

LICEO CLASSICO STATALE
"F. STELLUTI" - FABRIANO

ESAMI DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2022/2023

INDIRIZZO ECONOMICO SOCIALE

DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO DI CLASSE: 5E

Fabriano, 15 maggio 2023

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. Andrea Boldrini

INDICE

• Composizione del Consiglio di Classe	3
• Continuità didattica nel triennio	4
• Profilo storico della classe nel triennio	5
• Situazione iniziale della classe	6
• Finalità del corso	7
• Obiettivi didattici trasversali	8
• Metodi, mezzi e strumenti per la didattica	9
• Presentazione della classe	10
• Educazione civica	11
• PCTO	12
• Allegati <ul style="list-style-type: none">○ griglie di valutazione○ programmi svolti delle singole discipline○ simulazioni prove d'esame (solo in formato cartaceo)	

Docenti del consiglio di classe

Materia	Docente	
Religione cattolica	Laura Amico	
Scienze umane	Mara Ridolfi	
Diritto e economia politica	Rita Mignani	
Lingua e letteratura italiana	Marco Grilli	
Lingua e cultura straniera inglese	Lara Grisanti	
Lingua e cultura straniera spagnola	Paola Franchini	
Filosofia	Francesco Armezzani	
Storia	Francesco Armezzani	
Matematica	Federico Maiolini	
Fisica	Federico Maiolini	
Storia dell'arte	Nicoletta Rosetti	
Scienze motorie	Marco Cubeddu	

Continuità didattica nel triennio

materia	3	4	5
Religione cattolica	Franca Riccioni	Maria Cristina Corvo	Laura Amico
Alternativa alla religione cattolica	Francesco Armezzani	/	/
Scienze umane	Mara Ridolfi	Mara Ridolfi	Mara Ridolfi
Diritto e economia politica	Rita Mignani	Rita Mignani	Rita Mignani
Lingua e letteratura italiana	Terenzio Baldoni	Valentina De Chiara	<ul style="list-style-type: none"> ● Linda Ciniello (fino a dicembre) ● Marco Grilli (da gennaio)
Lingua e cultura straniera inglese	Lara Grisanti	Lara Grisanti	Lara Grisanti
Lingua e cultura straniera spagnola	Vittoria Pettinelli	Paola Franchini	Paola Franchini
Filosofia	Domitilla Scipioni	Francesco Armezzani	Francesco Armezzani
Storia	Domitilla Scipioni	Francesco Armezzani	Francesco Armezzani
Matematica	Laura Passarini	Federico Maiolini	Federico Maiolini
Fisica	Laura Passarini	Federico Maiolini	Federico Maiolini
Storia dell'arte	Nicoletta Rosetti	Nicoletta Rosetti	Nicoletta Rosetti
Scienze motorie	Silvia Arena	Silvia Arena	Marco Cubeddu

PROFILO DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

iscritti alla classe terza	provenienti da altre classi e/o scuole	provenienti da altre nazioni	promossi	promossi con debito	debiti formativi	non promossi
21	2	/	19	6	11	2

iscritti alla classe quarta	provenienti da altre classi e/o scuole	provenienti da altre nazioni	promossi	promossi con debito	debiti formativi	non promossi
20	1	/	19	1	2	1 (ritirato)

iscritti alla classe quinta	provenienti da altre classi e/o scuole	provenienti da altre nazioni	promossi	promossi con debito	debiti formativi	non promossi
19	/	/				

SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE ALL'INIZIO DELL'ULTIMO ANNO

La classe è composta 14 studentesse e 5 studenti

Bisogni educativi speciali	3	
Promossi e media dei voti	6	/
	6/7	2
	7/8	10
	8/9	4
	9/10	1
Promossi alla classe quinta dopo recupero debito		1
Discipline		
Scienze umane		
Diritto e economia politica		1
Lingua e letteratura italiana		
Lingua e cultura straniera inglese		
Lingua e cultura straniera spagnola		
Filosofia		1
Storia		
Matematica		
Fisica		
Storia dell'arte		

FINALITÀ DEL LICEO ECONOMICO SOCIALE

Al termine del percorso liceale lo studente si orienta con i linguaggi propri della cultura nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni: l'esperienza di sé e dell'altro, le relazioni interpersonali, le forme di vita sociale e di cura per il bene comune, le relazioni istituzionali in ambito sociale, le relazioni con il mondo delle idealità e dei valori. L'insegnamento pluridisciplinare delle scienze umane, da prevedere in stretto contatto con l'economia e le discipline giuridiche, la matematica, la geografia, la filosofia, la storia, la letteratura, fornisce allo studente le competenze utili:

1. a comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione al mondo del lavoro, ai servizi della persona, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza;
2. a comprendere le trasformazioni socio-politiche ed economiche indotte dal fenomeno della globalizzazione, le tematiche relative alla gestione della multiculturalità e il significato socio-politico ed economico del cosiddetto "terzo settore";
3. a sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche psicosociali;
4. a padroneggiare i principi, i metodi e le tecniche di ricerca in campo economico-sociale.

OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI

Conoscenze: Le/gli studentesse/studenti devono: conoscere la struttura e il funzionamento della lingua italiana; acquisire la terminologia specifica di ogni disciplina; conoscere dati, fenomeni, eventi, regole, principi, strutture disciplinari e loro rapporti, metodi, strumenti.

Competenze: Le/gli studentesse/studenti devono: analizzare e decodificare il testo. argomentare in modo organico e strutturato i contenuti disciplinari.

Capacità Le/gli studentesse/studenti devono: utilizzare le conoscenze acquisite e collegarle anche in forma pluridisciplinare integrando consapevolmente i saperi; arricchire e rielaborare le conoscenze organizzandole in modo autonomo, critico e completo e incrementare le competenze sviluppate.

METODI, MEZZI E STRUMENTI PER LA DIDATTICA

METODOLOGIE DIDATTICHE

- Flipped classroom
- Ricerche individuali
- Apprendimento cooperativo
- Problem posing/problem solving
- Lezione frontale e interattiva

SUPPORTI E TECNOLOGIE PER LA DIDATTICA

- Libro di testo, cartaceo e interattivo e multimediale
- Dispense, articoli e materiali disponibili on line
- Testi in prestito dalla biblioteca d'istituto e/o consultazione da altre biblioteche
- Lavagna Interattiva multimediale, anche per consultazione WEB
- Laboratorio multimediale
- Laboratorio di fisica e laboratorio di chimica e biologia
- Google Workspace

ATTIVITÀ SVOLTE PER IL MIGLIORAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

- progetto Erasmus (soggiorno di studio all'estero: Rotterdam, Parigi)
- visita di istruzione all'estero (Salisburgo, Praga, Monaco)
- visita al carcere
- orientamento in uscita
- Festa della filosofia e della scienza
- Olimpiadi delle lingue straniere (inglese)
- Notte nazionale del liceo classico
- corso di nuoto
- progetto "tutti in campo"
- centro sportivo scolastico

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Il gruppo classe, composto e ordinato, ha dimostrato nel corso del triennio di saper sfruttare in maniera costruttiva e positiva le attività didattiche di volta in volta proposte.

Dotato di un discreto grado di autonomia, il gruppo ha progressivamente migliorato sia lo spirito critico che la partecipazione alla vita della scuola.

Per quanto riguarda i risultati raggiunti, ad un mese dalla fine delle lezioni e con alcune importanti prove di verifica ancora da svolgere, si possono definire dei livelli generali che, pur meritevoli di una più attenta valutazione per i singoli casi e per le diverse discipline, possono essere raccolti in tre distinte fasce di rendimento:

un primo gruppo grazie ad un efficace metodo di studio ha senz'altro raggiunto un livello di preparazione buono-ottimo,

un secondo gruppo, più numeroso, ottiene risultati discreti/più che discreti, dimostrando di possedere una preparazione di base complessivamente affidabile;

un terzo gruppo è stato invece più discontinuo, e unisce a risultati sufficienti altri incerti e meno soddisfacenti.

