerra civile” (p.546)
La Carta delle Nazioni Unite (p.565)
I primi 12 articoli della Costituzione italiana
Aldo Moro, l’uomo politico delle “convergenze parallele”, tratto dal discorso di Moro al Congresso di Napoli del 1962 (p.664)
Fabriano, 15 maggio 2026
F.to Il docente F.to I rappresentanti degli studenti

Fabriano, lì 15/05/2026

F.to I Rappresentanti Il docente

Liceo Classico Statale “F. Stelluti” – Indirizzo Classico

A. S. 2025/2026
INDIRIZZO CLASSICO
CLASSE V A
PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

Libro di testo: Geymonat, *Il pensiero filosofico, la realtà, la società* v.3, Garzanti

L’IDEALISMO

FICHTE: i tre principi della Dottrina della scienza, il superamento del dualismo kantiano, l’etica

HEGEL **: l**a struttura del sistema: la realtà come Spirito, la dialettica come legge suprema del reale e come procedimento del pensiero, la dimensione dello “speculativo”, il significato di “*aufheben*”

Le critiche a Kant, ai romantici, a Fichte
La Fenomenologia dello spirito: figure e itinerario fenomenologico: coscienza, autocoscienza, ragione, spirito.
La Scienza della logica: nuova concezione della logica; la logica dialettica, identità tra logica e metafisica
La filosofia della natura: la posizione della natura e il suo significato nel sistema
La filosofia dello Spirito: Spirito soggettivo; Spirito oggettivo: diritto, morale, eticità: famiglia, società civile, stato. La concezione etica dello stato; il rifiuto del modello contrattualistico, liberale, democratico. La filosofia della storia: la ragione e la storia;
Spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

LA SINISTRA HEGELIANA

FEUERBACH**: l**a critica alla religione; Dio come proiezione dell’uomo; l’alienazione; l’ateismo come imperativo morale

La critica ad Hegel; il rovesciamento dei rapporti di predicazione
L’ “umanismo naturalistico”

MARX

Il motivo della “prassi”

La "Critica della filosofia hegeliana del diritto pubblico": la critica ad Hegel ed al misticismo logico; il capovolgimento idealistico di soggetto e predicato; la falsa universalità dello stato moderno

I Manoscritti economico-filosofici : la critica all'economia borghese, il concetto di alienazione

Il distacco da Feuerbach; la religione come oppio dei popoli

L 'Ideologia tedesca: il concetto marxista di ideologia; il distacco dalla sinistra

Il materialismo storico; struttura e sovrastruttura; forze produttive e rapporti di produzione

Il comunismo come sbocco della dialettica storica

Il Manifesto : borghesia, proletariato, lotta di classe. La critica dei falsi socialismi; il socialismo utopistico. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. La società comunista.

Il comunismo come umanesimo

Il Capitale : la scienza economica: merce, lavoro, plusvalore. Il feticismo delle merci. Le contraddizioni del sistema capitalistico. La caduta tendenziale del saggio di profitto

Il POSITIVISMO

COMTE:

Il *Corso di filosofia positiva:* la legge dei tre stadi. Il concetto di scienza; il ruolo della filosofia e la classificazione delle scienze
La sociologia come fisica sociale. La "sociocrazia". La critica di S. Mill

DARWIN la lotta per l'esistenza e la selezione naturale. Antifinalismo di Darwin
P

SCHOPENHAUER:

La critica all'idealismo

"Il mondo come volontà e rappresentazione": il mondo della rappresentazione come "velo di Maja"

La categoria della causalità; la "Quadruplice radice del principio di ragione sufficiente"
La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé
La Volontà. Il pessimismo. La via di liberazione dal dolore: arte , moralità, ascesi

KIERKEGAARD

Il singolo e il rifiuto dell'hegelismo,

Le categorie della scelta, della possibilità, dell'esistenza

Gli stadi dell'esistenza

L'angoscia come sentimento del possibile

La disperazione come malattia mortale;

La fede come paradosso.

NIETZSCHE

Nietzsche maestro del sospetto: la denuncia delle menzogne millenarie dell'umanità.