EDUCAZIONE CIVICA

NUCLEI, TITOLI, PERIODI, MATERIE-CONTENUTI

	Nucleo	titolo	periodo	materie/contenuto
1	COSTITUZIONE 1 6 ore	I RISCHI DELLA DEMOCRAZIA: cattiva informazione ecc.	I Quadrimestre: dicembre	Diritto e economia (3): L'informazione alla base della democrazia
				italiano (3*): La democrazia e i suoi limiti
2	SOSTENIBILITÀ* 12 ore *2 verifiche	PROSPETTIVE E PROBLEMI DEL MONDO CONTEMPORANEO	I Quadrimestre: gennaio	Religione (1): solidarietà universale
				Spagnolo (3): femminicidio
				Scienze Motorie (2): fair play
				Fisica (6**): energia nucleare
3	COMPETENZA DIGITALE 6 ore	LO SVILUPPO DEL LINGUAGGIO E DELLE FORME DI ESPRESSIONE	II Quadrimestre: 1-15 marzo	Storia (3*): Totalitarismo, linguaggio e comunicazione
				Inglese (3): What if Orwell had a smartphone? The technological dystopia from Orwell to the contemporary world
4	COSTITUZIONE 2 9 ore *2 verifiche	LA COMPLESSITÀ SOCIALE	II Quadrimestre: aprile (seconda metà)	Sc. Umane (3*): Edgar Morin
				Filosofia (2): Niklas Luhmann
				Italiano (2): Postumano e Antropocene
				Arte(2*): Post human e arte contemporanea

PCTO

Attività svolte da tutta la classe

- conoscere la borsa
- progetto NERD
- sicurezza online
 - compilazione questionario
- corso sicurezza specifico
- orientamento in uscita
- corso soft skills

Attività svolte dalle singole studentesse/dai singoli studenti

- farmacia comunale di Sassoferrato
- collaborazione lavorativa Bar Smilzo (Sassoferrato)
- Asilo nido Sassoferrato
- Associazione giovani guide Fabriano
- Metaldesi (azienda privata Cerreto d'Esi)
- protezione civile Fabriano
- orientamento Università Bocconi
 - "first Generation"
- Istituto Comprensivo "Romagnoli" - Fabriano

Le ore di attività svolte da tutte le studentesse e da tutti gli studenti della classe variano da un massimo di 267 ad un minimo di 96 ore nel triennio.

ALLEGATI

- Griglie di valutazione della prima e della seconda prova scritta
- Programmi svolti durante il corso dell'anno scolastico di tutte le discipline
 - Religione cattolica
 - Italiano
 - Scienze Umane
 - Diritto e economia
 - Inglese
 - Spagnolo
 - Filosofia
 - Storia
 - Matematica
 - Fisica
 - Storia dell'arte
 - Scienze motorie

- (solo in formato cartaceo)
 - testi delle simulazione delle prove scritte d'esame di stato
 - prima simulazione
 - 15 gennaio 2022 (prima prova scritta)
 - 13 gennaio 2023 (seconda prova scritta)
 - seconda simulazione*
 - 18 maggio 2023 (prima prova scritta)
 - 19 maggio 2023 (seconda prova scritta)

*allegati presentati dopo il 15 maggio

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA [DM 1095 del 21/11/2019](#)

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI				
INDICATORE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	6 Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	9 Elaborato sviluppato in modo schematico e con elementi di disorganicità	12 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici	16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con organicità espositiva	20 Elaborato sviluppato in modo coerente, organico; corretta e completa la parte espositiva, con apporti personali
INDICATORE 2 - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	6 Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con diffusi errori morfo sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	9 Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	12 Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma appropriata; ortografia e punteggiatura sostanzialmente corretta	16 Lessico adeguato. Forma corretta, con lievi imprecisioni lessicali e uso appropriato della punteggiatura	20 Uso puntuale del lessico. Forma corretta, coesa e fluida. Efficace la punteggiatura
INDICATORE 3 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	6 Parziale e /o con imprecisioni; conoscenze generiche; rielaborazione critica limitata	9 Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	12 Essenziale e limitata; conoscenze adeguate; rari segni di rielaborazione critica	16 Complessivamente completa; conoscenze articolate; segni sparsi di rielaborazione critica	20 Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e/o originale

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI				
Rispetto dei vincoli della consegna	6 Rispetta solo alcuni dei vincoli richiesti	9 Rispetta parzialmente i vincoli richiesti	12 Rispetta quasi tutti i vincoli richiesti	16 Rispetta in modo adeguato tutti i vincoli richiesti	20 Rispetta in modo puntuale, completo ed efficace tutti i vincoli richiesti
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	2 Comprensione e analisi lacunose	4 Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette	6 Comprensione e analisi complessivamente corrette	8 Comprensione e analisi corrette	10 Comprensione e analisi articolate, precise
Interpretazione corretta e articolata del testo e approfondimento	2 Interpretazione superficiale, approssimativa e/o scorretta	4 Interpretazione schematica e/o parziale	6 Interpretazione sostanzialmente corretta	8 Interpretazione corretta e approfondita	10 Interpretazione puntuale, articolata e con tratti di originalità

VALUTAZIONE IN DECIMI: TOTALE _____ / 10 =

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 20 =

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI				
INDICATORE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	6 Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	9 Elaborato sviluppato in modo schematico e con elementi di disorganicità	12 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici	16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con organicità espositiva	20 Elaborato sviluppato in modo coerente, organico; corretta e completa la parte espositiva, con apporti personali
INDICATORE 2 - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	6 Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con diffusi errori morfo sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	9 Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	12 Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma appropriata; ortografia e punteggiatura sostanzialmente corretta	16 Lessico adeguato. Forma corretta, con lievi imprecisioni lessicali e uso appropriato della punteggiatura	20 Uso puntuale del lessico. Forma corretta, coesa e fluida. Efficace la punteggiatura
INDICATORE 3 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	6 Parziale e /o con imprecisioni; conoscenze generiche; rielaborazione critica limitata	9 Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	12 Essenziale e limitata; conoscenze adeguate; rari segni di rielaborazione critica	16 Complessivamente completa; conoscenze articolate; segni sparsi di rielaborazione critica	20 Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e/o originale

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI				
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	6 Individuazione confusa e /o approssimativa di tesi e argomentazioni	9 Individuazione semplice e parziale di tesi e argomentazioni	12 Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni	16 Individuazione e comprensione corretta di tesi e argomentazioni	20 Individuazione e comprensione articolata, puntuale e approfondita di tesi e argomentazioni
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	2 Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	4 Elaborato non sempre lineare	6 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici	8 Elaborato sviluppato in modo coerente e con organicità espositiva	10 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con apporti personali
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	2 Parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali lacunosi	4 Parziale e /o con imprecisioni; semplici riferimenti culturali	6 Essenziale con adeguati riferimenti culturali	8 Sostanzialmente coesa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	10 Coesa e documentata; puntuali i riferimenti culturali

VALUTAZIONE IN DECIMI: TOTALE _____ / 10 =

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 20 =

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI				
INDICATORE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	6 Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	9 Elaborato sviluppato in modo schematico e con elementi di disorganicità	12 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici	16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con organicità espositiva	20 Elaborato sviluppato in modo coerente, organico; corretta e completa la parte espositiva, con apporti personali
INDICATORE 2 - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	6 Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con diffusi errori morfo sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	9 Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	12 Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma appropriata; ortografia e punteggiatura sostanzialmente corretta	16 Lessico adeguato. Forma corretta, con lievi imprecisioni lessicali e uso appropriato della punteggiatura	20 Uso puntuale del lessico. Forma corretta, coesa e fluida. Efficace la punteggiatura
INDICATORE 3 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	6 Parziale e /o con imprecisioni; conoscenze generiche; rielaborazione critica limitata	9 Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	12 Essenziale e limitata; conoscenze adeguate; rari segni di rielaborazione critica	16 Complessivamente completa; conoscenze articolate; segni sparsi di rielaborazione critica	20 Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e/o originale

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI				
- Pertinenza del testo rispetto alla traccia - Coerenza nella formulazione dell' <u>eventuale</u> titolo e dell' <u>eventuale</u> parafrasi	2 Testo non pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi non adeguati	4 Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi non del tutto adeguati	6 Testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi adeguati	8 Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi appropriati	10 Testo esauriente, puntuale rispetto alla traccia; titolo e parafrasi efficaci ed originali
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	2 Elaborato sviluppato in modo disorganico	4 Elaborato non sempre lineare	6 Elaborato sviluppato in modo lineare	8 Elaborato sviluppato in modo coerente e con un'organicità espositiva	10 Elaborato sviluppato in modo pienamente coerente e organico; equilibrato ed efficace
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	6 Parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali lacunosi	9 Parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali semplici	12 Essenziale con adeguati riferimenti culturali	16 Sostanzialmente coesa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	20 Coesa con puntuali riferimenti culturali