La nascita della tragedia : dionisiaco ed apollineo come categorie interpretative del mondo greco. L'inizio della decadenza della cultura occidentale

La critica al positivismo; la critica allo storicismo, *Utilità e danno della storia*

Umano, troppo umano : il distacco da Schopenhauer e da Wagner

La critica della morale e la trasvalutazione dei valori, il metodo genealogico;

La morale dei signori e la morale degli schiavi; l'accusa al cristianesimo

La gaia scienza : la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche

Così parlò Zarathustra : il superuomo; l'eterno ritorno; la volontà di potenza, l'amor fati.

Il superamento del nichilismo

FREUD E LA PSICANALISI

Dagli studi sull'isteria alla psicanalisi

la struttura conflittuale della psiche; l'inconscio; una nuova immagine dell'io; il metodo terapeutico

la psiche come unità complessa: le due "topiche"

l'interpretazione dei sogni

la teoria della sessualità

Eros e thanatos

Il disagio della civiltà

Psicologia delle masse e analisi dell'io

WITTGENSTEIN: LA RIFLESSIONE CRITICA SUL LINGUAGGIO

Il Tractatus logico-philosophicus : Il mondo come "totalità di fatti"

La teoria dell'immagine. L'isomorfismo tra immagine e mondo
La teoria della proposizione: significato del nome e senso della proposizione
La corrispondenza tra piano linguistico e piano ontologico
La scienza come totalità delle proposizioni vere
Il Mistico

Le *Ricerche logiche*: il gioco linguistico, la concezione plurale del linguaggio. Interazione tra linguaggio e forme di vita

SARTRE:

L'essere e nulla: l'essere per sé e l'essere in sé.

La nausea

Gli argomenti trattati sono stati approfonditi mediante l'analisi di diversi testi antologici, presenti nel libro di testo, tratti dalle principali opere dei filosofi. In particolare l'attenzione si è focalizzata sui seguenti brani:

HEGEL
La dialettica dell'Assoluto
La filosofia come sistema
Filosofia e realtà
La nottola di Minerva

MARX:
L’alienazione e il lavoro
Struttura e sovrastruttura
SCHOPENHAUER:
La volontà
Il pessimismo e la negazione della volontà
COMTE:
La legge dei tre stadi e la filosofia positiva
S. MILL, L’asservimento delle donne
NIETZSCHE
Apollineo e dionisiaco
Le tre cause del nichilismo
La visione e l’enigma
Le tre metamorfosi
FREUD
La formazione del Super-Io

EDUCAZIONE CIVICA:

Genesi e storia della Costituzione italiana. La Costituzione come "compromesso" tripartito, lo stato attivo, la visione comunitaria dell'uomo, il pluralismo; i principi fondamentali.

Gli *anni Settanta* in Italia:

dall’Autunno caldo allo Statuto dei lavoratori; le grandi conquiste nel campo dei diritti civili,

gli anni di piombo, la strategia della tensione e il terrorismo nero. Il terrorismo rosso,

Berlinguer e la nuova linea del partito comunista, il compromesso storico,

il rapimento di Aldo Moro

Fabriano, lì 15/05/2026

F.to I Rappresentanti Il docente

Liceo Classico Statale “F. Stelluti” – Indirizzo Classico

A. S. 2025/2026
INDIRIZZO CLASSICO
CLASSE V A
PROGRAMMA SVOLTO IRC

1. TITOLO: La persona

1.1. Intelligenze multiple
1.2. Unici: Illusioni ottiche e giochi di logica
1.3. Prologo di “Il coraggio di essere liberi”
1.4. Talento: Alessandro d’Avenia (video)

2. TITOLO: Dono

2.1. Importanza del dono
2.2. Invito rappresentanti AVIS AIDO ADMO

3. TITOLO: Cenni di etica

3.1. Paolo Benanti: AI e etica (video)
3.2. Pena di morte (conversazione)
3.3. Femminicidio (conversazione)
3.4. Virtù: lettura di una lettera da (Lettere Berlicche)

4. TITOLO Cenni di DSC

4.1. Rerum Novarum (cenni)

Fabriano, lì 15/05/2026

F.to I Rappresentanti Il docente

Liceo Classico Statale “F. Stelluti” – Indirizzo Classico

A. S. 2025/2026
INDIRIZZO CLASSICO
CLASSE V A
PROGRAMMA SVOLTO SCIENZE MOTORIE

Sport di squadra (regole, aspetti tecnici, fondamentali di gioco)