VALUTAZIONE IN DECIMI: TOTALE _____ / 10 =

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 20 =

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA [DM 769 del 26/11/2018](#)

LICEO ECONOMICO SOCIALE				
griglia di valutazione della seconda prova scritta				
DIRITTO E ECONOMIA POLITICA - SCIENZE UMANE				
Indicatore	descrittori	punti	livelli	P.MAX
conoscenze conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	complete, ricche e approfondite	7	ottimo	7
	complete e approfondite	6	buono	
	complete e abbastanza precise	5	discreto	
	essenziali e nel complesso corrette	4	sufficiente	
	parziali e imprecise	3	mediocre	
	frammentarie e lacunose	2	insufficiente	
	inadeguate e gravemente lacunose	1	gravemente insuff.	
comprensione comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede	completa	5	ottimo	5
	adeguata e pertinente	4	discreto/buono	
	essenziale	3	sufficiente	
	parziale	2	mediocre	
	lacunosa	1	insufficiente	
interpretazione fornire un'interpretazione coerente e essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	coerente, completa e articolata	4	ottimo	4
	adeguata e pertinente	3	discreto/buono	
	essenziale	2,5	sufficiente	
	generica	2	mediocre	
	parziale e scorretta	1	insufficiente	
argomentazione cogliere i reciproci rapporti e i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico-riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	coerente e organica, con sintesi efficaci e consapevoli	4	ottimo	4
	coerente e abbastanza organica con alcuni spunti di riflessione originali	3	discreto/buono	
	essenziale con qualche spunto di riflessione	2,5	sufficiente	
	superficiale	2	mediocre	
	confusa e sconnessa	1	insufficiente	
ALUNNA/O:	voto in /20			

PIANO di LAVORO SVOLTO

Prof. ssa Laura Amico

Materia: Religione

Classe V E

Anno Scolastico 2022-2023

MODULO	UNITÀ	ARGOMENTI
“Decidersi”: il tempo delle scelte	Orientare l’agire	<ul style="list-style-type: none">• Libertà e responsabilità
	La legge morale naturale	<ul style="list-style-type: none">• Il riposo settimanale e la festa in Gv 5,1-18, analisi del testo• Il Decalogo• Onora il padre e la madre... in che senso?
	La vita	<ul style="list-style-type: none">• Nei Comandamenti: Non uccidere... una prospettiva
	Affettività e matrimonio	<ul style="list-style-type: none">• Il sesto comandamento commentato da Benigni• "Si, Lo Voglio". Attrazione E Matrimonio
	Il rapporto tra fede e ragione	<ul style="list-style-type: none">• Fede, teologia, creazione, 7 giorni.. cosa c’entrano con Ragione, scienza, big bang, evoluzione?• Don Alberto Ravagnani: Scienza e Fede: chi ha ragione?• Film: God’s not dead• Rendere ragione della propria fede• La fede annunciata con le parole e con i fatti• Fine tuning• I racconti della creazione e il loro significato• Entropia• I Magi, scienziati del primo secolo• L’uomo della Sindone• La Sindone, un ponte fra fede e scienza
	La dottrina sociale della Chiesa e i rapporti economici	<ul style="list-style-type: none">• Solidarietà universale• Natura spirituale dell’essere umano• Prima formulazione teologica dei diritti dell'uomo• Gesù bollato come Samaritano ... lo è veramente• Ribellione a sistemi ingiusti: “I cento passi” film sulla mafia• Lottare contro l’ingiustizia• Fra i Comandamenti: Non rubare
Unione della classe	Ascolto e dialogo	<ul style="list-style-type: none">• “10 cose nello zaino”• “Scegli uno spunto” per condividere• Questioni che stanno a cuore agli studenti (la Chiesa e l’omosessualità, la ricchezza ...)
Tempi liturgici e tempi di scelte	1 novembre, cosa festeggiamo?	<ul style="list-style-type: none">• Halloween, Ognissanti, Commemorazione dei defunti
	Natale	<ul style="list-style-type: none">• Pace in nome del Natale
	Pasqua	<ul style="list-style-type: none">• Statua sindonica di Salamanca
	8 marzo, festa della donna	<ul style="list-style-type: none">• Parità di genere
	Diventare donatori?	<ul style="list-style-type: none">• Visita dei volontari di Avis, Aido ed Admo, la solidarietà e l’essere parte di qualcosa di più grande

La docente:

I rappresentanti di classe:

**LICEO “F. STELLUTI”, A.S. 2022/2023,
INDIRIZZO ECONOMICO-SOCIALE, CLASSE V sez.E
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA SVOLTA ITALIANO**

Prof.ssa Linda Ciniello (dal 15/09/22 al 23/12/22) e prof. Grilli Marco (dal 9/01/23 alla fine delle attività didattiche)

FINALITÀ GENERALI DELLA DISCIPLINA:

1. Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario, come espressione della civiltà e, in connessione con le altre manifestazioni artistiche, come forma di conoscenza del reale anche attraverso le vie del simbolico e dell’immaginario.
2. Conoscenza diretta dei testi sicuramente rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con altre letterature, soprattutto europee.
3. Padronanza del mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta, commisurata alla necessità di dominarne anche gli usi complessi e formali che caratterizzano i livelli avanzati del sapere nei più diversi campi.
4. Consapevolezza dello spessore storico e culturale della lingua.

OBIETTIVI

CONTENUTI DISCIPLINARI

GIACOMO LEOPARDI

La vita e le opere. Il “sistema” filosofico leopardiano. La poetica. Dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero. Un nuovo progetto di intellettuale. Lo *Zibaldone di pensieri*. Le *Operette morali*: contenuto, scelte stilistiche e filosofia sociale. I *Canti*: composizione, struttura e titolo; la prima fase della poesia leopardiana (1818 –1822); gli *Idilli*; la seconda fase della poesia leopardiana (1828 – 1830); la terza fase della poesia leopardiana (1831 – 1837); il messaggio conclusivo de “La ginestra”; i *Canti* e la lirica moderna; i temi e le situazioni; il paesaggio dei *Canti*; metri, forme, stile e lingua.

I testi:

- Dallo *Zibaldone*: “La natura e la civiltà”, “La teoria del piacere”.
- Dalle *Operette morali*: “Dialogo della Natura e di un Islandese”, “Cantico del gallo silvestre”, “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere”, “Dialogo di Tristano e di un amico”.
- Dai *Canti*: “Ultimo canto di Saffo”, “L’infinito”, “La sera del dì di festa”, “Alla luna”, “A Silvia”, “Le ricordanze”, “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”, “Il sabato del villaggio”, “A sé stesso”, “La ginestra, o il fiore del deserto”.
- Dalle lettere: “A Pietro Giordani. L’amicizia e la nera malinconia”, “Alla sorella Paolina da Pisa”.

DAL LIBERALISMO ALL’IMPERIALISMO; NATURALISMO E SIMBOLISMO

La situazione economica e politica; la condizione degli intellettuali; il positivismo; la tendenza al realismo nel romanzo; il Naturalismo francese; il Verismo italiano; il Simbolismo; i generi letterari e il pubblico. Flaubert e il movimento del realismo in Europa. Baudelaire e i poeti simbolisti. *I fiori del male*: datazione, titolo e storia del testo; la figura del poeta. I testi:

- E. Zola: *La prefazione ai 'Rougon - Macquart'*; *Il romanzo sperimentale*
- C. Baudelaire: *Perdita dell'aureola*; *L'albatro*; *Corrispondenze*; *A una passante*.
- A. Rimbaud: *Lettera del veggente*; *Le vocali*
- P. Verlaine: *Arte poetica*

GIOVANNI VERGA

La vita e le opere. L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti": la poetica ed il problema della "conversione"; *Rosso Malpelo* e le novelle di *Vita dei campi*. *I Malavoglia*: titolo e composizione; il progetto letterario e la poetica; il romanzo come opera di "ricostruzione intellettuale"; le vicende del romanzo; il tempo della storia e il tempo del racconto; la lingua, lo stile, il punto di vista; il sistema dei personaggi; l'ideologia e la filosofia di Verga. *Mastro-Don Gesualdo*: le vicende; poetica, personaggi, temi del romanzo; ascesa sociale e alienazione dell'uomo nell'opera.

I testi:

- *Dedicatoria a Salvatore Farina*.
- *Lettera a Salvatore Paolo Verdura sul ciclo della "Marea"*.
- Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*; *La Lupa*; *Fantasticheria*.
- Da *Novelle rusticane*: *La roba*
- Da *I Malavoglia*: L'inizio dei Malavoglia (cap. I); l'addio di 'Ntoni (cap. XV)
- *La religione della famiglia*: La prima notte di nozze (parte prima, cap. VII)

IL DECADENTISMO IN EUROPA ED IN ITALIA

Origini e significato del nome; periodizzazione, caratteristiche e genesi del movimento in continuazione con Romanticismo e Simbolismo ed in contrasto con la società di massa; l'estetismo; le figure del dandy, del poeta-vate, del poeta maledetto, della donna fatale, dell'inetto e del fanciullino; l'influenza di Nietzsche e le concezioni di superuomo e spirito apollineo e dionisiaco; gli esponenti principali in Europa ed in Italia.

GIOVANNI PASCOLI

Le vicende biografiche, in particolare quelle familiari; la poetica del fanciullino; il fonosimbolismo; l'ossessione per la morte, il tema del nido, la considerazione della Natura e la poetica della bontà in *Myricae* e nei *Canti di Castelvecchio*; l'influsso della cultura classica; lo sperimentalismo linguistico dei *Poemetti*; le posizioni politiche dell'autore ed il ruolo di vate.

I testi:

- Da *Myricae*: "X Agosto", "Il tuono", "L'assioulo"
- Da *I canti di Castelvecchio*: "Il gelsomino notturno"
- Dai *Poemetti*: brano sul manuale da *Italy*
- Brano sul manuale da *Il fanciullino*

GABRIELE D'ANNUNZIO

La "vita straordinaria" dell'autore, pubblica e privata; l'estetismo ed il superomismo dell'autore; l'ambivalente posizione dell'autore circa la società di massa ed il progresso, nonché in politica; la breve "fase della bontà"; la ripresa dei classici ed il progetto superomistico-nazionalista nelle *Laudi*; il panismo in *Alcyone*; la prevalenza della riflessione sulla narrazione e la trama generale nei romanzi *Il piacere*, *Il trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*, *Forse che sì forse che no* ed i loro

protagonisti alter-ego dell'autore; le peculiari origini del *Notturmo* e le caratteristiche delle sue prose.

I testi:

- Da *Alcyone*: “La sera fiesolana”, “La pioggia nel pineto”
- Da *Il piacere*: “Andrea Sperelli”
- Da *Le vergini delle rocce*: “Il programma del superuomo”
- Dal *Notturmo*: “Visita la corpo di Giuseppe Miraglia”

IL MODERNISMO E LE AVANGUARDIE

Le scoperte scientifiche ed i mutamenti storici, sociali e culturali alla base di questi nuovi movimenti; la periodizzazione in Italia; le tematiche e caratteristiche formali ricorrenti nelle opere dei principali modernisti europei ed italiani; la differenza fra Modernismo ed Avanguardie e le definizioni generali di Futurismo, Espressionismo, Surrealismo e Dadaismo.

LUIGI PIRANDELLO

Le vicende familiari in parallelo con le tematiche tipiche del Modernismo; la formazione e la vita professionale; le varie fasi del pensiero e della produzione dell'autore; gli influssi veristi e le novità in *L'esclusa*; la poetica dell'umorismo ed il contrasto tra vita e forma postulate ne *L'umorismo*; le tematiche del relativismo, della crisi d'identità, delle maschere e della follia nonché il ricorrente espressionismo in *Uno, nessuno e centomila* e nelle *Novelle per un anno*; la trama e le tematiche de *Il fu Mattia Pascal*; il “teatro nel teatro” e la rottura della quarta parete a partire da *Sei personaggi in cerca d'autore*; le varie fasi della produzione teatrale pirandelliana e le trame delle rappresentazioni più importanti; il rapporto dell'autore col regime fascista.

I testi:

- Da *L'umorismo*: “La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata” e “la forma e la vita”
- Dalle *Novelle per un anno*: “Il treno ha fischiato...”, “La patente”
- Da *Così è (se vi pare)*: “Io sono colei che mi si crede”
- Da *Il fu Mattia Pascal*: “Maledetto sia Copernico!”

ITALO SVEVO

La duplice identità geo-culturale dell'autore; le vicende biografiche dell'autore nei loro stretti parallelismi con quelle dei suoi tre romanzi principali; l'incontro con James Joyce; le riprese e le divergenze dell'autore rispetto a Marx, Darwin, Schopenhauer, Nietzsche e Freud; la centralità dell'inettitudine e della psicosi, intese come reazioni “sane” alla società di massa; il tema degli auto-inganni letterari la trama di *Una vita* e di *Senilità*; le novità nella struttura e nel tempo narrativo, la differenza tra “io narrato” ed “io narrante” e la trama nei sette capitoli tematici de *La coscienza di Zeno*.

I testi:

- Da *Una vita*: “Macario ed Alfonso: le ali del gabbiano ed il cervello dell'intellettuale”
- Da *Senilità*: “Inettitudine e senilità: l'inizio del romanzo”
- Da *La coscienza di Zeno*: “Lo schiaffo del padre”, “La vita è una malattia”

GIUSEPPE UNGARETTI

Convergenza in stile e contenuti fra l'autore e l'Ermetismo, di cui è oggi considerato un precursore e non più un membro; le origini, la formazione e la partecipazione alla Grande Guerra dietro la composizione delle raccolte *Porto sepolto/Allegria di naufraghi/Allegria e Sentimento del tempo*; le innovative caratteristiche formali e la poetica dell'illuminazione e dell'"allegria" nelle suddette raccolte; le scelte linguistiche dell'autore contrapposte a quello di Montale; le vicende professionali, familiari e storiche dietro la composizione della raccolta *Il dolore*; la contraddizione fra ideali pacifisti e di solidarietà universale e la mai abiurata adesione al fascismo.

Testi:

- Da *Allegria*: "In memoria", "Veglia", "Mattina", "Sono una creatura"
- Da *Il dolore*: "Non gridate più"

EUGENIO MONTALE

Convergenze e divergenze fra l'autore e l'Ermetismo, movimento da cui l'autore prendeva le distanze; le origini, la formazione, la vita privata dell'autore e le sue opinioni sui grandi eventi storici del Novecento dietro alla composizione delle raccolte *Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera ed altro e Satura*; le innovative caratteristiche formali e la poetica "del negativo", la poetica del correlativo oggettivo, la concezione del "male di vivere" ed altre tipicamente moderniste dell'autore; le scelte linguistiche dell'autore contrapposte a quelle di Ungaretti; la vita professionale e l'antifascismo dell'autore.

Testi:

- Da *Ossi di seppia*: "Non chiedeteci la parola", "Merigiare pallido ed assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato"
- Da *Satura*: "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"

COMPETENZE

1. leggere testi di vario genere, anche utilizzando diverse tecniche di lettura in relazione ai diversi scopi
2. produrre il discorso orale in forma grammaticalmente corretta, con proprietà lessicale e coerenza
3. produrre testi di varia tipologia, rispondenti a diverse funzioni, padroneggiando registri formali, linguaggi specifici, rispettando le tecniche compositive
4. descrivere le strutture della lingua e coglierle nel loro sviluppo storico-culturale
5. riconoscere la "letterarietà" ed il valore polisemico del testo
6. riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in gioco a determinare l'"istituzione letteraria" (autore, testo, contesto, pubblico, canali della produzione e della comunicazione letteraria)
7. collocare nel tempo le tendenze letterarie
8. condurre l'analisi del testo, distinguendone i livelli, collocandolo nella tipologia di appartenenza, ponendolo in una rete "intra-inter-extra" testuale.

CAPACITA'

1. valutare il rapporto passato-presente
2. attualizzare l'interpretazione
3. attribuire significato e valore ai testi sulla base di metodi e strumenti consapevolmente usati
4. valutare i testi sulla base di criteri interni ed esterni

5. elaborare giudizi autonomi.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Didattica modula	Lezione frontale	Progettazione	Apprendimento cooperativo	Problem solving	Analisi di casi	Ricerca individuale
SI	SI	NO	SI	NO	NO	SI

LIBRO DI TESTO

“Liberi di interpretare”, R. Luperini, P. Cataldi , L. Marchiani, F. Marchese Palumbo Editore.