- Pallacanestro
- Calcio a 5
- Pallavolo
- Badminton
- Tennis tavolo

Potenziamento muscolare e fisiologico

- Riscaldamento di durata e intensità variabile
- Esercizi di allungamento muscolare e flessibilità articolare
- Esercizi per il rinforzo della muscolatura arti superiori e inferiori
- Addominali alti, bassi e obliqui

Atletica

- Velocità e test agility
- Allenamenti aerobici
- Test di resistenza
- Salti e lanci

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

- Prevenire autonomamente gli infortuni e saper applicare i protocolli di primo soccorso.
- Adeguare abbigliamento e attrezzature alle diverse attività e alle condizioni meteo.
- Scegliere consapevolmente e gestire l’attrezzatura necessaria per svolgere in sicurezza l’attività scelta.
- Scegliere autonomamente di adottare corretti stili di vita.

Fabriano, Lì 15/05/2026

I Rappresentanti di Classe Il docente

Liceo Classico Statale "Francesco Stelluti"

Classico – Linguistico – Scienze Umane – Economico Sociale

Accreditato presso Regione Marche per obbligo formativo, formazione superiore, formazione continua
Scuola polo per certificazioni di informatica EIPASS
via Rinalda Pavoni, 18 – 60044 **Fabriano** (AN) – tel. 0732-21977 – fax 0732-248147www.liceostelluti.edu.it

LICEO CLASSICO STATALE "STELLUTI" FABRIANO (AN)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

ALUNNA/O _____ CLASSE _____ DATA _____

INDICATORI GENERALI		
Indicatori	Descrittori	
INDICATORE 1 • Ideazione e pianificazione; • coesione e coerenza testuali	Elaborato sviluppato in modo estremamente frammentario o nullo	1-5
	Elaborato sviluppato in modo spesso confuso, con numerosi elementi disomogenei	6
	Elaborato sviluppato in modo a volte confuso, con elementi di disorganicità	8
	Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre lineare	10
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici	12
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti quasi sempre pertinenti	14
	Elaborato sviluppato in modo coerente e con organicità espositiva	16
	Elaborato sviluppato in modo coerente, organico e a tratti originale	18
	Elaborato sviluppato in modo coerente, organico; corretta e completa la parte espositiva con apporti personali diffusi	20
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	Lessico eccessivamente limitato e ripetitivo, quasi sempre improprio. Forma linguistica con diffusi e gravi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura che inficiano la comprensione di parte del testo	1-5
	Lessico limitato, ripetitivo, spesso improprio. Forma linguistica con diffusi e gravi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	6
	Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con vari errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	8
	Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con errori di morfosintassi e/o di punteggiatura e/o ortografia	10
	Lessico complessivamente adeguato, sebbene a volte non del tutto pertinente. Forma linguistica semplice ma appropriata; alcuni errori di morfosintassi e/o di punteggiatura e/o ortografici	12
	Lessico adeguato e pertinente. Forma linguistica quasi sempre corretta con pochi errori di morfosintassi e/o di ortografia e/o punteggiatura	14
	Lessico corretto ed appropriato. Forma linguistica corretta, uso quasi sempre appropriato della punteggiatura, molto rari gli errori di ortografia e/o di morfosintassi.	16
	Lessico diversificato, corretto ed appropriato. Adeguata la consapevolezza dei registri linguistici. Forma linguistica corretta. Uso appropriato della punteggiatura.	18
	Lessico molto vario, preciso e specifico; l'uso dei registri linguistici è sicuro e personale. Forma linguistica corretta, coesa e fluida; efficace la punteggiatura.	20
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze scarse e molto imprecise o nulle; riferimenti culturali e rielaborazione personale del tutto assenti.	1-5
	Conoscenze frammentarie e con numerose imprecisioni; riferimenti culturali quasi mai pertinenti, rielaborazione critica del tutto assente	6
	Conoscenze limitate, riferimenti culturali molto generici, rielaborazione critica del tutto assente	8
	Conoscenze generiche, riferimenti culturali con delle imprecisioni; superficiale e poco adeguata la rielaborazione critica	10
	Conoscenze essenziali, riferimenti culturali molto generali, rari segni di rielaborazione critica	12
	Conoscenze precise con discreti riferimenti culturali e alcuni segni di rielaborazione critica	14
	Conoscenze abbastanza ampie con precisi riferimenti culturali; segni sparsi di rielaborazione critica	16
	Conoscenze ampie e precise, frutto di approfondimenti culturali e di rielaborazione critica personale	18
	Conoscenze ampie, articolate, precise ed esaustive, frutto di approfondimenti culturali e di rielaborazione personale e originale	20