F.to I rappresentanti di classe

F.to Il Docente

Fabriano, 15 Maggio 2022

LICEO CLASSICO F.STELLUTI - FABRIANO

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE UMANE anno sc. 2022-23

CLASSE 5E LICEO ECONOMICO-SOCIALE

INSEGNANTE: Prof.ssa Mara Ridolfi

SOCIOLOGIA

COMUNICAZIONE E SOCIETA' DI MASSA

Le forme della comunicazione

Comunicazione e vita associata. La comunicazione sociale.

Il comportamento verbale e non-verbale

Il contesto della comunicazione

I cinque assiomi della comunicazione

MASS MEDIA E SOCIETA' DI MASSA

I media nella storia

Marshall McLuhan

U:Eco, apocalittici e integrati

Media, mass-media, new-media

Aspetti contrastanti dell'industria culturale

Ideologia e realtà del cinema

La radio e la televisione

Annullamento dell'autonomia di pensiero

Popper, Packard, Marcuse, Ceserani e Kirzner

Computer e nuovi media

La realtà virtuale.

DEMOCRAZIA E TOTALITARISMO

Vita politica e democrazia

Politica e sistema politico

Stato e istituzioni politiche

Articolazioni dello stato

La sovranità statale

Il potere e l'autorità

La democrazia e i sistemi elettorali

Governo o "dittatura" della maggioranza?

I partiti politici e la loro nascita

Tipologie di partito

E.Fromm, L'elettore alienato

E.Fromm, Società e salute mentale

LE SOCIETA' TOTALITARIE

Totalitarismo, autoritarismo e dittatura
Il totalitarismo sovietico
Il fascismo italiano
La Germania nazista
I totalitarismi per Hannah Arendt

GLOBALIZZAZIONE E MULTICULTURALITA'

Globalizzazione ieri e oggi
Forme d'internazionalizzazione economica
Critiche alla globalizzazione (Serge Latouche)
Globalizzazione e consumismo
Intervento di Galimberti (Il mercato)
Bauman, "Consumo dunque sono" (lettura integrale)
Ulrich Beck
E.Morin

LA GLOBALIZZAZIONE E LA POLITICA

Globalizzazione politica
Gli organismi politici globali
Luoghi e persone della globalizzazione
La città e la vita urbana
Metropoli e megalopoli
Le megalopoli " globalizzate del Terzo mondo
Le migrazioni, perchè?

OLTRE LA DIMENSIONE NAZIONALE

Multiculturalità e multiculturalismo
Multiculturalità e stato-nazione
Multiculturalismo e democrazia
Dal terrorismo nazionale al terrorismo internazionale
Terrorismo e "guerra globale"

WELFARE, POLITICHE SOCIALI E TERZO SETTORE

Il Welfare e le sue origini
Il rapporto Beveridge
Lo stato sociale in Italia
Forme di Welfare
La crisi del Welfare

LE POLITICHE SOCIALI

Previdenza e assistenza
Salute e assistenza sanitaria
L'istruzione

Il diritto alla casa, focus su “Come si diventa barboni”
Famiglia e maternità

IL TERZO SETTORE

L'alternativa del privato sociale
Sociologia applicata

ANTROPOLOGIA CULTURALE

ANTROPOLOGIA DELLA CONTEMPORANEITA'

Dal tribale al globale
M.Aime, Dalla tribù a Internet
Oltre le culture e i luoghi
Locale e globale
Centri e periferie (Hannerz)
I “panorami” di Appadurai
Il lavoro dell'antropologo post-moderno
Antropologia ed ermeneutica

LE NUOVE IDENTITA'

Hannerz e l'antropologia urbana
Augè, la città-mondo
Augè, i non-luoghi della sur-modernità
Appadurai e la globalizzazione dal basso nelle società post-coloniali
Stuart Hall e le identità post-coloniali

CASI DI ANTROPOLOGIA

Homo oeconomicus e globalizzazione
Antropologia ed ecologia, Rappaport e Hannerz
GPI contro PIL
Antropologia dello sviluppo
Antropologia del consumo
Creatività dello shopping

La docente:

I rappresentanti di classe:

PROGRAMMA SCIENZE GIURIDICO/ECONOMICHE
Classe 5E LES
a.s. 2022/2023

DIRITTO

- **Elementi dello Stato**

La Costituzione
Parlamento
Il referendum abrogativo
Il Presidente della Repubblica
Governo
Magistratura
Gli Enti Locali

- **La Pubblica Amministrazione**

L'ordinamento amministrativo
Gli atti della pubblica amministrazione

ECONOMIA

- **L'intervento dello Stato nell'economia**

Liberismo o Stato sociale?
Lo Stato sociale
Lo Stato sociale oggi

- **L'internazionalizzazione**

La Globalizzazione

- **L'unione Europea**

Tappe fondamentali
Istituzioni europee
L'Euro

- **Il sistema tributario italiano**
- **La Responsabilità Sociale dell'Imprenditore;**
- **Il Terzo Settore;**

I Rappresentanti di classe

Prof.ssa Rita Mignani

Fabriano, 15/05/2023

LICEO CLASSICO 'F.STELLUTI'

INDIRIZZO SCIENZE UMANE (ECONOMICO SOCIALE)

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURE INGLESE

DOCENTE: PROF.SSA GRISANTI LARA

CLASSE VE

ARGOMENTI TRATTATI

Review of the Romantic Age (link with the previous school year)pre-Romanticism,
W.Blake and the work of children now and then
Historical background

W.Blake - London_ Features of the ROMANTIC movement
W.Wordsworth life and theme-
Analysis of the poem '*I wandered lonely as a cloud*'

S.T Coleridge life and theme
- from '*the Rime of the Ancient Mariner*'

The Napoleonic wars_ historical implications

John Keats life and themes
- *Bright Star, a sonnet, analysis of the poem*

The early Victorian age - Historical background

Main features of the time (The Victorian Compromise, Childhood and the workhouses, education in the Victorian Age, Victorian Christmas)

Charles Dickens

READING AND ANALYSING passages from

- *Coketown, Hard times*
- *Oliver wants some more, Oliver Twist*
- *from 'A Christmas Carol'*

DON DE LILLO_ Fears in the Industrialized world_ read and analysis of the passage
'*White noise (1985)*

- *Links to the current issues of the Agenda 2030*
- *from 'The Falling man' plot and extensive reading 'Down the Tower'*

Late Victorian age - Natualism and Aesthetism - C.Darwin_ 'On the origin of the species'

Historical background- THE BRITISH EMPIRE

Colonial writers: **Rudyard Kipling**

'The White Man's burden' Analysis

Charles Darwin and Evolution- Pessimism in the second half of Victorian Reign

T. Hardy - Life and themes

analysis of the novel 'Jude the obscure' _

READING AND ANALYSIS of the passage 'Suicide'

The AESTHETIC MOVEMENT- definition and general features

The origins of the Aesthetic movement

- The Dandy, a definition

Oscar Wilde – LIFE, works and themes

analysis of the novel the **Picture of Dorian Gray** - PREVIOUSLY READ DURING THE SUMMER

- The PREFACE extensive reading
- *READING AND ANALYSIS OF THE PASSAGE 'I would give my soul'*
- *LISTENING and Reading the short story 'THE HAPPY PRINCE' (note taking activity)- students are able to repeat the plot and make comparisons*

The Edwardian age and the Modern literature - Historical background

- The Suffragettes, a passage to describe this phenomenon with links to the current reality (agenda 2030)

WAR POETS

Wilfrid Owen: Dulce et Decorum est - reading and analysis

Rupert Brooks: The Soldier - reading and analysis

T.S Eliot life and works

– the *Waste Land* , structure and style

READING AND ANALYSIS FROM 'The burial of the dead'

Modernism The modern novel - Features and themes the contribution of S.Freud and the attention to the mind

J. Joyce - life and works

from The Dubliners . reading and analysis of 'EVELINE'

BRITAIN BETWEEN THE WARS- an historical background

The dystopian novel- definition of utopian against dystopian

G.Orwell - life and works

– **Animal farm** (reading of the whole novel during the school year),

- **1984**- plot

READING AND ANALYSIS of the passage 'BIG BROTHER IS WATCHING YOU'

The modern Dystopia

Cormac Mc Carthy, the Road – Brano 'You have to carry the fire' _

The dystopian novels and current realization_ Lesson focused on the episode 'Nose Dive' from the Netflix series 'The Black Mirrow' (from a Citizenship module).