Liceo Classico Statale "Francesco Stelluti"

Classico – Linguistico – Scienze Umane – Economico Sociale

Accreditato presso Regione Marche per obbligo formativo, formazione superiore, formazione continua
Scuola polo per certificazioni di informatica EIPASS
via Rinalda Pavoni, 18 – 60044 **Fabriano** (AN) – tel. 0732-21977 – fax 0732-248147www.liceostelluti.edu.it

INDICATORI SPECIFICI		
Indicatori	Descrittori	
INDICATORE 4 Rispetto dei vincoli della consegna	Ignora le richieste della consegna	1-2
	Non rispetta quasi nessuno dei vincoli della consegna	3
	Rispetta poco i vincoli della consegna	4
	Tiene conto solo di alcune richieste della consegna	5
	Rispetta, anche se in modo approssimativo, quasi tutte le richieste della consegna	6
	Rispetta in modo adeguato le richieste ed i vincoli della consegna	7
	Rispetta con precisione tutte le richieste ed i diversi vincoli della consegna	8
	Rispetta con precisione, puntualità e competenza le richieste e i vincoli della consegna	9
	Rispetta in modo esaustivo le richieste e i vincoli della consegna, trovando anche soluzioni originali	10
INDICATORE 5 • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Comprensione e analisi quasi nulle o nulle	1-5
	Comprensione e analisi estremamente lacunose	6
	Comprensione e analisi lacunose	8
	Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette	10
	Comprensione e analisi generiche e semplici ma complessivamente corrette	12
	Comprensione e analisi quasi sempre corrette o con lievi imprecisioni	14
	Comprensione e analisi corrette	16
	Comprensione e analisi corrette e approfondite	18
	Comprensione e analisi articolate, precise e critiche	20
INDICATORE 6 Interpretazione corretta e articolata del testo e approfondimento	Interpretazione scorretta o del tutto assente	1-2
	Interpretazione lacunosa e per lo più errata	3
	Interpretazione approssimativa, poco articolata e con errori molto frequenti	4
	Interpretazione schematica e/o parziale	5
	Interpretazione essenziale ma sostanzialmente corretta	6
	Interpretazione quasi sempre corretta	7
	Interpretazione corretta	8
	Interpretazione corretta e approfondita e con qualche tratto di originalità	9
	Interpretazione puntuale, articolata e con tratti di originalità	10

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 20 = _____

FIRMA DELL'INSEGNANTE _____

Liceo Classico Statale "Francesco Stelluti"

Classico – Linguistico – Scienze Umane – Economico Sociale

Accreditato presso Regione Marche per obbligo formativo, formazione superiore, formazione continua
Scuola polo per certificazioni di informatica EIPASS
via Rinalda Pavoni, 18 – 60044 **Fabriano** (AN) – tel. 0732-21977 – fax 0732-248147www.liceostelluti.edu.it