The Theater of absurd and SAMUEL BECKETT_ life and works

WAITING FOR GODOT – 'Nothing to be done', reading and analysis

***Don De Lillo**_ from the novel '*The Falling man*' with reference to September 11th 2000.

In base al programma svolto è stata consigliata la visione dei seguenti film come supporto didattico e linguistico agli argomenti trattati:

- **L'uomo che inventò il Natale (2017)**
- **Oliver Twist (2005)**
- **The happy prince, l'ultimo ritratto di Oscar Wilde (2018)**
- **Victoria and Abdul (2017)**
- **Un anno con Godot (2020)**
- **The Road (2009)**

ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA

TITOLO: The technological dystopia from Orwell to the contemporary world_ The role of media in the contemporary society.

F.to il Docente

LICEO CLASSICO "FRANCESCO STELLUTI" A.S. 2022/ 2023

CLASSE V E

PROGRAMMA SVOLTO di SPAGNOLO

Docente: Paola Franchini

Lettura di articoli da "El Pais"

Lecture ed esercizi dal libro "Tu tiempo. Lengua, cultura y literatura del mundo hispanico", ed. Zanichelli

- *Identidad cultural*
- *Nosotros por el mundo*
- *Paises emergentes*

Libro di testo: Garzillo L., Ciccotti R, Contextos literarios, ed. Zanichelli

Realismo y naturalismo

Marco historico y cultural

Marco artistico

Marco literario

Emilia Pardo Bazan: vida y obras

-Los Pazos de Ulloa

Leopoldo Alas Clarin: vida y obras

-La Regenta (capitulos XXVIII e XXX)

Modernismo y generacion del '98

Marco historico y cultural

Marco literario

Rubén Darío: vida y obras

-Sonatina

Juan Ramón Jiménez

-Platero y yo

Argomento di Educazione civica: "El feminicidio"

Fabriano, 15/05/2023

LICEO CLASSICO "FRANCESCO STELLUTI"

A. S. 2022/2023

INDIRIZZO LICEO ECONOMICO SOCIALE

CLASSE 5E

PROGRAMMA SVOLTO DELLA
DISCIPLINA FILOSOFIA

Prof. FRANCESCO ARMEZZANI

FINALITÀ GENERALI DELLA DISCIPLINA:

1. acquisire un lessico caratterizzato in senso disciplinare;
2. acquisire la capacità di analizzare con gli strumenti critici fondamentali un testo filosofico;
3. possedere la capacità di sapersi orientare nell'ambito della tradizione filosofica occidentale e del suo apparato concettuale e categoriale;
4. sviluppare la capacità di pensare, esporre, argomentare con rigore logico-concettuale;
5. sviluppare la capacità di interpretare e valutare criticamente la realtà.

CONTENUTI DISCIPLINARI – CONOSCENZE:

	MODULO
	Hegel
	Schopenhauer
	Kierkegaard
	Marx
	Il Positivismo: Comte, Darwin
	Nietzsche
	Freud

Competenze: (l'alunno deve)

1. sapere enucleare idee e concetti, nonché individuare e sottolineare la problematicità di tesi e teorie;
2. sapere individuare e utilizzare, eventualmente anche in modo creativo e personale, regole e principi del filosofo;
3. sapere realizzare confronti tra teorie e tra singole tesi, individuando differenze e analogie;
4. saper analizzare un testo filosofico contestualizzandolo e riconoscendone tipologia, struttura, destinatari.

Abilità: (l'alunno deve)

- essere capace di integrare conoscenze del campo filosofico con quelle di altri ambiti disciplinari;
- essere capace di valutare temi, idee, problemi, esplicitandone le motivazioni sia personali, sia dell'autore;
- dare una valutazione pertinente e fondata di temi e problemi filosofici.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Ricerca azione	WEB QUEST	Flipped classroom	Ricerche individuali	Apprendimento o cooperativo	Problem posing, problem solving	ALTRO (specificare)
SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO

STRUMENTI E TECNOLOGIE PER LA DIDATTICA

	Titolo
LIBRI DI TESTO:	Geymonat, Tagliagambe, Boncinelli, <i>Il pensiero filosofico, la realtà, la società</i> , Garzanti Scuola
TESTI IN PRESTITO DALLA BIBLIOTECA D'ISTITUTO	Libri di lettura, prevalentemente autori di filosofia
TESTI IN PRESTITO E/O CONSULTAZIONE DA ALTRE BIBLIOTECHE (COMUNALE,...)	
LAVAGNA INTERATTIVA MULTIMEDIALE	SI
LAVAGNA INTERATTIVA MULTIMEDIALE, CONSULTAZIONE WEB	SI

METODOLOGIE DIDATTICHE

Ricerca azione	WEB QUEST	Flipped classroom	Ricerche individuali	Apprendimento cooperativo	Problem posing, problem solving	ALTRO
					SI	Lezione frontale

STRUMENTI E TECNOLOGIE PER LA DIDATTICA

	Titolo
LIBRI DI TESTO:	Geymonat, Tagliagambe, Boncinelli, <i>La realtà e il pensiero</i> . Garzanti Scuola
TESTI IN PRESTITO DALLA BIBLIOTECA D'ISTITUTO	Libri di lettura, prevalentemente autori di filosofia
LAVAGNA INTERATTIVA MULTIMEDIALE	SI
CONSULTAZIONE WEB	SI

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

PROVA SCRITTA (questionario)

Indicatori	Pesi	Buono/ottimo	Discreto	Sufficiente	Mediocre	Scarso
Pertinenza e correttezza	2	La risposta risulta sicuramente coerente, appropriata e espressa con linguaggio appropriato e puntuale	La pertinenza argomentativa è rispettata in maniera soddisfacente così come la correttezza logica e formale	La comprensione delle nozioni fondamentali e l'individuazione dei problemi sono corrette; l'uso del linguaggio specifico è limitato agli elementi di base.	L'acquisizione delle informazioni risulta poco significativa e disorganica. Il linguaggio è improprio e poco chiaro.	Non sono presenti i contenuti richiesti, o si tratta di acquisizioni inessenziali espresse in modo improprio.
Completezza	1	La risposta è ampia, circostanziata, esauriente.	Si mostrano comprensione e analisi dei concetti chiave e dei principi generali.	L'analisi degli argomenti, pur poco articolata, presenta taluni elementi di comparazione	I contenuti disciplinari sono utilizzati solo parzialmente.	La produzione è lacunosa e frammentaria

PROVE ORALI

Livelli	Conoscenze	Competenze	Capacità
insufficiente 1	Assente o molto limitata la conoscenza dei dati essenziali; assente la comprensione di concetti e strategie argomentative	Non sa applicare le conoscenze a situazioni problematiche, né all'analisi del testo	Non sa rielaborare, né operare in modo analitico o sintetico
mediocre 2	Limitata la conoscenza dei dati essenziali; scarsa la comprensione dei concetti o la padronanza di strategie argomentative	Si sforza di applicare, con scarso successo alcune conoscenze; raramente riesce a servirsene nell'analisi del testo	Non sa rielaborare le conoscenze, né operare sinteticamente; lacunosa e frammentaria l'analisi
sufficiente 3	Possiede conoscenze basilari; elementare la comprensione dei concetti, come pure la padronanza del ragionamento	Sa applicare, pur con qualche incertezza, le conoscenze a situazioni problematiche o all'analisi del testo	Si impegna a rielaborare i contenuti cognitivi, pur mancando di originalità e senso critico
discreto/ buono 4	Possiede valide conoscenze lessicalmente corrette; sa cogliere il senso dei problemi e concetti ed argomentare in modo consequenziale	Sa applicare le conoscenze per interpretare situazioni problematiche o svolgere con efficacia l'analisi del testo	Rielabora le conoscenze adattandovi un linguaggio personale e tuttavia corretto; si sforza di valutare con spirito critico
ottimo 5	Ricca l'acquisizione delle strutture cognitive e del lessico; comprende facilmente problemi e strumenti interpretativi e sa ragionare con rigore	Efficace e completa l'applicazione delle conoscenze a situazioni nuove o all'analisi di testi	Elevato grado di rielaborazione critica, di valutazione e di sviluppo creativo

FIRMA DEGLI STUDENTI

.....
.....