LICEO CLASSICO STATALE "STELLUTI" FABRIANO (AN)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

ALUNNA/O _____ CLASSE _____ DATA _____

INDICATORI GENERALI		
Indicatori	Descrittori	
INDICATORE 1 • Ideazione e pianificazione; • coesione e coerenza testuali ……	Elaborato sviluppato in modo estremamente frammentario o nullo	1-5
	Elaborato sviluppato in modo spesso confuso, con numerosi elementi disomogenei	6
	Elaborato sviluppato in modo a volte confuso, con elementi di disorganicità	8
	Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre lineare	10
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici	12
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti quasi sempre pertinenti	14
	Elaborato sviluppato in modo coerente e con organicità espositiva	16
	Elaborato sviluppato in modo coerente, organico e a tratti originale	18
	Elaborato sviluppato in modo coerente, organico; corretta e completa la parte espositiva con apporti personali diffusi	20
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura ……	Lessico eccessivamente limitato e ripetitivo, quasi sempre improprio. Forma linguistica con diffusi e gravi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura che inficiano la comprensione di parte del testo	1-5
	Lessico limitato, ripetitivo, spesso improprio. Forma linguistica con diffusi e gravi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	6
	Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con vari errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	8
	Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con errori di morfosintassi e/o di punteggiatura e/o ortografia	10
	Lessico complessivamente adeguato, sebbene a volte non del tutto pertinente. Forma linguistica semplice ma appropriata; alcuni errori di morfosintassi e/o di punteggiatura e/o ortografici	12
	Lessico adeguato e pertinente. Forma linguistica quasi sempre corretta con pochi errori di morfosintassi e/o di ortografia e/o punteggiatura	14
	Lessico corretto ed appropriato. Forma linguistica corretta, uso quasi sempre appropriato della punteggiatura, molto rari gli errori di ortografia e/o di morfosintassi.	16
	Lessico diversificato, corretto ed appropriato. Adeguata la consapevolezza dei registri linguistici. Forma linguistica corretta. Uso appropriato della punteggiatura.	18
	Lessico molto vario, preciso e specifico; l'uso dei registri linguistici è sicuro e personale. Forma linguistica corretta, coesa e fluida; efficace la punteggiatura.	20
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali ……	Conoscenze scarse e molto imprecise o nulle; riferimenti culturali e rielaborazione personale del tutto assenti.	1-5
	Conoscenze frammentarie e con numerose imprecisioni; riferimenti culturali quasi mai pertinenti, rielaborazione critica del tutto assente	6
	Conoscenze limitate, riferimenti culturali molto generici, rielaborazione critica del tutto assente	8
	Conoscenze generiche, riferimenti culturali con delle imprecisioni; superficiale e poco adeguata la rielaborazione critica	10
	Conoscenze essenziali, riferimenti culturali molto generali, rari segni di rielaborazione critica	12
	Conoscenze precise con discreti riferimenti culturali e alcuni segni di rielaborazione critica	14
	Conoscenze abbastanza ampie con precisi riferimenti culturali; segni sparsi di rielaborazione critica	16
	Conoscenze ampie e precise, frutto di approfondimenti culturali e di rielaborazione critica personale	18
	Conoscenze ampie, articolate, precise ed esaustive, frutto di approfondimenti culturali e di rielaborazione personale e originale	20

Liceo Classico Statale "Francesco Stelluti"

Classico – Linguistico – Scienze Umane – Economico Sociale

Accreditato presso Regione Marche per obbligo formativo, formazione superiore, formazione continua
Scuola polo per certificazioni di informatica EIPASS
via Rinalda Pavoni, 18 – 60044 **Fabriano** (AN) – tel. 0732-21977 – fax 0732-248147www.liceostelluti.edu.it

INDICATORI SPECIFICI		
Indicatori	Descrittori	
INDICATORE 4 Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individuazione assente o disordinata di tesi e argomentazioni	1-5
	Individuazione confusa e approssimativa di tesi e argomentazioni	6
	Individuazione incompleta di tesi e argomentazioni	8
	Individuazione semplice e parziale di tesi e argomentazioni	10
	Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e di alcune delle argomentazioni	12
	Individuazione corretta di tesi e di quasi tutte le argomentazioni	14
	Individuazione e comprensione corretta di tesi e argomentazioni	16
	Individuazione e comprensione corretta e approfondita di tesi e argomentazioni	18
	Individuazione e comprensione articolata, puntuale e approfondita di tesi e argomentazioni	20
INDICATORE 5 Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Elaborato del tutto incoerente e senza alcun percorso logico di fondo	1-2
	Elaborato sviluppato in modo confuso e disorganico	3
	Elaborato carente nella coerenza e nella pertinenza dei collegamenti	4
	Elaborato molto semplice, trattazione debole, tesi non ben definita	5
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici	6
	Elaborato sviluppato in modo abbastanza coerente e con collegamenti quasi sempre pertinenti	7
	Elaborato sviluppato in modo coerente e corretto con organicità espositiva	8
	Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; l'argomentazione è corretta e presenta alcuni apporti personali	9
	Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con diffusi apporti personali	10
INDICATORE 6 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali frammentari o del tutto assenti	1-2
	Informazione con gravi imprecisioni; riferimenti culturali molto lacunosi	3
	Informazione parziale e/o con imprecisioni; pochi ed elementari i riferimenti culturali	4
	Informazione schematica con alcune imprecisioni e con riferimenti culturali molto semplici	5
	Informazione essenziale con riferimenti culturali generici	6
	Informazione discreta con riferimenti culturali adeguati	7
	Informazione corretta e congruente; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	8
	Informazione ricca e coerente; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali anche con spunti personali	9
	Informazione coerente, significativa e documentata; puntuali ed originali i riferimenti culturali	10