FIRMA DEL DOCENTE

.....



LICEO CLASSICO "FRANCESCO STELLUTI"

A. S. 2022/2023

INDIRIZZO LICEO ECONOMICO SOCIALE

CLASSE 5E

PROGRAMMA SVOLTO DELLA

DISCIPLINA STORIA

Prof. FRANCESCO ARMEZZANI

FINALITÀ GENERALI DELLA DISCIPLINA:

- conoscere i termini e le fondamentali categorie storiografiche;
- comprendere e analizzare le strutture portanti del discorso storico;
- potenziare la capacità dello studente di orientarsi all'interno della tensione dialettica tra passato e presente;
- utilizzare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali;
- abituarsi a una lettura complessa del fatto storico rintracciando in esso le diverse dimensioni in cui si struttura (economiche-politiche-sociali-culturali...)

OBIETTIVI

CONTENUTI DISCIPLINARI – CONOSCENZE:

CONTENUTI
L'Italia giolittiana
La Prima Guerra Mondiale
La crisi del dopoguerra (pp. 124-130)
La crisi dello stato liberale e il fascismo
La crisi del '29 e le sue conseguenze
Nazional-socialismo
Stalinismo
La Seconda Guerra Mondiale
L'Italia del secondo dopoguerra (1948-78)*

* linee generali

Competenze: (l'alunno deve)

- ripercorrere, nello svolgersi di processi e fatti, le interazioni tra soggetti singoli e collettivi, le connessioni fattuali, le determinazioni istituzionali, gli interessi in gioco, gli intrecci politici, sociali, economici, culturali.
- servirsi degli strumenti fondamentali del lavoro storico: atlanti, manuali, documenti, bibliografie e storiografie;
- saper individuare e descrivere persistenze e mutamenti all'interno del processo storico;

- saper realizzare un approfondimento storico individuale o frutto di un lavoro di gruppo in modo criticamente avvertito.

Capacità: (l'alunno deve)

- utilizzare le categorie storiografiche e i modelli interpretativi per la comprensione del presente;
- possedere gli elementi fondamentali che spiegano la complessità dell'epoca studiata e saperli interpretare criticamente collocandoli con le opportune determinazioni fattuali;
- problematizzare in modo autonomo ipotesi, prospettando esiti possibili;
- riconoscere la rilevanza storica del presente.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

PROVA SCRITTA (questionario)

Indicatori	Pesi	Buono/ottimo	Discreto	Sufficiente	Mediocre	Scarso
Pertinenza e correttezza	2	La risposta risulta sicuramente coerente, appropriata e espressa con linguaggio appropriato e puntuale	La pertinenza argomentativa è rispettata in maniera soddisfacente così come la correttezza logica e formale	La comprensione delle nozioni fondamentali e l'individuazione dei problemi sono corrette; l'uso del linguaggio specifico è limitato agli elementi di base.	L'acquisizione delle informazioni risulta poco significativa e disorganica. Il linguaggio è improprio e poco chiaro.	Non sono presenti i contenuti richiesti, o si tratta di acquisizioni inessenziali espresse in modo improprio.
Completezza	1	La risposta è ampia, circostanziata, esauriente.	Si mostrano comprensione e analisi dei concetti chiave e dei principi generali.	L'analisi degli argomenti, pur poco articolata, presenta taluni elementi di comparazione	I contenuti disciplinari sono utilizzati solo parzialmente.	La produzione è lacunosa e frammentaria

PROVE ORALI

Livelli	Conoscenze	Competenze	Capacità
insufficiente 1	Assente o molto limitata la conoscenza dei dati essenziali; assente la comprensione di concetti e strategie argomentative	Non sa applicare le conoscenze a situazioni problematiche, né all'analisi del testo	Non sa rielaborare, né operare in modo analitico o sintetico
mediocre 2	Limitata la conoscenza dei dati essenziali; scarsa la comprensione dei concetti o la padronanza di strategie argomentative	Si sforza di applicare, con scarso successo alcune conoscenze; raramente riesce a servirsene nell'analisi del testo	Non sa rielaborare le conoscenze, né operare sinteticamente; lacunosa e frammentaria l'analisi
sufficiente 3	Possiede conoscenze basilari; elementare la comprensione dei concetti, come pure la padronanza del ragionamento	Sa applicare, pur con qualche incertezza, le conoscenze a situazioni problematiche o all'analisi del testo	Si impegna a rielaborare i contenuti cognitivi, pur mancando di originalità e senso critico
discreto/ buono 4	Possiede valide conoscenze lessicalmente corrette; sa cogliere il senso dei problemi e concetti ed argomentare in modo consequenziale	Sa applicare le conoscenze per interpretare situazioni problematiche o svolgere con efficacia l'analisi del testo	Rielabora le conoscenze adattandovi un linguaggio personale e tuttavia corretto; si sforza di valutare con spirito critico
ottimo 5	Ricca l'acquisizione delle strutture cognitive e del lessico; comprende facilmente problemi e strumenti interpretativi e sa ragionare con rigore	Efficace e completa l'applicazione delle conoscenze a situazioni nuove o all'analisi di testi	Elevato grado di rielaborazione critica, di valutazione e di sviluppo creativo

FIRMA DEGLI STUDENTI

.....
.....

FIRMA DEL DOCENTE

.....

LICEO CLASSICO “FRANCESCO STELLUTI”
PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE
A. S. 2022/2023
INDIRIZZO Economico - Sociale
CLASSE 5E
DISCIPLINA Matematica

Prof. Maiolini Federico

FINALITÀ GENERALI DELLA DISCIPLINA:

1. *rafforzare le capacità di analisi*
2. *potenziare la capacità di sintesi e di argomentazione*
3. *acquisire la capacità di deduzione e di operatività nei processi induttivi*
4. *potenziare le competenze linguistiche attraverso il possesso della terminologia specifica della disciplina*
5. *rafforzare la capacità di matematizzare situazioni in ambiti diversi*
6. *comprendere il rilievo storico di alcuni importanti eventi matematici.*

CONTENUTI DISCIPLINARI – CONOSCENZE:

1. TITOLO : LE FUNZIONI

- Definizione di funzione reale a variabile reale
- Classificazione delle funzioni
- Definizione di dominio e codominio di una funzione
- Dominio di funzioni razionali e irrazionali, fratte e intere
- Intersezioni con gli assi di funzioni razionali e irrazionali, fratte e intere
- Segno di funzioni razionali e irrazionali, fratte e intere
- Lettura di un grafico con la determinazione di dominio, codominio, segno, intersezione con gli assi

2. TITOLO: I LIMITI

- Concetto intuitivo e grafico di limite
- Cenni alla definizione di limite finito per x finito
- Individuazione dei limiti dal grafico di una funzione

3. TITOLO: IL CALCOLO DEI LIMITI

- Le forme determinate
- Le forme indeterminate: infinito-infinito; infinito/infinito; 0/0
- Le funzioni continue
- Cenni ai teoremi sulle funzioni continue
- Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione
- Gli asintoti: orizzontali, verticali e obliqui
- Il grafico probabile di una funzione

4. TITOLO: LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- La derivata di funzioni razionali, irrazionali, intere e fratte**
- La retta tangente al grafico di una funzione**
- Le derivate fondamentali**
- Leggi di derivazione**
- Le derivate di ordine superiore al primo**

5. TITOLO: LO STUDIO DELLE FUNZIONI

- Le funzioni crescenti e decrescenti dal segno della derivata prima**
- Massimi e i minimi di una funzione**
- Flessi e derivata seconda**
- Problemi di massimo e minimo**

LICEO CLASSICO “FRANCESCO STELLUTI”
PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE
A. S. 2022/2023
INDIRIZZO Economico-Sociale
CLASSE 5E
DISCIPLINA Fisica

Prof. Maiolini Federico

FINALITÀ GENERALI DELLA DISCIPLINA:

1. *analizzare un fenomeno o un problema riuscendo a individuare gli elementi significativi, le relazioni, i dati superflui e quelli mancanti collegando premesse e conseguenze*
2. *eseguire in modo corretto semplici misure con chiara consapevolezza delle operazioni effettuate e degli strumenti usati*
3. *raccogliere, ordinare e rappresentare i dati ricavati valutando gli ordini di grandezza e le approssimazioni mettendo in evidenza l'incertezza associata alla misura*
4. *esaminare dati e ricavare informazioni significative da tabelle, grafici ed altra documentazione*
5. *trarre semplici deduzioni teoriche e confrontarle con i risultati sperimentali*
6. *utilizzare o elaborare semplici programmi da verificare con l'elaboratore per la risoluzione di problemi o simulazione di fenomeni*
7. *aver imparato a descrivere, anche per mezzo di schemi, le apparecchiature e le procedure utilizzate e aver sviluppato abilità connesse all'uso degli strumenti*

CONTENUTI DISCIPLINARI – CONOSCENZE:

1. TITOLO : CARICHE E CAMPI ELETTRICI

- La carica elettrica
- L'elettrizzazione per strofinio, induzione, contatto e polarizzazione
- La legge di Coulomb
- Il campo elettrico generato da cariche puntiformi
- L'energia potenziale e il potenziale elettrico
- I condensatori

2. TITOLO: LA CORRENTE ELETTRICA

- Definizione di corrente elettrica
- La resistenza elettrica e le leggi di Ohm
- La potenza elettrica e l'effetto Joule
- I circuiti elettrici
- Leggi di Kirchhoff
- Collegamenti in serie e parallelo

3. TITOLO: IL CAMPO MAGNETICO

- I magneti
- Interazioni tra correnti e magneti: esperimenti di Oersted, Faraday e Ampere
- Le forze esercitate da campi magnetici su conduttori percorsi da corrente
- Campo magnetico generato da un conduttore percorso da corrente
- La forza di Lorentz
- Il moto di una particella carica in un campo magnetico
- Selettore di velocità e spettrometro di massa

4. TITOLO: IL CAMPO ELETTROMAGNETICO

- Semplici esperimenti sulle correnti indotte
- L'induzione elettromagnetica
- Legge di Faraday-Neumann-Lenz

LICEO "F. STELLUTI"
A.S. 2022/2023
INDIRIZZO: ECONOMICO - SOCIALE
CLASSE: 5E
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA
DISCIPLINA STORIA DELL'ARTE

CONTENUTI DISCIPLINARI – CONOSCENZE

MODULO I: Tra Neoclassicismo e Romanticismo

DESCRIZIONE:

U.D. 1: Lezioni tematiche di raccordo con l'anno precedente

U.D. 2: Il Neoclassico di Winckelmann: Canova e David (biografia, poetica e analisi di una selezione di capolavori tratti dal libro di testo in uso)

U.D. 3: Verso il Romanticismo: Goya (biografia, poetica e analisi di una selezione di capolavori tratti dal libro di testo in uso)

U.D. 4: La pittura romantica tedesca: Friedrich; la pittura romantica inglese tra sublime e pittoresco (Constable e Turner); la pittura romantica francese: Gericault e Delacroix; la pittura romantica italiana Hayez (biografia, poetica e analisi di una selezione di capolavori tratti dal libro di testo in uso)

MODULO II: Dal Realismo all'Impressionismo

DESCRIZIONE:

U.D. 1: Realismo: Courbet (biografia, poetica e analisi di una selezione di capolavori tratti dal libro di testo in uso), Daumier e Millet (cenni attraverso i capolavori proposti dalla docente: per Daumier *Gargantua, Conseil de Guerre Il vagone di terza classe*; per Millet *il Seminatorio, le Spigolatrici e l'Angelus*)

U.D. 2: L'architettura del ferro e del vetro (*Crystal Palace e Tour Eiffel*)

U.D. 3: Manet e gli Impressionisti francesi Monet, Renoir, Degas (biografia, poetica e analisi di una selezione di capolavori tratti dal libro di testo in uso)

MODULO III: Dal Postimpressionismo alle avanguardie

DESCRIZIONE:

U.D. 1: Il Post Impressionismo e le teorie del colore di Seurat e Signac e il Divisionismo italiano si Segantini e Pellizza da Volpedo (biografia, poetica e analisi di una selezione di capolavori tratti dal libro di testo in uso)

U.D. 2: Gauguin, Van Gogh (biografia, poetica e analisi di una selezione di capolavori tratti dal libro di testo in uso)

U.D. 2: I precursori e l'espressionismo: i Fauves e Matisse; Ensor, Munch e il Die Brücke (biografia, poetica e analisi di una selezione di capolavori tratti dal libro di testo in uso)

U.D. 3: Il futurismo italiano (inquadramento storico; i casi di Boccioni e Balla; differenza tra primo e secondo futurismo)

U.D. 4: Il cubismo e Picasso (l'esempio di Cézanne, protocubismo, analitico e sintetico) (biografia, poetica e analisi di una selezione di capolavori tratti dal libro di testo in uso)

U.D.A. EDUCAZIONE CIVICA: COMPLESSITÀ SOCIALE: (2h) post human e arte contemporanea: Jeffrey Deitch e la mostra Posthuman del 1992-93; i casi di Matthew Barney, ORLAN e Cindy Sherman

F.to Il Docente F.to I rappresentanti di classe

LICEO "F. STELLUTI"
A.S. 2022/2023
INDIRIZZO: ECONOMICO-SOCIALE
CLASSE: 5E
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA
DISCIPLINA: Scienze Motorie

Prof. Cubeddu Marco

CONTENUTI DISCIPLINARI – CONOSCENZE

MODULO I: Circuit Training

- Descrizione teorica dell'allenamento a circuito e dei suoi vantaggi.
- Descrizione teorica dei vari esercizi presenti all'interno del circuito, della loro corretta esecuzione e dei muscoli specifici allenati.
- Pratica Circuit Training: (Squat, Plank, Crunch, Piegamenti su Braccia, Dip, Curl Manubrio etc.)

MODULO II: Sport di Squadra numero 1: Pallacanestro

- Teoria degli sport di squadra e delle caratteristiche che lo differenziano dallo sport individuale
- Teoria specifica della Pallacanestro: Regole, tattica, strategie e tecnica dei fondamentali individuali e di squadra.
- Pratica: Allenamento dei fondamentali individuali sport-specifici:
 - Tiro
 - Palleggio
 - Passaggio
 - Terzo Tempo
 - Difesa individuale.
- Pratica: cenni ai fondamentali di squadra: 2vs1; 2vs2; 3vs2; 3vs3.

MODULO III: Progetto "Tutti in Campo"

- Cenni di teoria e tecnica dell'atletica leggera per il miglioramento della performance nei test specifici.
- Test di Cooper adattato.
- Staffetta di classe e Velocità individuale (30m)
- Esplosività arti inferiori (Salto in lungo da fermo); Forza degli arti superiori (Lancio della palla medica).

MODULO IV: Progetto Nuoto

- Teoria e tecnica dei vari stili del nuoto.
- Esercizi propedeutici agli stili con i vari strumenti della piscina (tavolette, tubi e cinture galleggianti etc.).
- Pratica dei quattro stili del nuoto:
 - Libero
 - Rana
 - Dorso
 - Farfalla.

MODULO V: Sport di Squadra numero 2: Pallavolo

- Teoria della Pallavolo: Regole, tattica, strategie, tecnica e didattica dei fondamentali individuali e di squadra.
- Pratica: Allenamento dei fondamentali individuali sport-specifici:
 - Battuta dall'alto e dal basso
 - Palleggio
 - Bagher
 - Attacco
- Pratica: Allenamento alla partita (6vs6)

MODULO VI: Allenamento, sviluppo e verifica di capacità e abilità motorie

- Salto in alto da fermi (Sargent test)
- Resistenza e mantenimento di specifiche contrazioni isometriche
- Core Strength and Stability (Plank Test)
- Esercitazioni sulla rapidità e velocità di movimento del corpo (con particolare enfasi sugli arti inferiori).

MODULO VII: Educazione Civica e miglioramento del benessere dell'individuo

- Educazione Civica: Fair play
 - Cos'è il Fair Play
 - I 10 principi del Fair Play
- Benessere dell'individuo:
 - Cenni dell'apparato muscolo-scheletrico
 - Le lombalgie
 - Pratica: Ginnastica posturale come prevenzione e cura delle lombalgie
 - Attività fisica come strumento di prevenzione e gestione delle malattie croniche

F.to Il Docente

F.to I rappresentanti di Classe