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 20 = _____

FIRMA DELL'INSEGNANTE _____

Liceo Classico Statale "Francesco Stelluti"

Classico – Linguistico – Scienze Umane – Economico Sociale

Accreditato presso Regione Marche per obbligo formativo, formazione superiore, formazione continua
Scuola polo per certificazioni di informatica EIPASS
via Rinalda Pavoni, 18 – 60044 **Fabriano** (AN) – tel. 0732-21977 – fax 0732-248147www.liceostelluti.edu.it

LICEO CLASSICO STATALE "STELLUTI" FABRIANO (AN)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

ALUNNA/O _____ CLASSE _____ DATA _____

INDICATORI GENERALI		
Indicatori	Descrittori	
INDICATORE 1 • Ideazione e pianificazione; • coesione e coerenza testuali ……	Elaborato sviluppato in modo estremamente frammentario o nullo	1-5
	Elaborato sviluppato in modo spesso confuso, con numerosi elementi disomogenei	6
	Elaborato sviluppato in modo a volte confuso, con elementi di disorganicità	8
	Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre lineare	10
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici	12
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti quasi sempre pertinenti	14
	Elaborato sviluppato in modo coerente e con organicità espositiva	16
	Elaborato sviluppato in modo coerente, organico e a tratti originale	18
	Elaborato sviluppato in modo coerente, organico; corretta e completa la parte espositiva con apporti personali diffusi	20
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura ……	Lessico eccessivamente limitato e ripetitivo, quasi sempre improprio. Forma linguistica con diffusi e gravi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura che inficiano la comprensione di parte del testo	1-5
	Lessico limitato, ripetitivo, spesso improprio. Forma linguistica con diffusi e gravi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	6
	Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con vari errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	8
	Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con errori di morfosintassi e/o di punteggiatura e/o ortografia	10
	Lessico complessivamente adeguato, sebbene a volte non del tutto pertinente. Forma linguistica semplice ma appropriata; alcuni errori di morfosintassi e/o di punteggiatura e/o ortografici	12
	Lessico adeguato e pertinente. Forma linguistica quasi sempre corretta con pochi errori di morfosintassi e/o di ortografia e/o punteggiatura	14
	Lessico corretto ed appropriato. Forma linguistica corretta, uso quasi sempre appropriato della punteggiatura, molto rari gli errori di ortografia e/o di morfosintassi.	16
	Lessico diversificato, corretto ed appropriato. Adeguata la consapevolezza dei registri linguistici. Forma linguistica corretta. Uso appropriato della punteggiatura.	18
	Lessico molto vario, preciso e specifico; l'uso dei registri linguistici è sicuro e personale. Forma linguistica corretta, coesa e fluida; efficace la punteggiatura.	20
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali ……	Conoscenze scarse e molto imprecise o nulle; riferimenti culturali e rielaborazione personale del tutto assenti.	1-5
	Conoscenze frammentarie e con numerose imprecisioni; riferimenti culturali quasi mai pertinenti, rielaborazione critica del tutto assente	6
	Conoscenze limitate, riferimenti culturali molto generici, rielaborazione critica del tutto assente	8
	Conoscenze generiche, riferimenti culturali con delle imprecisioni; superficiale e poco adeguata la rielaborazione critica	10
	Conoscenze essenziali, riferimenti culturali molto generali, rari segni di rielaborazione critica	12
	Conoscenze precise con discreti riferimenti culturali e alcuni segni di rielaborazione critica	14
	Conoscenze abbastanza ampie con precisi riferimenti culturali; segni sparsi di rielaborazione critica	16
	Conoscenze ampie e precise, frutto di approfondimenti culturali e di rielaborazione critica personale	18
	Conoscenze ampie, articolate, precise ed esaustive, frutto di approfondimenti culturali e di rielaborazione personale e originale	20

Liceo Classico Statale "Francesco Stelluti"

Classico – Linguistico – Scienze Umane – Economico Sociale

Accreditato presso Regione Marche per obbligo formativo, formazione superiore, formazione continua
Scuola polo per certificazioni di informatica EIPASS
via Rinalda Pavoni, 18 – 60044 **Fabriano** (AN) – tel. 0732-21977 – fax 0732-248147www.liceostelluti.edu.it

INDICATORI SPECIFICI		
Indicatori	Descrittori	
INDICATORE 4 • Pertinenza del testo rispetto alla traccia • Coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Testo non rispondente alle richieste: titolo e paragrafazione assenti	1-2
	Testo non rispondente alla traccia: titolo e paragrafazione errati	3
	Testo poco pertinente alla traccia; titolo e paragrafazione non adeguati	4
	Testo parzialmente adeguato alle richieste della traccia; titolo e paragrafazione non del tutto definiti e/o corretti	5
	Testo essenziale e rispondente alla consegna, con titolo e paragrafazione non del tutto adeguati	6
	Testo rispettoso dei vincoli della consegna, con titolo e paragrafazione adeguati	7
	Testo pienamente adeguato e pertinente alla traccia, con paragrafazione e titoli appropriati	8
	Testo perfettamente rispondente ai vincoli della consegna, con titolo e paragrafazione efficaci	9
	Testo esauriente, puntuale rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione efficaci ed originali	10
INDICATORE 5 Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Elaborato privo di sviluppo e/o contraddittorio	1-2
	Elaborato sviluppato in modo confuso e disorganico	3
	Elaborato sviluppato in modo non sempre lineare	4
	Elaborato sviluppato in modo quasi sempre lineare	5
	Elaborato sviluppato in modo lineare	6
	Elaborato sviluppato in modo abbastanza coerente	7
	Elaborato sviluppato in modo coerente e con organicità espositiva	8
	Elaborato sviluppato in modo coerente, organico e con un certo grado di apporto personale	9
	Elaborato sviluppato in modo pienamente coerente, organico; equilibrato ed efficace: diffuso l'apporto personale	10
INDICATORE 6 Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Articolazione scorretta e/o informazione del tutto assente	1-5
	Parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali lacunosi	6
	informazione parziale e non sempre corretta: pochi i riferimenti culturali	8
	Schematica con alcune imprecisioni; alcuni riferimenti culturali semplici	10
	Essenziale con adeguati riferimenti culturali	12
	Discreta con riferimenti culturali adeguati	14
	Sostanzialmente coesa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	16
	Coesa con adeguati, pertinenti e talvolta originali riferimenti culturali	18
	Coesa con puntuali e spesso originali riferimenti culturali	20

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 20 = _____

FIRMA DELL'INSEGNANTE _____

Liceo Classico “Francesco Stelluti”, Fabriano

Griglia di valutazione LATINO E GRECO

Indicatori	Punt. max.	Descrittori	Livelli (valore)
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	6	Comprensione assai limitata del senso del brano e/o testo incompleto	1
		Errori di interpretazione che determinano una comprensione del senso nell’insieme modesta e/o lievi omissioni	2
		Interpretazione del testo e comprensione del senso generale complessivamente accettabili	3
		Interpretazione corretta del senso generale seppure con qualche inesattezza	4
		Interpretazione aderente al testo, comprensione adeguata del senso	5
Individuazione delle strutture morfosintattiche	4	Errori numerosi e diffusi di natura morfosintattica	1
		Errori nelle strutture morfosintattiche di base	2
		Individuazione delle strutture morfosintattiche più significative	3
		Adeguata individuazione delle strutture morfosintattiche, pur in presenza di qualche lieve inesattezza	4
		Individuazione nel complesso sicura delle strutture morfosintattiche	5
	3	Riconoscimento assai limitato del lessico specifico	1

Comprensione del lessico specifico		Riconoscimento modesto del lessico specifico	2
		Riconoscimento accettabile del lessico specifico seppur con alcuni errori	3
		Riconoscimento della maggior parte dei vocaboli specifici	4
		Riconoscimento adeguato del lessico specifico	5
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	3	La ricodificazione presenta errori diffusi ed è generalmente inappropriata.	1
		La ricodificazione resa non è sempre corretta e appropriata.	2
		La ricodificazione è semplice e complessivamente corretta.	3
		La ricodificazione è generalmente corretta, seppur non sempre puntuale.	4
		La ricodificazione è corretta, appropriata e fluida	5
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	4	Risposte incomplete e/o non pertinenti	1
		Pertinenza limitata e diffuse inesattezze	2
		Risposte sintetiche, complessivamente pertinenti e corrette	3
		Risposte corrette e esaurienti	4
		Risposte pertinenti, articolate e/o con spunti di riflessione personali	5

Valutazione in centesimi: …../100 **valutazione in ventesimi: …../20**

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO